Domingo 23 de noviembre de 2025. Año XXXV. Número: 13,122. Edición Madrid. Precio: 3,20 € con Actualidad Económica, Precio El Mundo, Actualidad Económica v :HOLA!: 4,50 €.



JÕVENES LOCOS POR LAS BODAS: LOS 'ZETA' SĪ QUIEREN CASARSE Por Raquel R. Incertis

Los veinteañeros hacen del matrimonio y los rituales tradicionales toda una tendencia

'EFECTO MELENDI' O POR QUÉ TU HIJO CANTA LO MISMO QUE TŪ A SU EDAD Por Sara Polo

EL MUNDO Y LA REVISTA ¡HOLA!, **JUNTOS POR 4,50€** 



## Moncloa jalea a sus bases contra la Justicia en su semana negra

Sánchez convertirá el ataque al fallo del TS, «que ejecuta la operación de Ayuso», en el eje de sus campañas electorales

La fallida operación para desacreditar a la UCO

POR **QUICO ALSEDO Pág. 8** 

«La condena al fiscal y Ayuso movilizan», auguran desde el PSOE, mientras Díaz se suma a la ofensiva L. MÉNDEZ/M. CRUZ P. 6-7

CARTA DEL DIRECTOR JOAQUÍN MANSO



El entusiasmo de Leonor, la madurez de la Transición Pág.3

#### EL 'GUIÑO' **DE EUROPA AZELENSKI**

Los líderes europeos reunidos ayer en Sudáfrica con motivo de la cumbre del G-20 aprovecharon el cónclave para discutir el polémico plan de paz de 28 puntos para Ucrania presentado por Estados Unidos. Desde el primer ministro británico, Starmer, hasta el canciller alemán, Merz, y el presidente francés, Macron (los tres en la imagen) cerraron filas con Kiev y rechazaron con «preocupación» partes del texto americano cuya aplicación «dejaría a Ucrania vulnerable a futuros ataques». RAÚL PIÑA Página 28



#### **ELPSOE DEL 2%**

#### Cerdán aceleró 5 pelotazos en el primer año de Sánchez como presidente

La trama intensificó su operativa nada más llegar al Gobierno y en paralelo a la primera campaña electoral

POR CANDELA IBÁÑEZ Págs, 10-11

#### ACTUALIDAD **ECONOMICA**



#### **CRÓNICA Guerra VIP por** la herencia del multimillonario fantasma

POR ANDROS LOZANO

#### FRANK-WALTER STEINMEIER PRESIDENTE DE ALEMANIA

## «El ataque ruso contra Ucrania lo es también contra nuestra forma europea de vivir»

El reputado mandatario detalla en EL MUNDO los retos europeos en vísperas de su visita a España

POR CARMEN VALERO Páginas 26 y 27





## OPINIÓN

## EL MUNDO EN BREVE | Si son capaces de esto, ¿qué es lo siguiente?

LEYRE

**IGLESIAS** 

## Aquella otra sentencia que debilitó la democracia

Siempre es preferible que el ladrón de coches se ponga un pasamontañas. Al empresario que estafa a miles de inversores es más difícil identificarlo: suele ir impoluto e incluso perfumado. Ocurre algo parecido con algunos de los políticos que están reaccionando de forma furibunda a la condena al fiscal general. Habría que llevar sus palabras ante un notario, porque cualquiera juraría que las ha dicho Irene Montero, o Púigdemont, y no un socialdemócrata europeo. «Así es como se prepara el terreno para un enfrentamiento civil. Otra vez la derecha poniendo al límite nuestro Estado democrático. No son demócratas»,

vez la derecha poniendo al límite nuestro
Estado democrático. No son demócratas»,
ha escrito la europarlamentaria Lina Gálvez
mientras el espíritu de la Transición la
embargaba. Aunque lo de Óscar López es
dificilmente superable. Sentado de traje y
corbata en la Ser, el ministro dijo sentir
«indignación»: «Es hora de pelear y de
hacer frente a algo que pone en riesgo
ciertos valores democráticos, el respeto al
Estado de derecho (...). Si son capaces de condenar a

alguien sin pruebas, ¿qué es lo siguiente? ¿Liberar a alguien con todas las pruebas?». En 2018 hubo mucha polémica cuando el Supremo decidió que fueran los clientes y no los bancos quienes pagasen el impuesto de actos jurídicos documentados de las hipotecas. «La independencia del Supremo está en entredicho y la democracia, debilitada», proclamó Pablo Iglesias antes de convocar una protesta frente al tribunal. Que un fiscal general haya sido procesado y condenado es insólito, pero el intento de deslegitimar al poder judicial –para controlarlo– no es novedoso. La novedad es que ahora lo encabeza el Gobierno.

## Vox se 'obreriza': viviendas sólo para «españoles»

Hasta hace poco se decía que, por suerte, Vox no era como el Frente Nacional –ni como Aliança Catalana–. Un partido de señoritos ultracatólicos, terratenientes, generales y cazadores no podía pescar voto obrero. Pero eso está cambiando. Las encuestas lo detectan y el partido de Santiago Abascal está actuando. No es que vayan a constitucionalizar el aborto, como Le Pen, pero su discurso se acerca cada vez más al primer Podemos de la crisis financiera. El eje es, de

nuevo, la vivienda. Carlos H. Quero, la nueva estrella juvenil de Vox, es el resumen perfecto de ese giro. En febrero sustituyó al enchaquetado Juan García-Gallardo en el Comité Ejecutivo Nacional del partido y ahora, al rocoso Javier Ortega Smith como portavoz adjunto en el Congreso. De 34 años, se crió en Tetuán, uno de los barrios con más inmigración latina de Madrid. Es historiador; trabajó en la Complutense; lleva pendiente. Y no se parece a Espinosa

de los Monteros ni a Pepa Millán. Habla distinto. Hay un vídeo de una intervención suya en favor de «una política de vivienda conservadora» que está viéndose bastante. Reivindica a los barrios humildes y pide «inundar España otra vez de bloques de viviendas para las familias», «distribuir» la propiedad y, sobre todo, poner «al español primero en el alquiler, primero en la vivienda social, primero en la vivienda protegida, primero en las bonificaciones, primero en las ayudas... y segundo, y tercero, y cuarto, y quinto». Donde Vox dice «el español», Podemos dijo «la gente». Y donde Podemos señalaba a los ricos, hoy Vox señala a los inmigrantes.

#### Las muertes evitables por Covid en el Reino Unido

Reino Unido ha hecho público el informe oficial más ambicioso de los realizados en Europa sobre la gestión de la pandemia. Tiene 760 páginas y sus conclusiones son demoledoras. Ahí va un resumen. Unas 23.000 personas murieron innecesariamente porque la respuesta del Gobierno fue «demasiado escasa y tardía». Boris Johnson cometió fallos «inexcusables» por no comprender la «calamidad» de la crisis y no haber actuado antes. Los confinamientos nacionales «draconianos» podrían haberse «evitado por completo» si los ministros hubieran reaccionado más rápidamente para controlar el Covid en febrero de 2020. El confinamiento «sin duda» salvó vidas, pero también dejó «cicatrices duraderas en la sociedad y la economía» y en el desarrollo «normal» de los niños. La investigación se la encargó el propio Boris Johnson en 2021 a la baronesa Heather Hallett, que es una jueza jubilada muy respetada por su rigor e independencia (juna jueza!). Al menos Johnson hizo una cosa bien. El trabajo, que ha durado tres años y medio, les costará a los británicos más de 230 millones de euros. Y va más allá: también acusa al ex primer ministro tory de presidir una «cultura tóxica, sexista y caótica» en su Gobierno en la que las mujeres eran marginadas y «las voces más estridentes prevalecían». Teniendo en cuenta que la gestión de la pandemia incrementó la desafección de los ciudadanos hacia las instituciones, parece aconsejable que todos los países se abrieran en canal como ha hecho el Reino Unido. En España podríamos aclarar cosas importantes, estructurales, como la efectividad de aquella «cogobernanza». Acompáñenme en este dulce sueño de domingo.









A la izquierda, Óscar López, ministro para la Transformación Digital y encargado de marcar el tono –sutil, respetuoso– del Gobierno contra la sentencia del Tribunal Supremo. En el centro, Carlos H. Quero, nuevo portavoz adjunto de Vox, de perfil obrero. A la derecha, el ex primer ministro británico Boris Johnson. DANIEL GONZÁLEZ (EFE) / VOX / HOLLIE ADAMS (POOL/AFP)

## mayoría selecta | *Revolución española*



Hace medio siglo murió el dictador y lo sucedió un rey absoluto. Tres años después, se aprobó una constitución que declaraba soberano al pueblo y hacía de la corona, vaciada de potestades, un símbolo. Si se define la revolución como el desplazamiento súbito de soberanía, entonces en ese trienio de oro, el momento más carismático de nuestra historia, tuvo lugar entre nosotros una revolución total, por mucho que sus promotores prescindieran de la violencia y observaran

el procedimiento de la ley a la ley. No se levantó una mitad social contra la otra, como tantas veces antes, sino el presente contra el pasado, haciendo prevalecer con admirable inteligencia social una imperfección pacífica sobre un perfeccionismo conflictivo. El resultado fue la mayoría de edad de España como país moderno y un regalo para el mundo: el ejemplo de una revolución política más civilizada que la americana, la francesa o la rusa.



DIRECTOR: JOAQUÍN MANSO DIRECTOR ADJUNTO:

ADJUNTO AL DIRECTOR: Francisco Pascual

SUBDIRECTORES Roberto Benito, Juan

Fornieles, María Gonzále Manteca, Jorge Bustos, Leyre Iglesias, Silvia Román Carlos Segovia, Gonzalo Suárez, Esteban Urreiztieta



EDITORA: Unidad Editorial Información General, S.L.U. Avda. de San Luis, 25. 28033 Madrid. Teléfono de co 91 443 50 00

ADMINISTRADORES:

DIRECTOR DE NEGOCIO:

COMERCIALIZACIÓN DE PUBLICIDAD DIRECTOR DE PUBLICIDAD:



## El entusiasmo de Leonor, la madurez de la Transición

«LA TRANSICIÓN POLÍTICA fue el momento histórico en que la sociedad española encontró, en su propia evolución, el punto de madurez preciso para asentarse en la institucionalidad democrática». Felipe González hizo un lúcido discurso el viernes durante el acto en el que se le entregó el Toisón de Oro en el Palacio Real. La

condena al fiscal general del Estado por un delito de servilismo político nos recuerda que la supervivencia de las instituciones que son la garantía de la libertad y de la convivencia no depende nunca sólo de su naturaleza, siempre frágil, sino, sobre todo, del sentido y la fortaleza moral de los concretos ciudadanos que las encarnan. Por esa razón, la misma ausencia de pudor que ha acreditado Álvaro García Ortiz durante todo su desempeño será el requisito que se le exija a su sucesor. El proceso de devaluación profunda de nuestra institucionalidad democrática hace tiempo que está en marcha y se acerca a un punto crítico.

La reacción desasosegante del Gobierno y, en particular, la de su presidente -«Vamos a defender la soberanía popular frente a aquellos que se creen con la prerrogativa de tutelarla»-, alimentan una atmósfera amenazante que anticipa la reacción revanchista de Pedro Sánchez contra el Tribunal Supremo en el contexto de la situación desesperada en la que queda tras la localización del primer botín de la corrupción atribuido, de momento, a su lugarteniente y cómplice político Santos Cerdán. La polarización desbocada será la respuesta para salir inmune. González también advirtió en Palacio de que «la confrontación como principio es dañina para todos los pueblos, pero ha demostrado serlo en su grado más extremo para el nuestro»

Ayer se cumplieron 50 años del punto de partida de nuestra institucionalidad democrática, de aquella puerta abierta hacia la reconciliación entre los españoles que fue el discurso de proclamación de Juan Carlos I: «Hoy comienza una nueva etapa en la Historia de España que hemos de recorrer juntos». Nuestro subdirector Roberto Benito desmenuzaba el jueves, dentro del magnífico suplemento conmemorativo que ha coordinado, esa pieza dialéctica de extraordinaria audacia política, todavía llena de cautelas y ambigüedades ante las Cortes franquistas, pero en la que las referencias a la «concordia», la «generosidad» o la «participación» anticipaban el tránsito de España hacia su espacio natural en la modernidad del Occidente democrático, porque esa era la decidida voluntad de los ciudadanos.

Su programa implícito era estructural: «La institución que personifico integra a todos los españoles y hoy, en esta hora tan trascendental, os convoco». Se trataba, aunque entonces nadie lo advirtiera, de pasar de la dictadura a la democracia manteniendo la Corona como eje de continuidad: símbolo de lo que nos une. La Monarquía se legitima como motor del cambio institucional y como garante del acuerdo constitucional. En ningún sitio estaba escrito que fuera a salir bien o que la conquista de las libertades tuviese que ser pacífica.

Hace nueve años, me impresionó entrevistar junto a Emilia Landaluce a Belén Landáburu, ponente de la Ley para la Reforma Política: «Todo el mundo entendió que el franquismo sin Franco era como un pastel de liebre sin liebre. Desde 1966 había un movimiento para buscar una salida que nos hiciera homologables a nuestro entorno. Vivíamos la aspiración europea como una obsesión. La Transición se hizo porque dentro del sistema había personas que pensábamos que había que transitar a la democracia. Todo el mundo perdonó a todo el mundo y reclamaba

Nada habría sido posible en la Transición sin una sociedad dispuesta a dejar de mirarse como vencedores y vencidos

La Princesa introdujo un término en el diccionario sentimental de la Monarquía: "No vendría mal avivar el entusiasmo"

ser perdonado del mismo modo. Si la oposición empuja las puertas y los de dentro se resisten, la casa se viene abajo. Pero aquí unos empujaron y otros abrimos puertas».

En esta última línea está el resumen de cómo se hizo la Transición. Nada habría sido posible entonces sin una sociedad dispuesta a dejar de mirarse como vencedores y vencidos. Volvemos a encontrarnos 50 años después frente a un esfuerzo de madurez: no dejarnos arrastrar por el desquite o el rencor aunque se azucen desde el poder. La España democrática es, lo dijo el viernes Felipe VI, «una idea hermosa que encarna lo mejor de lo que somos, aquello a lo que aspiramos; la suma de nuestros sueños, anhelos e ilusiones»

Como subrayó el Rey, el método de la Transición consistió en «la palabra frente al grito, el respeto frente al despre-

cio, la búsqueda del acuerdo frente a la imposición». En definitiva, en anteponer «la búsqueda leal y conjunta de aquello que sirva mejor al bien común». La Corona, de su mano y de la imprescindible de la Reina Letizia, es hoy un elemento sólido de certidumbre entre los vaivenes de la crispación y de la sociedad del cambio. Ha sido en los periodos de contratiempo cuando el Monarca ha cumplido su utilidad esencial de símbolo de los valores permanentes, de la fortaleza moral . del Estado y de la propia continuidad del sistema constitucional: desde el 3 de Octubre hasta la Dana.

González exhortó a la Princesa Leonor a utilizar la experiencia de la Transición como guía para los desafíos de su generación: «Para la tarea que debe ejercer, le será útil la memoria, la que sirve para mirar al futuro». La Heredera presentó hace escasas semanas durante la entrega de sus premios en Oviedo el bosquejo de su programa moral de la Corona para las nuevas generaciones e introdujo un nuevo término en el diccionario sentimental de la Monarquía: «No vendría mal avivar el entusiasmo». Entusiasmo como antídoto contra el cansancio, la desconfianza y el resentimiento, entusiasmo como energía cívica para sostener la democracia, entusiasmo que apela a toda la sociedad civil: a los representantes y a los representados. La juventud cree en ella: el 75% de los menores de 29 años apuesta por que será una buena Reina. La Constitución



## OPINIÓN



## Esta democracia tutelada por la necedad

(Pepino) El 20 de noviembre de 1975 es el día más importante de la historia española desde el final de la Guerra Civil. Pasó entonces lo que tantos aguardaban para ponerse en marcha. Hasta la muerte del dictador no había habido más movimiento que el nacional de Eta y la actividad del Partido Comunista, sacrificada y laboriosa, pero de poca importancia práctica. Hasta el 20 de noviembre no había habido una manifestación digna de tal nombre; solo algaradas universitarias o sindicales, rápidamente abortadas por la Policía, a veces de forma letal. La muerte de Francisco Franco fue celebrada -cuando lo fue-de modo estrictamente privado. En el pensamiento, sobre todo; y hubo brindis en algunas casas y a veces -pocas-en los restaurantes. La única reacción pú-

blica masiva no fue de celebración sino de duelo. Una multitud disciplinada esperó su turno durante horas para acceder a la Sala de Columnas del Palacio Real de Madrid, donde se velaba el cadáver. Fiel a su condición ocurrente, la oposición tertuliana hizo correr el chascarrillo de que muchos habían ido para asegurarse de que estaba bien muerto. Más veraz e inteligente habría sido decir que fueron a ver morir su miedo. Los escasos incidentes los protagonizaron franquistas acérrimos que se cuadraban ante el féretro y levantaban el brazo con tanto empeño inmóvil que la seguridad de Palacio tenía finalmente que apartarlos. Uno de ellos, por cierto, murió de un infarto mientras rendía su último servicio. Y si hubo noticia de algún otro muerto acérrimo en actos de homenaje o funerales locales no la hubo de ningún muerto ni herido antifranquistas. El 20 de noviembre es una fecha clave. La dictadura no cae, se extingue; y la oposición exhibe ante el cadáver sus tres rasgos: militarmente derrotada, políticamente fragmentada y socialmente mermada. Pero el 20 de noviembre es también la señal que las élites esperan para cambiar de arriba abajo la arquitectura institucional: Franco había ganado todas las batallas, pero no iba a ganar después ninguna, campeador.

La complejidad de la fecha fundacional de la democracia española es inabordable para los actuales gestores políticos de la memoria. Este jue-

ves 20 pasé la tarde en Madrid observando su incapa $cidad \, y \, su \, impotencia - casi \, diría \, que \, criminales - en \, los$ dos actos convocados en el Congreso a propósito de la efeméride. El primero fue en la Sala Constitucional, alquilada por la empresa Movistar para la presentación de la serie Anatomía de un instante. Acudió el presidente del Gobierno. Debió de pensar que el chusco y grosero intento, el 23 de febrero de 1981, de volver al franquismo era idóneo para conmemorar el día de la muerte de su patrocinador. Y lo era, aunque Sánchez no tuviera la menor idea del porqué. El 20 de noviembre de 1975 y el 23 de febrero de 1981 tuvieron en común la patética soledad de las calles. Nadie salió a la intemperie a celebrar la muerte de Francisco Franco y a exigir la de-

mocracia. Nadie salió a amortajar a Tejero en el féretro del pasado ni a defender la democracia. Nadie. Lo sé porque Raimon Pelegero y yo fuimos a las Ramblas a ver que no había nadie. El acto de coraje más explícito en la noche de aquel febrero fue la decisión de algunos políticos de pasar a la clandestinidad, ya preparándose para organizar nuevas décadas de oposición tertuliana. El golpe se resolvió con respeto absoluto al guion de la Transición: lo resolvieron la negociación, el engaño y el Rey.

Pero la inteligencia del presidente del Gobierno está muy lejos de poder entender esta analogía subterránea. Solo había que verle sonreír, afilado pero simplón, cuando la inenarrable boatiné que preside el Congreso lo tuteaba a modo. O cuando el travieso Cercas le agradecía que estuviera ahí: «Sobre todo después de las perrerías que le he hecho últimamente (...) hoy me voy a portar bien, no se preocupe, tranquilo», le espetaba el coño crío al presidente del Gobierno. Cuando recuperó el habla, Sánchez dijo la frase que había venido a decir después de que condenaran a su fiscal, esa de que llamaría al pueblo a levantarse contra la democracia tutelada de Franco, de Tejero y de Marchena, y cerró los ojos mientras proyectaban el primer capítulo de la serie, plenamente a la altura, visto lo visto, del ridículo libro que la nutre.

El segundo acto de la tarde tuvo lugar en el Hemiciclo. Es muy difícil de describir. Los escaños estaban ocu-

pados por miembros de la prometedora juventud espa-LEABARRESEE LABERTANE.

SEOUEIROS

ñola, hoy alumnos de secundaria. Iban a ver la representación, a cargo de actores profesionales, de fragmentos de discursos de algunos diputados de la Transición. Una joven maestra de ceremonias les daba musical entrada, tocando un organillo. En un momento se puso como unas maracas y se levantó para decir que su padre no votó sí en el referéndum, porque no quería la Monarquía. Y que en estos escaños se habían sentado torturadores. Pero su gesto siempre será subsidiario del auténtico protagonista de la tarde, el actor Antonio Gil, al que le encargaron amasar un potingue plurinacional de Miquel Roca. Al acabar dejó la tribuna de oradores y majestuoso, sobre la mullida alfombra taquígrafa, se irguió, hizo el pino y así, cabeza abajo, exacta imagen de

España, abandonó el Hemiciclo. Yo, en cambio, estaba bien arriba, en los asientos de la prensa. Tuve la suerte de que me acompañara toda la tarde mi amiga Rosa Belmonte. Estábamos casi solos en la tribuna. Hacía frío. Íbamos contemplando el paisaje, la organillera, el gimnasta, una trapecista que salió luego. A veces nos mirábamos y murmurábamos algo. Era evidente que, siendo ya el único rastro de vida inteligente en la Tierra, teníamos el discreto encargo de repoblarla.

Un Barney Jopson escribía uno de estos días en el Financial Times sobre España. Para tratarse de la prensa extranjera no estaba mal. Este párrafo: «La polarización no es exclusiva de España, pero destaca su brutalidad visceral. Otro problema es potencialmente más grave: una preocupante falta de debate sobre políticas públicas. En otras grandes economías, la política combativa puede coexistir con discusiones más fundamentadas sobre cómo abordar preocupaciones apremiantes, desde educación y vivienda hasta burocracia e inteligencia artificial. En España, los insultos políticos a menudo eclipsan las ideas». Es la verdad, pero no toda la verdad. La polarización española es un señuelo. No es que los insultos eclipsen las ideas: solo tapan su radical ausencia. La polarización disimula el coeficiente intelectual de los gestores políticos y su obstinada apuesta por la pereza. Inteligencia (artificial), menciona Jopson. La soga en casa del ahorcado, bis.

Al día siguiente hubo más actos. En el Palacio Real el Rey repartió toisones y luego se fue al Congreso a una

tertulia. Habló en los dos lugares de manera anodina, sin fuerza, sin profundidad ni vibración ninguna. La elección de la fecha para las solemnidades institucionales es llamativa. De tres días de noviembre, el 21 es el único en que no pasó nada: solo la capilla de Franco ardiendo. El único valle entre los picos de la muerte y la proclamación. El paupérrimo modo de disimular al elefante de Botsuana en el cuarto. La tertulia en el Congreso tuvo también su momento pino. Fue cuando el periodista Fernando Ónega dijo de la reina Letizia y con voluntad de halagarla que hasta Jaime Peñafiel «muestra su admiración y su respeto hacia usted». Yo iba en un tren, viéndolo, y maldije que el pacato realizador no mostrara el rostro de la Reina estampado en el halago. En la tertulia, en la que solo la palabra de Juan Pablo Fusi dejaba algún eco, se aludió a menudo al carácter imperfecto de la Transición y a la conveniencia de no idealizarla. ¡Como obra humana que es! El cargante matiz da satisfacción al aire del tiempo. La «imperfecta transición» es ya la versión socialdemócrata del «régimen del 78». Hasta el Rey se adhirió: «Por supuesto, la Transición no fue perfecta».

Por supuesto, la Transición es la única obra maestra, ética y estética, de que pueden presumir los españoles recientes. Y ahí fue el insólito desfile perdonándole la vida, del Rey abajo y en pino puente.

(Ganado el 22 de noviembre, a las 13:41, y memorizando estas palabras de Muñoz Molina, para los ancianos, los enfermos, los discapacitados, los niños, las mujeres embarazadas, los pobres, los sintecho, las personas de alma frágil, una ciudad como Madrid es cada día más inhabitable. Hasta los pájaros y los perros huyen despavoridos del escándalo de los coches y las motos trucadas para irritar más los oídos. Los repartidores de paquetes o de comidas van de un lado a otro sin sosiego en la confusión del tráfico, en la prisa despiadada de las aceras. A las tiendas se les permite mantener a todo volumen la calefacción o el aire acondicionado y las puertas de par en par, con objeto de favorecer más aún el despilfarro de energía. Madrid ya solo es ciudad para Alberto González Amador, fot-li)



## ESPAÑA SEMANA NEGRA DEL PSOE

#### LA INTRAHISTORIA

Bailando contra Ayuso y el Supremo con todas las fuerzas

**POLÍTICA.** Sánchez se echará encima las campañas electorales autonómicas y convertirá el fallo del Supremo contra García Ortiz y el choque con la líder del PP madrileño en sus ejes principales

**MÉNDEZ** 

Mientras las instituciones del Estado se miraban en el espejo del consenso y celebraban la concordia del momento fundacional de la democracia, las dos fuerzas políticas que dieron a luz al pacto constitucional evidenciaron que la Transición es poco más que un aroma de nostalgia lejana. La España política actual

no se acuesta todos los días preguntándose: «¿Qué ha ocurrido hoy?», sino: «¿Quién ha ganado hoy?», como dijo Obama en su oración fúnebre del periodista americano Walter Cronkite. La política española disputa cada semana una final de la Champions

El 20-N, 50 aniversario de la muerte de Franco, mientras en el Congreso y en el Palacio Real se escuchaban llamamientos al entendimiento y a la paz civil, perdió Pedro Sánchez y ganó Ayuso. No en una sesión parlamentaria, ni en un debate electoral, sino en un veredicto de la Sala Segunda del Tribunal Supremo que condena a inhabilitación al fiscal general del Estado por revelación de secretos. El fiscal general del Estado -combatiendo en nombre de Sánchez-- y el novio de Ayuso -soldado de su novia presi-

denta y procesado por delito fiscal-

han sido los contendientes de esta

batalla político-judicial.

League. Y cada hinchada así la vive.

La final en la sala de vistas del Supremo había sido espectacular -de espectáculo-, ya que los periodistas jugaron un papel fundamental y el jefe de Gabinete de la presidenta madrileña no defraudó al respetable. Se celebraron juicios paralelos en todos los medios de comunicación. Para unos, el fiscal era culpable. Para los otros, era inocente. Y tan convencido estaba el Gobierno de que el Supremo absolvería al fiscal general por falta de pruebas materiales del delito que, cuando el tribunal dictó sentencia condenatoria, se fue condensando por minutos una ira incontenida en el PSOE, en las formaciones de izquierda y en los ambientes sociales y culturales que llevan el nombre de progresistas.

«Esto ha sido una operación polí-

tica contra Pedro Sánchez encabezada por Isabel Díaz Ayuso y ejecutada por el Supremo. La prueba es que Ayuso salió a celebrarlo con una declaración institucional y que la bancada de enfrente estaba descorchando las botellas de champán», señalan fuentes del Gobierno.

Quizá sea pertinente recordar

en este punto que en la entrevista con Pepa Bueno en TVE, el presidente Sánchez causó gran



bles condenas que pudieran llegar en las causas judiciales que afectan a la familia del presidente o a sus ex colaboradores más estrechos, como Ábalos o Cerdán.

Sin que tengan nada que ver unos sumarios con otros, en cuanto a su gravedad, lo cierto es que sobre la cabeza de Sánchez pesan demasiadas causas en los tribunales. Es muy generalizado el comentario de hasta dónde puede llegar el aguante del líder socialista y la respuesta no está en el viento, sino en su propia trayectoria. Llegará hasta el año 27.

La canción que ha recomendado esta semana en su intervención en TikTok da una pista de unos días de pesadilla. Primero, el informe de la UCO con las andanzas corruptas de Cerdán, a quien defendió hasta la puerta de la celda; después, la condena de García Ortíz. Como la piedra que flota, se titula la canción y es del grupo León Benavente. Dice así: «Mi único plan consiste en sobrevivir, soy como la piedra que flota, me entrego a la corriente que renueva ni energía, me dejo arrastrar... Bailo con todas mis fuerzas, bailo con todas mis fuerzas». «Efectivamente, pese a todas las adversidades que se puedan tener en la vida, hay que bailar con todas las fuerzas», concluye Sánchez para dar ánimo a sus seguidores en la red social más juvenil.

Desde el primer minuto, Sánchez y su equipo tuvieron claro que bailarían con todas las fuerzas contra



el fallo del Supremo. Las caras largas de los dirigentes socialistas no dejaban lugar a dudas. Sánchez no se pronunció en persona sobre la sentencia. Fue el ministro de Presidencia y Justicia el encargado de valorar el fallo. Félix Bolaños se mostró más comedido que sus colegas y anunció que el Gobierno nombraría de inmediato a un nuevo fiscal. «Queríamos preservar la institucionalidad, aún discrepando del fallo del Supremo», señalan fuentes de Moncloa.

El ministro encargado de cargar contra el Supremo fue el mismo que es candidato a desbancar a Ayuso en la Comunidad de Madrid. Óscar López, ministro para la Transfomación Digital, ha llevado el peso de la ofensiva socialista contra el alto tribunal. Y no se ha mordido la lengua precisamente. Los colaboradores de Sánchez advierten que las bases socialistas se les han quejado porque han visto una reacción contra la sentencia más floja de la que deseaban. Es verdad que hay voces del socialismo, bastante o muy alejadas del centro de poder de Moncloa, que opinan que el enfrentamiento con los tribunales y los jueces no es el mejor camino. Incluso hay personalidades en el entorno socialista que han visto un fallo menos grave, con la condena más leve de la que pedían las acusaciones. Pero son minoría minoritaria.

La inmensa mayoría del PSOE cree estar ante el combate del bien –el progresismo– contra el mal –todas las derechas-, y, como señala una fuente, «la derecha utiliza todas sus armas para intentar tumbar a Pedro Sánchez». «La causa contra el fiscal general del Estado fue impulsada con mentiras sobre su novio por Ayuso y su entorno para que quedara muy claro quién manda en el PP y en la derecha, que es Sol, y no Génova. Así se ha escenificado el poder en el PP después de la sentencia. Ayuso acaparó el foco y marcó la pauta y Feijóo se sumó al carro del PP madrileño».

Sánchez y los socialistas piensan hacer de este fallo uno de los ejes de las campañas electorales que se avecinan y el líder socialista prevé hacer campaña como si el candidato fuera él en todas las autonómicas que se avecinan: Extremadura, en menos de un mes, Castilla y León, y Andalucía. En la dirección del PSOE consideran que el papel de víctima de los poderes oscuros que quieren tumbar al Gobierno con malas artes es muy potente. «La condena del fiscal moviliza al votante progresista, Ayuso genera mucho rechazo en la izquierda y su euforia con el fallo ha dejado en evidencia que era una causa política contra el presidente del Gobierno, con quien ella se quiere medir a todas horas. Ella es la auténtica jefa de la oposición, ya acabó con Casado por denunciar la corrupción de su hermano, se cree impune. Repite la barbaridad de dictadura sanchista, cuando, estrictamente, ha quedado negro sobre blanco que ni el presidente ni el PSOE tienen control alguno sobre la Justicia».

## El PP denuncia en Europa el ataque al TS por condenar al fiscal general

Yolanda Díaz aprovecha un acto de Movimiento Sumar para desacreditar la Justicia

#### MARISA CRUZ MADRID

Las espadas se mantienen en alto tras el fallo del Tribunal Supremo condenando al fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, por revelación de datos confidenciales del caso que se sigue contra Alberto González Amador, pareja de Isabel Díaz Ayuso, por la presunta comisión de dos delitos fiscales

El Partido Popular ha decidido denunciar ante el Parlamento Europeo la «erosión al Estado de Derecho» y a la «separación de poderes» por parte del Gobierno, que ha arremetido contra el Tribunal Supremo tras conocerse un fallo condenatorio que no le satisface.

Para los populares, el plan de ataque desplegado por el Ejecutivo contra los jueces es un hecho de la «máxima gravedad» que pone de manifiesto «el riesgo que corre la separación de poderes». La vicepresidenta del PPE, Dolors Montserrat, considera que lo más «alarmante» es que el Gobierno haya mantenido y amparado a García Ortiz hasta el final, cuando ya estaba imputado e incluso cuando se sentó en el banquillo y, después, tras conocerse la condena haya reaccionado deslegitimando al tribunal.

Esta actitud, según el PP, interpela a la UE que «debe actuar cuando un Estado miembro muestra señales de ruptura de la separación de poderes y vulneración de la independencia judicial».

Por parte del Gobierno, del PSOE y de sus socios la arremetida contra el más alto tribunal del país sigue en marcha. El ministro de Trans-



El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, junto al ministro de Justicia, Félix Bolaños, en un acto en el Congreso. EFE

#### **Oscar López tacha** de «injusta» la sentencia pese a que no la conoce

formación Digital y candidato socialista a la Presidencia de la Comunidad de Madrid, Óscar López, actúa como punta de lanza. Ayer, aprovechó un acto con universitarios para insistir en que el Gobierno y los socialistas «no callarán» ante una «sentencia», que aún no se conoce, pero que él ya califica de «injusta».

También su compañero, el ministro de Transportes, Óscar Puente, bajó a la arena asimilando la decisión de los jueces con el franquismo. En su opinión, en materia de Justicia, España «no ha avanzado gran cosa» desde la dictadura.

La vicepresidenta Yolanda Díaz (Sumar) dio un paso más acusando a una parte del Poder Judicial de

querer «derribar al Gobierno». Díaz asegura que el Supremo «ha condenado injustamente a un hombre inocente» y ha «suspendido sus funciones constitucionales para intervenir en política en contra del Gobierno progresista». Y para rematar, el presidente de ERC, Oriol Junqueras, condenado por el Supremo por sedición y después indultado por Sánchez, mantuvo que lo «sorprendente» sería que el Alto Tribunal «tomase decisiones justas».



**EL PRIMER CRUCE DAVID** MEJÍA

## Es Sánchez quien debe pedir perdón al fiscal general

El jueves por la tarde, poco después de conocerse la condena al fiscal general, el ministro de Justicia, Félix Bolaños, compareció ante los medios. Como apuntó Leyre Iglesias, su tono sonó como el de Arias Navarro al anunciar la muerte de Franco 50 años antes: «El Gobierno tiene el deber legal de respetar el fallo, pero también el deber moral de decir públicamente que no lo compartimos». Sus palabras son del máximo interés, pues expresan que el Gobierno cree que el Tribunal Supremo condena a un hombre inocente. Un peligroso acto de fe, pues supone una de estas dos tesis: o bien que el órgano jurisdiccional superior ha cometido un grave error, o bien que ha prevaricado. Y como sería cómico que cualquier miembro del

Gobierno – no digamos Óscar López – acusara a los magistrados del Supremo de errar por falta de pericia, es más razonable pensar que están acusando al tribunal de prevaricar, o sea, de dictar a sabiendas una sentencia injusta.

La noche en que conocimos el fallo, el propio Óscar López pasó por los micrófonos de la Cadena Ser para decretar que «el fiscal general es inocente, a pesar de lo que diga el Tribunal Supremo». Tristemente, nos hemos acostumbrado a que el Ejecutivo rechace la autoridad institucional del Poder Judicial. Los ecos schmittianos cada vez suenan más fuertes. El Gobierno está a un paso de insinuar que, en nombre de la soberanía popular, puede invalidar la ley. No sé si el Gobierno pretende usurpar las funciones del Poder Judicial o sólo deslegitimarlo. Pero lo peor de su deriva schmittiana es el cinismo con que ataca la separación de poderes y, sin interrupción, alerta sobre los peligros que acechan a la democracia liberal.

Claro que en el caso que nos ocupa quizá haya otra alternativa; quizá el imponderable Óscar López no decretó la inocencia del fiscal general desde el sectarismo y la fe, sino desde el conocimiento y la contrición. Recordemos que el testimonio más inasumible del juicio fue el de Pilar Sánchez Acera, ex asesora del

ministro López cuando este era jefe de gabinete del Presidente. Declaró que recibió el correo confidencial de un periodista, pero que no recuerda ni quién era ni de qué medio. En otras palabras, el rastro de la filtración originaria se detiene en Sánchez Acera, es decir, en la oficina de Óscar López en Moncloa. Por eso no descarto que la rotundidad con la que López afirma la inocencia del fiscal general no responda a su habitual zoquetería, sino al conocimiento íntimo de cómo empezó todo.

Esta tesis podría explicar la actitud que Pedro Sánchez ha tenido estos meses. No ha tratado a García Ortiz como a Ábalos, Koldo o Cerdán, apartados desde su imputación. Ni siquiera como a su hermano, del que rara vez habla. García Ortiz ha recibido un respaldo sólo comparable al de Begoña Gómez. Y me pregunto si el motivo es que el fiscal general no sería un delincuente convicto si Moncloa no hubiera activado una operación para contrarrestar las informaciones sobre la esposa del presidente. García Ortiz delinquió por participar en una operación que él no puso en marcha. Una muestra de lealtad que ha pagado cara. Sus incitadores lo saben, y por eso mantienen su apoyo moral. Saben que delinquió por ellos, y por eso en algún momento tendrán que pedirle perdón.

## ESPAÑA SEMANA NEGRA DEL PSOE

#### KO EN EL SUPREMO



Vista general de la sala durante la primera jornada del juicio en el Tribunal Supremo contra Álvaro García Ortiz. J. J. GUILLÉN / EFE

## «Se investigó a todo el mundo, y el descarte, evidente, lo hizo el juez»

La UCO se defiende del intento de desacreditarles en un caso que marcaron con pruebas

#### QUICO ALSEDO MADRID

El pasado domingo, cuando la causa por revelación de secretos contra el Fiscal General del Estado, Álvaro García Ortiz, estaba ya vista para sentencia, el portavoz del PSOE en el Congreso, Patxi López, denunciaba que la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil había usado contra él «informes recortados en unas partes». No se quedaba ahí: los guardias, además, «sólo» habían «investigado» a García Ortiz, abundaba López, aunque muchas más personas habían podido tener acceso al famoso email filtrado. Era una persecución. «No se ha investigado a las cientos de personas que podían tener acceso a ese mail, sólo a una», repetía Patxi López.

Varios medios de comunicación se lanzaron a apoyar militantemente las palabras de López en torno a un juicio que, por tener en su epicentro una filtración que ahora se ha sentenciado como deliberada e interesada, ha tocado al propio periodismo de lleno.

En alguno de esos medios se cifraba en hasta 400 las personas que habían podido tener acceso al correo del abogado del novio de Isabel Díaz Ayuso, Alberto González Amador, a Fiscalía. ¿Por qué, entonces, se perseguía «sólo» a García Ortiz?

López repetía algunos de los argumentos del abogado del Estado de la causa, José Ignacio Ocio, quien había puesto en duda tanto, obvia-

mente, la autoría de García Ortiz en la filtración -la postura tanto de Abogacía como de Fiscalía fue absolutoria- como, no tan comprensiblemente, la manera de la UCO de gestionar el material probatorio. Los audios, sin embargo, habían sido gestionados de forma exquisitamente garantista por los guardias civiles, que sabían muy bien hasta qué punto el material que manejaban era delicado.

Lo cuentan a EL MUNDO fuentes de la investigación, que refieren el pasmo y la estupefacción que ha causado en la propia UCO el uso, tanto por parte de Abogacía del Estado como del entorno del Gobierno, de procedimientos muy regla-

#### Desde el PSOE y sectores afines se cuestionaron registros y audios

dos para cuya legalidad, además, se establecieron garantías absolutas. El propio perito de Delitos Telemáticos de la UCO explicó en la causa cómo se recogieron los audios, «de la forma en que siempre se hace». Incluso con precauciones añadidas. Para empezar, en el propio registro en que los agentes se incautaron de

ellos estuvo presente una fiscal, algo insólito en estos actos.

El auto en que el juez solicitaba la acción, además, ordenaba hacerlo, textualmente, «total o parcialmente», pero los agentes lo ejecutaron con cuidado. Se realizó, como es habitual, una copia indubitada de los volcados totales, y dicha copia, intacta, fue remitida al juez del Supremo.

«El volcado se hizo mayor de lo que era porque así se solicita que se haga», explicó el perito de la Benemérita. Sobre esa copia se realizó luego, por parte de la sala, el expurgo, en el que se retiran datos que no tienen que ver con lo investigado. Y con el resultado de ese expurgo es con lo que trabajó la UCO. Lo que no evitó que desde la defensa institucional de García Ortiz se pusiera en duda la veracidad e integridad de los audios. De hecho, tanto López como los medios decantados a favor del fiscal general esgrimieron una presunta prueba de dicha manipulación que era, finalmente, una manipulación en sí misma.

Abogacía General del Estado defendió en sala que la prueba de que el sentido de los audios se había distorsionado era que se había recortado una conversación entre Diego Villafañe, teniente fiscal de García Ortiz, y la fiscal jefe de Madrid, Pilar Rodríguez. En ella, en la página 17 del informe de la UCO sobre la causa, Villafañe le decía a Rodríguez: «Cuída-

#### EL NOVIO DE AYUSO

Los agentes han tenido que escuchar, en una avalancha político/mediática, que a quien no investigaban era a Alberto González Amador.

27 DE JUNIO. La juez de Instrucción 19 de Madrid designó el 27 de junio a la UCO como cuerpo de policía judicial que debía investigar si, además de fraude fiscal y falsedad documental, la pa-reja de la presidenta madrileña pudo incurrir en corrupción en los negocios.

#### 8 DE NOVIEMBRE.

Como ha podido saber EL MUNDO, y aunque la Guardia Civil lleva todos estos meses solicitando las actuaciones llevadas a cabo hasta el momento, dicho trámite sólo se ha realizado por parte del juzgado ahora, con fecha de 8 de noviembre. Lo que, como es habitual, ha desencadenado el inicio de las actuaciones por parte del cuerpo.

te mucho, que ya te digo que te vamos a necesitar a tope». Ella contestaba: «Ay, en qué estarás pensando». Y Villafañe devolvía: «Todo bueno».

Según Abogacía, la prueba de la manipulación era que en realidad se referían a una operación oftalmológica que había sufrido Rodríguez. Ese dato, por sí solo, podía poner en duda toda la recogida de audios, o al menos extender la duda razonable que llevara a anularlos, defendían.

En realidad, explica la Guardia Civil, la maniobra era tan burda que en el propio informe de la UCO se men-

#### La unidad atacada por el PSOE es la misma que caza al PP en Andalucía

cionaba que la conversación arrancaba de un problema médico de Rodríguez, que obviamente los propios agentes habían expurgado del material que incluían en su informe al juez, por tratarse de datos que afectaban a su intimidad. Pero no se había cortado todo porque, mantienen, la referencia a ese «te vamos a necesitar a tope» llevaba implícito el tono de una promesa: un posible ascenso para Rodríguez si los nubarrones sobre la ejecutoria de García Ortiz terminaban despejándose, para lo que su apoyo a lo largo del procedimiento -llegó a estar imputada-era esencial.

También ha dolido en la Guardia Civil, que aportó con el testimonio del teniente coronel Antonio Balas una de las pruebas más contundentes contra García Ortiz –«se veía que tenía dominio absoluto», dijo de él-, que se argumentara contra su papel en la causa que fueron ellos quienes orientaran la acusación al fiscal general.

«Se investigó a todo el mundo, uno tras otro, pero el descarte fue evidente y lo hizo quien tenía que hacerlo: el juez», defienden. En realidad, en el procedimiento quedó meridianamente claro que sólo García Ortiz tenía la autoridad en la Fiscalía para filtrar el documento, un hecho apoyado por la nota emitida posteriormente y por las declaraciones de los testigos aledaños, tanto el responsable de Prensa Íñigo Corral, como la fiscal superior madrileña, Adriana Lastra.

En realidad, incluso para una unidad acostumbrada a trabajar en el filo, la UCO ha tenido que redoblar esfuerzos para no abrir brechas dentro del propio Estado investigando a García Ortiz, tan defendido por el Gobierno y su entorno que no se ha dudado incluso en atacarles a ellos y al Poder Judicial para evitar una condena, finalmente, palmaria.

Con equilibrios, a veces, quizás casuales. A la vez que se hacía público el martes pasado el informe de la Unidad sobre Santos Cerdán, cimentando sus ganancias gracias a las mordidas millonarias, sus propios agentes detenían al presidente de la Diputación de Almería (PP) por fraude en la compra de mascarillas. En los telediarios de aquel día Pedro Sánchez pudo al menos usar una carta de defensa, y se la otorgó también la UCO.

#### **NATIVE AD**



La Xunta impulsó este año de forma pionera ferias de empleo para captar talento en Argentina y Uruguay.

# Volver a casa: cómo Galicia acoge a quienes retornan con empleo y apoyo integral

Volver a la tierra de los abuelos, retomar raíces e iniciar una nueva vida es un desafío que muchos sueñan con afrontar. El programa 'Retorna Cualifica Emprego' de la Xunta acompaña a los gallegos del exterior que desean retornar, ofreciendo empleo, ayuda temporal para la vivenda y mentoría en todo el proceso, facilitando la integración en el territorio.

Por UE Studio

l programa Retorna Cualifica Emprego, impulsado por la Xunta de Galicia dentro de la Estratexia Galicia Retorna, nace con un objetivo claro: facilitar el regreso de gallegos y descendientes de gallegos que residen en el extranjero y desean establecerse en Galicia con seguridad y apoyo. Está diseñado para acompañar a los retornados en todas las fases del proceso, desde la búsqueda de empleo hasta la integración en la comunidad, ofreciendo orientación laboral, formación, apoyo temporal en vivienda y seguimiento personalizado.

Con este enfoque integral, el programa no solo se centra en la inserción laboral, sino también en garantizar que las familias puedan adaptarse con facilidad a la nueva vida en Galicia. Desde la preselección de candidatos hasta la firma de contratos y la incorporación efectiva a empresas locales, **Retorna Cualifica Emprego** busca que la vuelta a casa sea una experiencia positiva, sostenible y enriquecedora, conectando a los



Javier Lamigueiro, con su hermano Juan al fondo.

retornados con sus raíces y con las oportunidades que la región ofrece.

Javier Lamigueiro vivió toda su vida en La Habana, Cuba, junto a su hermano, su esposa y sus hijos. Toda su familia, exceptuando su esposa, tenía ciudadanía española, y sus abuelos eran oriundos de Lugo, en Galicia. "Decidimos que toda la familia debía trasladarse a España y además, todos somos ciudadanos españoles", explica Javier. La decisión



Patricia Montes.

de retornar no fue espontánea; planificaron cuidadosamente cada paso. "Nos preparamos antes de venir, hicimos DNI, cuenta bancaria, y cuando llegó la oportunidad del programa, ya estábamos listos para incorporarnos rápidamente", recuerda.

Gracias al programa **Retorna Cualifica Emprego**, **Javier** y su hermano **David** llegaron a Galicia con un precontrato laboral en la empresa Bruille, en la que trabajan como

carpinteros oficiales de primera. "Primero hicimos los cursos de habilitación y luego nos incorporamos al trabajo. Pudimos resolver también el tema de la vivienda bastante rápido, cada uno con su piso", añade. Para ellos, el acompañamiento recibido dentro del programa fue fundamental: "Las chicas Almudena y Flor han hecho un trabajo maravilloso de consejería, hablando muy claro sobre trabajo, vivienda y la situación real en España".

Pero también reconocen que el camino no está exento de dificultades, especialmente en el acceso a vivienda para quienes llegan sin historial laboral español. **Javier** subraya: "Es complicado llegar y tener un piso si no hay un avalista o nómina de seis meses. Es un punto donde el programa puede mejorar, pero incluso ahí, con apoyo, se puede superar".

Por su parte, **Patricia Montes Turino**, nacida en **Uruguay** y con abuelos gallegos y asturianos, narra cómo se sintió conectada con Galicia desde su primera visita en 2011: "Cuando pisé Galicia, me sentí en casa. No me sentí extranjera. Siempre tuve la fascinación de conocer mis raíces, y ahora, con el plan de Retorna Cualifica Emprego, estoy trabajando en gastronomía, justo en un restaurante relacionado con la historia de mis abuelos".

Patricia Montes, que participó en las ferias de empleo celebradas por la Xunta este año en Argentina y Uruguay en el marco de esta iniciativa destaca la integralidad del programa: "El acompañamiento no es solo laboral. Dentro del programa hacen seguimiento sobre el trabajo, la vivienda, e incluso sobre la educación de mi hijo. Llegar con un adolescente a un nuevo país puede ser difícil, pero sentir que hay alguien que te respalda hace todo más fácil".

Ambos coinciden en poner en valor lo que supone el acompañamiento que facilita esta medida, reforzado a través de las Oficinas de atención al Retorno de la Xunta. Javier enfatiza: "Para mí lo es todo: retornar con empleo, ayuda económica y acompañamiento en vivienda. Realmente es una ayuda para empezar muy buena. Uno necesita ese respaldo, especialmente el primer mes antes de empezar a trabajar". Patricia añade: "Además, la gente es muy amable, y se nota el amor que los gallegos sienten por su tierra. Eso se transmite y hace que uno se sienta parte de su comunidad desde el primer día".

Las historias de Javier y Patricia son un reflejo de cómo el retorno a Galicia puede convertirse en un provecto de vida exitoso cuando hay planificación, apoyo y acompañamiento personalizado. Esta iniciativa, incluida dentro de la Estratexia Galicia Retorna, no solo facilita el regreso, sino que transforma la experiencia de volver a casa en una oportunidad de crecimiento personal, profesional y familiar, conectando a los retornados con sus raíces y con la comunidad que los recibe. Hasta ahora, el programa ha propiciado que cerca de 400 gallegos del exterior fueran incorporados a el tejido productivo gallego, en línea con las necesidades de las empresas, consolidando su impacto en la dinamización de Galicia.

## ESPAÑA SEMANA NEGRA DEL PSOE

#### LA TRAMA DEL 2%

## 5 pelotazos de Cerdán en los primeros 11 meses de Sánchez como presidente

La trama intensificó su operativa nada más llegar al Gobierno y en paralelo a la primera campaña electoral desde Moncloa

#### CANDELA IBÁÑEZ MADRID

El último informe de la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil dibuja un panorama mucho más ambicioso del que, en apariencia, se estaba gestando. Según sus pesquisas, Santos Cerdán y Antxon Alonso—con Koldo García como operador clave—comenzaron desde Navarra a tejer un calculado círculo de influencia que, inicialmente, aspiraba a abrirse camino hacia Logroño y Sant Feliu de Llobregat (Barcelona). Pero con la llegada del PSOE al Gobierno tras la mo-

ción de censura de junio de 2018, esa discreta nebulosa de relaciones entre Acciona y Servinabar-que repetiría modus operandi, con la firma de «un memorándum de entendimiento ante el inicio del expediente de las obras» para que Servinabar obtuviera un «2% neto del importe de adjudicación», en la mayoría de sus proyectosempezó, en cuestión de días, a adquirir una escala muy distinta por su influencia en el recién estrenado Ministerio de Transportes de José Luis Ábalos.

Cinco grandes pelotazos de Cerdán se impulsaron en los primeros 11 meses de Sánchez en Moncloa, antes de sus primeras elecciones como presidente (28 de abril). Nada más ver al PSOE en Moncloa, la trama intenta blindar el proyecto de Mina Muga (con nombramientos afines al PNV); en enero, buscar la internacionalización (Marruecos) y antes, durante y

después de la primera campaña electoral refuerza las presiones o celebran avances con una autovía en Logroño, un puente en Sevilla y un soterramiento de vías en Sant Feliu. Estaban haciendo cima en una carrera que ya tenía cuatro años de vida.

#### PACTO FUNDACIONAL

El 16 de junio de 2015 Antxon y Cerdán sellan su primera maniobra: la alianza Servinabar–Acciona, nacida de un Acuerdo Marco de Colaboración Empresarial. Meses después, en diciembre, rubricaron su primera colaboración: el *Muga Mining Project*. Así el inocuo embrión cobraría cuerpo para perfilarse como una organización criminal en expansión.

La solidez administrativa se consumó un año después, en junio de 2016, cuando Cerdán adquirió 1.350 participaciones de Servinabar por 6.000 euros, pasando a controlar el 51% de la compañía. Con la estructura ya firmemente en manos de Santos y Antxon—que poseía el 45% de Servinabar—, llegaba el momento de mapear el entorno y localizar

than an order name of the control of

Salida de Cerdán de la cárcel de Soto del Real. J. BARBANCHO

a quienes podían allanarles el camino. Así lo recoge el informe de la UCO, que señala cómo, el 25 de mayo de 2017, desde la Dirección General de Energía y Minas del Gobierno de Aragón se elaboró una relación interna de funcionarios clasificados por su «predisposición o resistencia ante los intereses de los implicados». Sólo dos días después se formalizó un contrato de más de 2,8 millones para la redacción del plan de seguridad y el asesoramiento técnico del proyecto Mina Muga. Un movimiento para sellar la en-

trada del *tándem* en la liga de los proyectos de envergadura.

Es en este año, cuando las fructíferas cuentas del *tándem* empiezan a pagar alquileres de pisos de la trama. Concretamente, 900 euros de las *mordidas* se destinarán, desde noviembre a julio de 2018, a abonar un alquiler en la céntrica glorieta de Quevedo para los Cerdán-Muñoz. Luego se mudan a un inmueble en Hilarión Eslava por 3.200 euros mensuales.

El 7 de junio, ya instalado en la idea de que el viento soplaba a favor, un

día después de que Ábalos se establezca en su ministerio, Cerdán está decidido a impulsar sus planes ligados a Navarra y se dispone a atender las demandas del PNV. Envía a José Guillermo Berlanga (asistente técnico del PSOE en el Congreso) tres documentos con propuestas de nombramientos para que llegaran a Koldo y, finalmente, a Ábalos.

#### **PNV**

Santos era muy consciente de la importancia de colocar a gente de confianza en puestos claves para sus intereses, como le hace saber a Koldo el día 16: «Se han hecho varios nombramientos como no podamos meter alguno, nada será posible». Algo que no pasa por alto la UCO a quién llama la atención la propuesta de mantener a Javier Cachón en la Dirección de Evaluación Medioambiental porque, como

señalan, fue él quien, en 2019, firmó la Declaración de Impacto Ambiental favorable a Mina Muga.

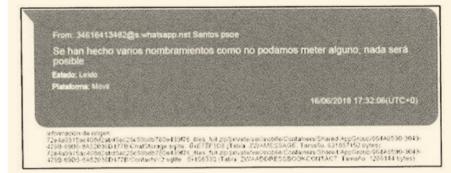
El frenesí de comunicaciones y nombramientos se agudiza entre el 8 y el 15 de junio de 2018. Primero, llega el nombramiento de Isabel Pardo de Vera como presidenta de Adif, una empresa en la que Cerdán no quiere, particularmente, a Teofilo Serrano, como se lo hace saber a Koldo días después. Pardo de Vera sería quién en 2019 informe a Koldo «del resultado de la apertura de ofertas económicas en Sant Feliu»

#### PETICONES NOMBRAMIENTOS PNV



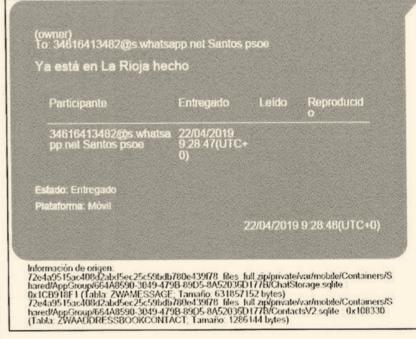
- JAVIER CACHÓN, en el Ministerio de Medio Ambiente, mantenerlo en la Dirección de Evaluación Ambiental, fue nombrado por Zapatero y es muy buen profesional.
- · Un puesto importante en ADIF.
- Un puesto importante en INI o SEPI.

Estos dos me tienen que decir los nombres el lunes, vienen del PNV el lunes por la tarde para decirme y explicarme.



MINA MUGA. Primera gran jugada del tándem. Nombrar cargos institucionales afines y cercanos al PNV les facilitaría la adjudicacion del encargo que se cerró por 2.819.272 euros.

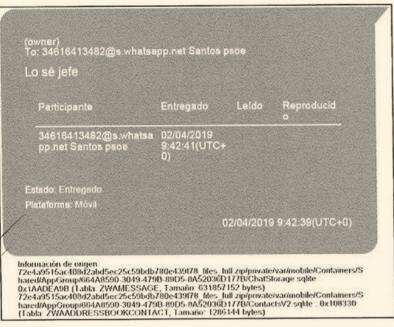




A-68. En este proyecto había más de 100 millones en juego. En ese momento, Servinabar es una desconocida que firma un Memorandum con Acciona en diciembre de 2018.

## ESPAÑA







PUENTE CENTENARIO. La restauración de esta infraestructura supuso el ingreso de 1,8 millones de mordida para Servinabar (1.699.600 por los tirantes y 102.200 en la SE-40).

#### EXPONEN

- Que Consultora es una empresa especializada, líder en el campo de Prevención de Riesgos Laborales.
- II. Que ACCIONA es una compañía constructora de ámbito internacional de reconocida experiencia en ingeniería y ejecución de obras, con una organización permanente que le permite: i) detectar oportunidades de negocio relacionadas con el desarrollo, mantenimiento y operación de infraestructuras; ii) conocer las condiciones de mercado local para elaborar ofertas y, en su caso, ejecutar proyectos de manera competitiva; y iii) monitorear la situación de seguridad física y juridica de los países y proyectos en los que opera y participa;
- III. Que ACCIONA ha identificado una posible oportunidad de negocio en España relativa a una actuación sobre una estructura en la que podría tener cabida la experiencia y especialización de Consultora.
- IV. Que ambas Partes tienen interés en trabajar conjuntamente y desarrollar exitosamente la oportunidad de negocio relativa a la licitación "OBRAS DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA INTEGRACIÓN DEL TRAGGABRIL EN SANT FELIU DEL LLOBREGAT (BARCELONA)" (el adelante el construcción de la construcción de la

**SANT FELIU DE LLOBREGAT.** El soterramiento de las vías fue adjudicado por parte de Adif a Acciona. Su presupuesto, 51,7 millones, ascendería luego hasta los 62 millones de euros.

y del 39,24 sobre 40 obtenido por la firma afín, Acciona Construccion.

El día 10 Koldo, ya asesor del ministro Ábalos, remite a Fernando Merino (Acciona) un documento denominado «M. Fomento» con cinco cargos dependientes de dicho Ministerio «acompañados de nombres y breves descripciones de los mismos» y en cuya «esquina superior derecha estaba mecanografiado el nombre de 'SANTI'». Merino pedirá a Antxon saber si «el gran jefe indio» [Ábalos] espera la llamada «del titular». Será poco después, el 30 de julio, cuando el ministro se reúna con el presidente de Acciona (José Manuel Entrecanales) y el CEO (Luis Castilla).

A finales de año, vuelve la vorágine de actividad. En noviembre, Koldo le comunica a a Cerdán que está «anunciando un puente nuevo en Sevilla» [en referencia al puente Centenario], éste le corrige de que se trata de uno ya existente. De hecho, ese proyecto ha recibido un buen empujón con la llegada del PSOE al Gobierno. El 6 de julio, apenas un mes después de la moción de censura, como recoge la UCO, el Secretario de Estado de Infraestructuras, Pedro Saura, aprobó una declaración de emergencia solicitada por la Demarcación de Carreteras del Estado en Andalucía Occidental para los trabajos de inspección y evaluación del nivel de seguridad del Puente del Centenario de

la autovía SE-30. Esa será la obsesión, como Koldo le dice a Ábalos, de Cerdán.

#### LOGROÑO, MARRUECOS...

El 27 de noviembre Antxon (Servinabar) y García Alconchel (Acciona Construcción) firman el Memorándum de Entendimiento -Servinabar recibirá una mordida del 2% del total del presupuesto de la obra-sin existir un anuncio oficial para la reforma del puente. Esta acción se repetiría el 19 de diciembre, pero con la au-

tovía A-68 de Logroño y participando, por Acciona, Tomás Olarte.

La investigación ha revelado otra línea desconocida hasta ahora, de internacionalización de la trama. A finales de noviembre, aprovechan la maquinaria diplomática y oficial del Estado, a través de Ábalos, para impulsar sus intereses empresariales privados, especialmente en un proyecto multimillonario: el nuevo puerto de Kenitra (Marruecos). Según los agentes, Acciona llevaba desde septiembre tratando de lograr la adjudicación de la obra, pero no obtenían respuesta del Gobierno marroquí.

Para tratar de acelerar la operación, Santos le envió a Koldo los teléfonos de dos ministros marroquíes clave y subrayó que uno de ellos, Aziz Rabbah -responsable de la cartera de Energía y Medio Ambiente- era «de plena confianza» y recomendó establecer el contacto de inmediato. El interés de Cerdán y Antxon en esta obra era tal que, como publicó EL MUNDO, el entonces diputado y número 3 del PSOE solicitó a Koldo, el 17 de enero de 2019, la agenda de la visita oficial de Ábalos a Casablanca y Rabat entre el 24 y 26 de enero. Koldo respondió: «Ok, jefe. Ala orden». Previamente, el día 21, Alconchel (director de Acciona Construcción de Zona Sur y África) y Antxon (Servinabar) firman un memorándum para este proyecto.

Una vez es conocedor del itinerario, exigió al asesor del ministro que lo incluyese en el viaje, pese a no ostentar ningún cargo gubernamental. Cerdán participó en algunas de las citas más importantes y claves de la expedición española, como una cena con el ministro de Fomento marroquí, Abdelkader Amara.

A la vuelta de Marruecos la actividad de los cerebros de la trama se intensifica. El 30 de enero ambas entidades rubrican una adenda relativa al proyecto de Sevilla que permitía a Servinabar solicitar el cobro anticipado del 30% estimado del contrato. Una cláusula jugosa que, conforme transcurrían los meses sin la cristalización de la adjudicación, inquietaba a Cerdán. El 2 de abril escribe a Koldo: «Cerrar Sevilla». Dos días después, insiste: «Sevilla?». «Falta hablar con el subse», responde Koldo.

La presión de Santos era constan-

abril Javier Herrero escribe a Koldo: «Bingo!! En Logroño». Rápidamente, éste se lo comunica a Santos: «Ya está La Rioja hecho». El 11 de septiembre llegó el anuncio oficial por el cual Acciona recibía la adjudicación por valor de 92.416.975,61€.

Pero la ambición continúa. Koldo pregunta: «Está claro lo que queríais, ¿no? Lo de arriba de Tarragona». A lo que Cerdán responde: «Llobregat». El 30 de abril, dos días después de la victoria insuficiente de Sánchez, Pardo de Vera avanza a Koldo la apertura de ofertas para la integración del ferrocarril de Sant Feliu de Llobregat. En noviembre, Acciona Construcción resultó adjudicataria por 51.760.263,99 de euros, que ascendería a más de 62 millones en agosto de 2022.

#### **MORDIDAS**

Un día después de la buena nueva de Pardo de Vera, llega la aprobación la Declaración de Impacto Ambiental favorable a Mina Muga de la mano de Cachón, el hombre que había aparecido en la lista que Cerdán hizo nada más llegar el PSOE al Gobierno.

Las *mordidas* del 2%, las tarjetas de crédito a nombre de Servinabar –para copas en *El Penta*, comidas en La Paloma y demás derroches mundanos— o el alquiler de los pisos no eran suficientes para la trama. La «efectiva capacidad de control» de Cerdán sobre Servinabar permitió



Capturas de las imágenes de políticos marroquíes que intercambió la trama. EL MUNDO

te en ese mes, que concluía con la primera campaña electoral de Sánchez en Moncloa. Así queda reflejado en una de las conversaciones grabadas entre Koldo y Ábalos. «Está obsesionado con él, con él, con Sevilla, con el puente», le traslada al ministro. El 2 de julio, tras innumerables presiones a Pedro Saura y declaraciones de trabajos de emergencia, el Ministerio acabaría adjudicando el enlace del Puerto de Sevilla con la SE-40 a Acciona, con una licitación base de 6.471.332, 43€. No obstante, como indica la UCO, «no terminó de materializarse» hasta el 17 de mayo de 2021.

La insistencia de Cerdán, en plena campaña electoral, se explica por la falta de avances en sus grandes frentes: Mina Muga, Logroño y Sant Feliu. Pero 6 días antes de las elecciones, comienzan a llegar buenas noticias fruto de sus malas artes. El 22 de la contratación directa o indirecta de su entorno. Así, por ejemplo, su cuñado Antonio Muñoz fue el único trabajador en la obra de Sevilla. También metió en nómina como «socio trabajador» de Noran Coop (una cooperativa constituida por Antxon y Koldo y con flujos de dinero de Servinabar ) a La Paqui -la mujer de Cerdán que, según Antxon, «la conocen todas las dependientas del Corte Inglés»-entre marzo y julio de 2018 por un valor de 9.500 euros. En ejercicios posteriores Cerdán también enchufaría a su hermana, Belén, quién recibió pagos de Servinabar de 22.324, 51 euros entre febrero y junio de 2020.

Con la irrupción del covid en febrero de 2020 la trama pierde ritmo, pero encuentran un nuevo aliado, Víctor de Aldama, y nuevas *mordidas* con el negocio de las mascarillas.

#### IZQUIERDA DIVIDIDA

## Un mismo pacto y para todas las elecciones

Yolanda Díaz emplaza a sus socios a un plan de unidad «permanente» y «estable»

#### ÁLVARO CARVAJAL MADRID

A seis kilómetros de distancia v a un mundo de recuperar la sintonía política, Yolanda Díaz y Ione Belarra intervinieron ayer en Madrid a la misma hora para sus parroquias de simpatizantes. Puede que más que nunca formularan un discurso parecido de ataque a los jueces del Tribunal Supremo pero, en realidad, las líderes de Sumar y Podemos marcaron su camino propio a las urnas en dos candidaturas separadas y enfrentadas.

Ese futuro electoral es donde precisamente puso gran parte de la carga Movimiento Sumar, que celebraba una Conferencia Política en la que el partido de Yolanda Díaz y motor de la coalición Sumar renovaba su hoja de ruta para encarar lo que resta de esta legislatura y el ciclo electoral.

Porque lo que se viene para el espacio de la izquierda alternativa es uno de sus mayores desafíos de los últimos tiempos: reinventarse para no desfallecer tras dos legislaturas formando parte del Gobierno de España en coalición con el PSOE. Es un reto porque el espacio político llega al arranque del ciclo electoral fracturado en dos partes y, además, Podemos se resiste a morir y, en todo caso, si lo hace parece decidido a que sea matando políticamente a su archienemiga Yolanda Díaz.

La vicepresidenta segunda del Gobierno, que lanzó sin éxito una oferta explícita de reencuentro con Podemos para recuperar la unidad el pasado mes de marzo, sigue adelante con su plan de dar forma al Sumar del futuro y propuso las bases de su propuesta para la enésima refundación de la izquierda alternativa.

Díaz planteó a las distintas formaciones y socios articular un «sujeto común» que consagre su unidad para las elecciones y que permita que esta alianza tenga una «vocación de permanencia y estabilidad». La propuesta es que exista «un solo sujeto político compartido» en las elecciones generales, autonómicas, municipales y europeas y que se presente a todas estas citas en bloque.

Es decir, quiere que el espacio político de la izquierda alternativa al PSOE tenga un funcionamiento regulado para el día a día y que deje de tener que reinventarse cada vez que en el horizonte aparezcan unas nuevas elecciones y los partidos impli-

#### Pide crear un «sujeto común» que esté en CCAA y municipios

#### El planteamiento se lanza sin Podemos y se negociará con IU

cados tengan que abrir unas negociaciones que deriven en alta dosis de tensión.

La vocación de permanencia y estabilidad que reclama la resolución aprobada por la militancia de Movimiento Sumar es, desde luego, una novedad importante y es lo que a partir de ahora defenderá el partido de Díaz cuando se siente a negociar





Ione Belarra e Irene Montero, ayer, en el Consejo Ciudadano de Podemos. D. R. / E. P.

con los demás socios. Igual que es importante que la alianza electoral derive en un «sujeto político». Pues este es un término distinto al «frente amplio» y que, ante todo, suena a institucionalizar, de un modo u otro, un órgano o una dirección que rija el día a día del espacio y tome las decisiones. La cuestión es que Díaz apuesta por llevarlo también a las autonomías y los municipios en un «despliegue territorial».

Esto, que ahora tendrá que negociarlo con IU, Comunes, Más Madrid, Compromís, Chunta, Més per Mallorca o Los Verdes –antes Verdes Equo-es una propuesta que vale para los que no están y quieren estar, y para los que no están y se les pide que entren, como Podemos.

Aquí está por ver que el plan de Díaz no patine, porque provoque colisiones con los partidos de ámbito territorial, muy celosos de sus zonas de influencia. En 2024, Díaz intentó crear ese sujeto común bajo su liderazgo pero dentro de la estructura de su nuevo partido, Movimiento Sumar. Ese experimento fracasó por la rebelión de Compromís, Chunta y Más Madridy, luego, la concatenación de derrotas electorales permitió a IU darle la puntilla definitiva.

El partido aglutinador o paraguas había muerto. Nacía como verdadero espacio de diálogo la Mesa de Partidos. Un foro donde todos se sientan en plano de igualdad y donde Díaz ya no mandaba ni imponía nada.

En la propuesta de futuro aparece esta Mesa de Partidos «como primera fase de un espacio confederal de decisión y coordinación» y se pide dotarla «de un mandato para construir espacios de reflexión y acción conjunta a todos los niveles y elaborar una propuesta de candidatura común con el objetivo de ganar poder institucional y revalidar el Gobierno en 2027». Sería el arranque para crear una «cultura común» y unas sinergias de los partidos, militantes e ideas que funcionen para hacer ini-

ciativas, campañas y, en último término, presentar las candidaturas.

Está por ver que los partidos con hegemonía territorial en Comunidad Valenciana o Madrid cedan poder y cargos en tamaño suficiente como para satisfacer a los demás. En las generales es mucho más sencillo. Así que por ahí, y no por Podemos, está el primer examen de esta propuesta.



#### Díaz sacó su trombón

Yolanda Díaz no necesita recibir instrucciones de **Sánchez** para saber lo que tiene que manifestar para servirle. Y Sánchez no necesita expresar lo que ha ordenado que sus subalternos digan. Sánchez ha fabricado con Sumar y Podemos otro sistema de dependencias perversas similar al del País Vasco entre PNV y Bildu. La diferencia entre uno y otro es que PNV y Bildu eran formaciones con bases y cuadros distintos aunque se retroalimentasen y Podemos y

Sumar son lo mismo aunque se escindieran.

El motivo del cisma fue la necesidad de Sánchez de amortiguar el gamberrismo de Podemos y el efecto electoral de los letales caprichos de Irene Montero. La razón por la que no se volverán a unir Sumar y Podemos es que Sánchez prefiere una formación abiertamente sumisa y otra que azuce, inductora y alborotadora. Sánchez se inclina ahora por Podemos y Díaz, angustiada, desbarra en su salsa. Sánchez necesita desvarío, pique y vocerío. Díaz e Iglesias se lo garantizan por separado.

Los avances y progresos de Podemos -ininterrumpidos-siempre han contado con la connivencia y complicidad de quien atisbó en cada ardid y en torno al movimiento –antiglobalista, frentista, destituyente y bolivariano- un giro institucional y sistémico. Los mismos simpatizaron con Errejón y celebraron a Díaz. Ya se sabe, las formas, la corrección, la pastosidad y tal... Lo hacían

con la naturalidad propia de quien inadvierte que eran todas cuñas de la misma madera. Desencantadas y hartas de la halitosis y asfixiante verticalidad, pero cuñas.

Podemos no se ha movido de donde estaba cuando se fundó y Díaz, si lo hizo o disimuló hacerlo al vestirse de Prada, ha regresado. La novedad y riesgo para nuestra democracia radica en que Díaz, la comunista de En Marea, no retorna a sus raíces y activismo para congraciarse con Belarra sino para reconquistar al esquivo Sánchez.

Podemos sigue donde comenzó. Ha remolcado a Sánchez, sus serviciales López y otras inanidades y meritorios. Díaz arroja sus tacones, se desenmascara, desmelena y corre a vocear a las puertas del Tribunal Supremo. Allí la espera Iglesias, instalado desde noviembre de 2018: «¿La banca siempre gana? No me da la gana», coreaban sus incondicionales ondeando banderas republicanas, que avanzaban: «Ni acato ni

respeto la sentencia del Supremo». El Alto Tribunal se acababa de pronunciar sobre el impuesto de Actos Jurídicos Documenta dos: lo tenía que pagar el cliente, no la sucursal. Iglesias convocó la protesta un mes después de firmar con Sánchez los Presupuestos. Más tarde, en la investidura clandestina de 2020 - mientras la cabalgata de Reyes-, con la trama criminal de Cerdán y Ábalos a pleno rendimiento, Iglesias, cumplidor, señaló como «enemigos» a «poderes económicos con sus brazos mediáticos» y jueces de «ideología reaccionaria».

Ayer, Díaz tocó el trombón e invocó «un solo sujeto político compartido» en la izquierda servil que IU prefiere denominar «frente amplio». Díaz extendió el pegamento para esa fragmentada unidad: contra jueces, medios hostiles y poderes económicos. Urtasun redondeó y adornó el mandato y sinfonía de Sánchez: «Togados reaccionarios», rotuló. Cuanto más alto, más suplicantes.



Ben Stiller, Jacquetta Wheeler, Ai Tominaga, Karolina Kurkova, Oluchi Onweagba, and Stella Tennant, Paris, 2001 © Annie Leibovitz

# wonderland annie leibovitz



## ESPAÑA 50 AÑOS DE MONARQUÍA

#### LA HISTORIA

#### LA UNIDAD COMO NACIÓN...

Juan Carlos I
envió un mensaje a
la nación después
de frenar el golpe
de Estado.
Felipe VI hizo lo
propio ante el
intento de desafío
independentista y
la parálisis









#### ... YLA UNIDAD COMO SOCIEDAD

Juan Carlos I
encabezó al país en
Barcelona 92, la
cita que redescubrió España ante
todo el planeta.
Felipe VI encarnó
al Estado tras la
dana en la tensa
visita a Paiporta.
EFE / CASA REAL

## El Rey, clave en una España dividida: «No está neutralizado»

La figura del Monarca constitucional es el punto de unión de los españoles

#### MARINA PINA MADRID

«El Rey es el Jefe del Estado, símbolo de su unidad y permanencia, arbitra y modera el funcionamiento regular de las instituciones, asume la más alta representación del Estado español en las relaciones internacionales, especialmente con las naciones de su comunidad histórica, y ejerce las funciones que le atribuyen expresamente la Constitución y las leyes». Este es el texto del primer epígrafe del artículo 56 de la Constitución, con el que comienza el título de la Corona. Se trata de una decena de disposiciones que son la hoja de ruta del Rey Felipe VI: diez preceptos que articulan las funciones de los monarcas españoles desde el 6 de diciembre de 1978. Un texto que, según el catedrático de Derecho Constitucional Javier Tajadura, «sigue plenamente vigente».

En la semana en la que se celebran 50 años de la monarquía parlamentaria en España, el papel del Jefe del Estado como «símbolo de unidad y permanencia» y «árbitro y moderador» sigue siendo fundamental para el funcionamiento del país. Dicen que «el Rey reina pero no gobierna», y Tajadura lo describe como un elemento indispensable: «Neutral quiere decir suprapartidista; pero neutral no quiere decir neutralizado. Un rey neutral no es un rey neutralizado, es un rey que no toma partido político, pero es un rey que está ahí y que cumple una función de garantía del sistema. No es neutral, está siempre a favor de quienes quieren mantenerla».

«Felipe VI no se separa ni un milímetro de la Constitución, que es el marco en el que debe estar», opina Francisco Beltrán Adell, profesor de política compara-

da en IE University y Director de la Red de Estudios de las Monarquías Contemporáneas REMCO. Quien también explica que «la función de moderación, de estar por encima de



La Princesa Leonor jurando la Constitución ante los Reyes, Felipe VI y Letizia. EFE

los partidos, es imprescindible, y lo vemos en estos tiempos de bloqueo».

A lo largo de estas cinco décadas, ese poder moderador para el «funcionamiento regular de las instituciones», como dispone la Carta Magna, ha constituido el trabajo fundamental de los Reyes. En el caso de España, han sido dos los momentos en los que Juan Carlos I y después Felipe VI tuvieron que encarnar el mandato constitucional. Para Tajadura, en el golpe de Estado del 23 de febrero de 1981, Juan Carlos I «fue quien salvó la Constitución». Algo similar ocurrió con Felipe VI en 2017, cuando intentó consumarse el desafío independentista. Aunque la situación era distin-

ta, el Rey se dirigió a la nación en un momento de parálisis política: «El mensaje del Rey fue el que impulsó al Gobierno a actuar. En esos dos casos se vio la función de garante que tienen los Monarcas en el sistema español».

Juan Carlos I y Felipe VI hicieron suyo el mandato constitucional. Fueron «símbolo de unidad y permanencia», pero también «árbitro y moderador» del funcionamiento de las instituciones. «El Rey lo tiene que ser de todos, y en ese artículo se entiende su neutralidad. No puede simbolizar la unidad del Estado un presidente de Gobierno, que lo han elegido para un tiempo, y una mayoría. Un presidente de Gobierno no puede cumplir esa función

de la unidad, eso sólo lo puede hacer el Monarca». Beltrán explica que «todo lo que hace el Rey es muy sutil, pero es lo que sustenta el orden institucional».





En su discurso de proclamación, Felipe VI se definió como «un Rey constitucional» de un texto que le vino heredado. Su padre fue proclamado el 22 de noviembre de 1975 como heredero de Franco, un argumento manido. Sin embargo, Tajadura responde que «el Rey Juan Carlos ha sido Rey de dos monarquías distintas». En su análisis, el constitucionalista recuerda que «durante tres años, has-

ta que entró en vigor la Constitución, el Rey Juan Carlos no fue un Rey constitucional porque no había Constitución. Fue un Rey quasi absoluto, el mérito fue re-

chazar ser el Rey del 18 de julio y hacer una democracia. En política no se valoran las intenciones, sino los resultados. Y lo cierto es que trajo la democracia. Y a partir del 78, con la Constitución es Rey constitucional».

Cabe recordar un hecho objetivo: la Transición ha dado a España el mayor periodo de estabilidad de los últimos dos siglos. Y Beltrán explica que «la legitimidad del Rey no se la dio Franco, se la dio la Constitución, la representación del Estado». Añade que «los españoles tienen que ver que la institución es útil, tienen que entender el papel que juega en la sociedad española». Uno de los momentos que ejemplifican este papel sucedió en Paiporta después de la dana, cuando el Rey encarnó el artículo 56 de la Constitución en su persona. Un momento en el que fue símbolo de unidad. Pero también, décadas antes, en los Juegos Olímpicos, con Don Juan Carlos presidiendo la ceremonia de apertura, era una representación de todos los españoles.

Desde 1978, el artículo 56 es el que rige el funcionamiento de la Corona: «Pocas instituciones pueden decir que no hayan sido desbordadas o que se hayan pervertido en alguna manera, pero la Corona cumple. La Corona es la única institución que se ha renovado plenamente»,

afirma Tajadura, que va más allá: «Si la monarquía parlamentaria es destruida, existe el riesgo cierto y alto de que sea sustituida no por una sola república

española sino por más de una».

La Princesa Leonor encarna ahorala heredera de la Constitución. En septiembre comenzará sus estudios universitarios y hay algo que para Tajadura es imprescindible: «Tiene que saber Derecho Constitucional, tiene que conocer el funcionamiento del Estado, la función constitucional de la Corona, el funcionamiento del sistema político o el Derecho Constitucional comparado».

La Princesa Leonor se prepara para asumir la herencia familiar y para encarnar, en el futuro, el artículo 56. Un texto que «sigue vigente» pero que debe cambiar algo: «Hay que suprimir la discriminación de la mujer en la sucesión», sentencia Tajadura. «No es urgente, pero en cuanto la princesa contraiga matrimonio va a empezar a ser urgente». Por lo demás, 50 años después, «el estatuto constitucional de la Corona sigue plenamente vigente».



Juan Carlos I, a su llegada ayer a El Pardo, donde almorzó con el resto de su familia. GTRES

## Tres horas de celebración familiar en el Pardo: cordialidad y 60 invitados

Felipe VI invitó a su familia a un almuerzo por la monarquía

#### MARINA PINA MADRID

Felipe VI quiso celebrar en la intimidad familiar los 50 años de monarquía parlamentaria en España y la entrega del Toisón de Oro a la Reina Sofía. Y el festejo que tuvo lugar ayer en el palacio de El Pardo fue un éxito en el que la cordialidad reinó pese al papel incómodo de algunos asistentes, sobre to-

do del Rey Juan Carlos, que viajó desde Abu Dhabi esa mañana para estar en el almuerzo, en el primer encuentro con su familia tras la publicación de las memorias.

En total, en torno a 60 invitados asistieron a esta comida. Además de la Familia Real, estaban las Infantas Elena y Cristina con sus hijos, la familia Grecia, encabezados por Ana María y cuatro de sus cinco hijos. También las primas Marone del Rey Juan Carlos, Luis Alfonso de Borbón o Miriam de Ungría y Konstantin de Bulgaria, padrino de la Infanta Sofía. A las dos llegaron, los últimos, los Reyes y sus hijas, y tres horas después Felipe VI fue también el último en abandonar el Palacio de el Pardo, sonriente.

INDICADOR DE RIESGO
Cuenta corriente y depósito

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 Indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

Entidad bancaria a aberida al Fondo de Garantía de Depósitos Italiano (F.I.T.D.). Importe máximo garantizado hasta 100.000 euros por titular. ALERTA DE LIQUIDEZ Depósito 86 La venta o cancelación anticipada no es posible o puede implicar





## ESPAÑA

## Ofensiva policial para preservar Via Laietana

Goteo de impugnaciones para mantener la Jefatura de Barcelona en su actual sede

#### CRISTINA RUBIO BARCELONA

«Crea un poco de desasosiego, de penumbra. Es un edificio muy céntrico, que visibiliza a la Policía Nacional en Cataluña y los socios del Gobierno quieren todo lo contrario» (...) «Buscan invisibilizarnos, reducir nuestra presencia al máximo, es lo que creemos los que estamos destinados aquí, los que hacemos vida aquí». Habla un agente del CNP del sindicato Jupol-pide mantener el anonimato- que trabaja desde hace 11 años en la Jefatura Superior de Policía de Barcelona, ubicada en la Via Laieatana. Un edificio que el Gobierno quiere convertir en memorial, mientras sus socios (comunes, ERC y también Junts) presionan y exigen expulsar a los agentes.

De hecho, los sindicatos policiales han presentado un reguero de alegaciones en contra para impugnar el plan del Gobierno de convertir la sede en un memorial: «Estigmatiza a los agentes, los señala en su lugar de trabajo»; «supone un ataque directo a la dignidad y al trabajo de los policías nacionales que prestan servicio en Cataluña»; «afecta al derecho al honor de los policías al estigmatizar simbólicamente su lugar de trabajo asociándolo con crímenes de la dictadura»; o la reconversión «puede inducir a un error mayúsculo». Son algunas de las quejas que el PP y varios de los sindicatos —los mayoritarios Jupol y SUP, además del CEP o el SPP— incluyeron en sus escritos para tratar de frenar el proyecto del Gobierno.

También para alertar de los efectos sobre la imagen de los agentes y del creciente fantasma de un hipotético cierre que reclaman las entidades de la Plataforma Via Laietana 43 - hoy han convocado incluso una manifestación ante el edificio con motivo del 50 aniversario de la muerte de Franco- y partidos como ERC o los comunes, que no han dejado de presionar al Gobierno en los últimos meses. Cabe recordar que en esta sede se concentra la cúpula policial en Cataluña y se coordinan todas las operaciones del Cuerpo en la comunidad.

Una batalla que ha saltado de la arena social a la política después de que Pedro Sánchez lanzara otro guiño al independentismo, cediera ante una de sus grandes reclamaciones y aprobara en julio el inicio del proceso para declarar la Comisaría Lugar de Memoria Democrática al considerarla un espacio donde se cometieron «crímenes de lesa humanidad o contrarios a los derechos humanos» pese a la oposición de las organizaciones policiales. El Gobierno, eso sí, defendió que el edificio continuará siendo de uso policial, pero deberá incluir la señalización de «espacios de tortura y persecución política».

En concreto, el Boletín Oficial del Estado (BOE) recogió la resolución de la Secretaría de Estado de Memoria

Democrática, que describía el edificio como el «nodo principal de la red represiva del franquismo en Cataluña». De momento, el acuerdo publicado establece que se deberá identificar, explicar y señalizar esta historia en el mismo edificio de Vía Layetana 43, y se podrán realizar visitas presenciales por ciertas zonas.

El periodo para presentar alegaciones en contra del plan de reconversión terminó a finales de oc-

Protesta separatista ante la Jefatura policial. JAVI MARTÍNEZ

tubre y los principales sindicatos se movilizaron para pedir su suspensión inmediata. Es decir, el grueso de los agentes rechaza de plano el memorial al considerar que les «estigmatiza» en un destino tan sensible como Cataluña, además de denunciar que se trata de una nueva cesión de Sánchez al soberanismo. Asimismo, todos los sindicatos alertan del temor creciente de que esta maniobra sea un paso más en la es-

trategia para «arrinconar» a la Policía Nacional en Cataluña y cerrar ese edificio, como así exigen desde Sumar, ERC. Junts.

También se opuso formalmente el PP, que alertó del señalamiento que el proyecto implica para los agentes en su pliegue de alegaciones. Como novedad, los populares pidieron instalar en la sede de la Jefatura Superior de la Policía en Cataluña «un espacio de memoria democrática dedicado a la memoria de las víctimas del terrorismo y al reconocimiento de la lucha contra el terrorismo por parte de todos los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado» una vez «descartado considerar la Jefatura como Lugar de Memoria Democrática».

Mientras, las entidades de la Plataforma

Via Laietana 43 presionan al Gobierno, consideran «insuficiente» el memorial, exigen trasladar a la Policía de la sede ubicada en Vía Laietana 43 y señalan al ministro Fernando Grande Marlaska. De hecho, en las alegaciones presentadas reclaman que la declaración como lugar de memoria de la comisaría de Via Laietana «comporte el cese inmediato de toda actividad policial en el edificio».







PREVISIONEXP

**26** NOV\_2025 9:00h a 11:30h

The Palace, a Luxury Collection Hotel.

PLAZA DE LAS CORTES 7



www.eventosue.com/encuentroprevision

## La clínica dental donde murió una niña, sin autorización de sedaciones

La propietaria explicó que intentaban «relajarla» / Falleció de insuficiencia respiratoria

#### INMA LIDÓN VALENCIA

La clínica dental de Alzira que trató a la niña de seis años que murió horas después no podía practicar sedaciones como la que, según la propietaria del centro, recibieron esa menor y a otra de cuatro años que permanece, estable, la UCI pediátrica del Hospital Clínico de Valencia. Fuentes de la Conselleria de Sanidad han confirmado a EL MUNDO que el centro «no tiene autorización sanitaria de la Conselleria para realizar técnicas de actividad de anestesia, que incluye la sedación con fármacos intravenosos». Se trata de una práctica que necesita ser aplicada por un anestesista. «Está autorizada como clínica dental, con actividad de odontología-estomatología. Sí puede administrar sin más autorización anestésicos locales», indican las mismas fuentes.

La menor, que falleció el pasado jueves tras presentarse en el Hospital de la Ribera con un cuadro de insuficiencia respiratoria, acudió a la clínica dental a primera hora del jueves para que le fueran extraídos unos dientes de leche y le hicieran «unos empates». El tratamiento lo confirmó la odontóloga propietaria del centro, Mireia Vilar, cuando lo abandonaba el viernes por la mañana tras



Cartel colocado en la puerta de la clínica tras la suspensión cautelar de Sanidad. MANU BRUQUE / EFE

la visita de la Inspección de Sanidad, que decretó la suspensión cautelar de su actividad.

Es más, Vilar desveló en declaraciones a la televisión autonómica À Punt que a la menor fallecida se le había aplicado una «sedación» para «relajarla». «No fue ninguna operación. Llevaba una sedación, no llevaba anestesia general ni nada», aseguró señalándose la mano, indicando que la sedación fue intravenosa, algo para lo que, de haber sido así, no contaría con autorización de Sanidad.

La odontóloga insistió en que no sabían qué había podido pasar y en que la niña se fue «aparentemente bien». «El anestesista no sabe qué ha podido pasar. Están investigando el lote de la anestesia, porque no sabemos qué ha podido pasar», repetía. La investigación, que está realizando el grupo de Homicidios de la Policía Nacional, dirigidos por el juzgado de instrucción número 5 de Alzira, está a la espera de que el Instituto Nacional de Toxicología examine las muestras remitidas tras la autopsia realizada a la menor, que determinarán si el lote de anestésico empleado en la clínica a esas dos menores estaba en mal estado o si la dosis del fármaco sedante que se les administró no fue la adecuada.

#### LA INVESTIGACIÓN

La clínica tendrá que identificar a los profesionales que las trataron, porque entre la nómina que aparece recogida en su página web no aparece ningún anestesista. Sí cuenta con una especialista en odontopediatría con certificado para la «sedación consciente con óxido nitroso».

Según el relato de los padres, la niña empezó a encontrarse mal en la misma clínica, con síntomas como somnolencia, vómitos y dificultad para respirar con normalidad, pero la mantuvieron en observación y la enviaron a casa. A las horas, empeoró hasta llegar a Urgencia en parada cardiorespiratoria.

Apenas unas horas antes, otra menor de cuatro años que fue tratada en la misma clínica también acudió a Urgencia en el mismo hospital con un cuadro de vómitos, fiebre, dificultad respiratoria y somnolencia. En este caso, lograron estabilizarla y está estable en la UCI pediátrica del Hospital Clínico de Valencia.















## **OTRAS VOCES**



#### «La confrontación es dañina», dijo Felipe, y estamos decididos a comprobarlo

UNA VEZ CONOCIDO el fallo, que no aún la sentencia, del Tribunal Supremo sobre el caso de revelación de datos confidenciales del fiscal general del Estado contra Alberto González Amador, pareja de la presidenta de la Comunidad de Madrid, la guerra ha estallado con derroche de munición.

Una cosa es discrepar y otra renegar. Lo de la moderación... ya si eso. Incluso algún insigne ministro se lanza farruco al ruedo y proclama a los cuatro vientos que «diga lo que diga el Supremo, Álvaro García Ortiz es inocente». ¡Ole!,

se escucha desde el tendido. El ínclito dicta sentencia en casación y tan ancho. Todo en orden. A esto se le llama separación de poderes y respeto a la Justicia.

Ahora bien, si el Supremo se hubiera pronunciado por la absolución, el titular de la faena se habría deshecho en elogios por una única razón: el signo del fallo habría concordado con sus deseos y con los de su jefe, que por algo es quien le nombró a él y, de paso, al susodicho fiscal general. Como no ha sido así, el griterío se desata: «Golpe de Estado judicial», «togas franquistas», «vergüenza».

El terreno se ha venido abonando desde el principio. Y no, no ha sido sólo

Sánchez y su fervorosa compañía; también Ayuso y coro. Al resto, sólo nos quedaba elegir bando: progresistas o fachas. El muro, en esta ocasión, es de hormigón armado.

Una de las consignas más burdas que se ha lanzado para arremeter contra la decisión del Supremo es la que insiste en que aquí «se castiga al inocente y se protege al delincuente». Ni que decir tiene que para quienes la airean, el primero es García Ortiz y el segundo, González Amador.

Y no. La pareja de Ayuso tendrá que pagar y bien pagado en cuanto se confirme, y todo indica que así será, sus delitos contra Hacienda. Cada palo que aguante su vela. El fiscal general se entregó al relato y se le fue la mano; cayó en lo que nunca debió: revelar datos confidenciales de un particular de los que conocía por razón de su cargo. Y el novio de la presidenta trató de burlarnos a todos sorteando su obligación de apoquinar a la caja común.

Sostienen, además, los que rechazan la decisión del Supremo que no existe una prueba de cargo clara que demuestre sin género de dudas la culpabilidad del fiscal general y, en consecuencia, que la condena es injusta. Pero no. Multitud de sentencias se dictan sin pistola humeante pero sí con una multiplicidad de indicios que conducen a una conclusión para la que no hay explicación lógica alternativa.

Se mesan también los cabellos ante el hecho de que el fallo se haya anunciado antes de dar a conocer la sentencia: Se rasgan las vestiduras ahora pero no cuando sucedió lo mismo –por cierto, para evitar filtraciones– en los casos de la Gürtel y los ERE. Desde luego, no implica en ningún caso, como deslizan, que la decisión estuviera adoptada desde el principio y ahora se acomoden los argumentos.



**Álvaro García Ortiz, el pasado lunes, en Coruña.** CABALAR/EFE

Los jueces han escuchado los testimonios, han sopesado indicios y hechos, han deliberado y han tomado una decisión. No hay más. La basura está en los alrededores. Quizá, y esto es un suponer, quieran limpiarla con una dosis de arbitrariedad. Pongamos, un indulto. Y entre tanto, todos a la guerra.

«La confrontación es dañina», se oyó decir a Felipe González. Nadie le hizo caso. Pero mucho me temo que vamos a comprobarlo.



### Continuidad imprevista del franquismo

 $AUNQUE\,NADIE\,sabe\,lo\,que\,piensa\,un\,hombre,\,cabe$ suponer que la efeméride del pasado jueves -medio siglo desde la muerte del dictador- no transcurrió como a Sánchez le hubiera gustado. En lugar de una bombástica conmemoración llamada a alimentar la nostalgia del franquismo con propósitos electorales, los españoles tuvieron noticia de la condena del Fiscal General del Estado por un delito de revelación de secretos. Según parece, el oficialismo está perplejo: ¡lo condenan sin pruebas! A la espera de leer la sentencia, la ironía es patente: quienes se pasan el día denunciando la toxicidad de las redes sociales han sido los primeros en crear una cámara de eco en la que se daba por hecha la absolución del acusado. De ahí que la reacción al fallo esté siendo la propia de un país bananero: ataques a la independencia del poder judicial y llamamientos a defender la «soberanía popular». Ya lo dijo, memorablemente, el propio Fiscal General del Estado: hay que ganar el relato.

Sea cual sea el valor indiciario que los jueces hayan atribuido a esa frase, que García Ortiz profirió cuando trataba de sacar la crucial nota de prensa sobre García Amador, conviene detenerse en ella; lo dice casi todo. Porque hablamos de un Fiscal General del Estado que usa los medios propios de la institución que dirige para hacer triunfar el relato del Gobierno que lo nombró: una autoridad estatal que hace política partidista a costa de un particular. Por algo se está repetiendo aquella chulería de Sánchez sobre la sujeción de la Fiscalía al Gobierno; si yo lo nombro, pensará nuestro jefe de gobierno, yo le mando. ¡El puto amo! Basta echar un vistazo al Estatuto Orgánico del Ministerio Fiscal para comprobar que no es así: el Ministerio Fiscal tiene autonomía funcional y debe regirse por los principios de legalidad e imparcialidad. Si no lo hace, algo va mal; empezando por la ética profesional de unos servidores públicos que se pliegan, aplausos mediante, a las presiones de la

Pero no hay mal que por bien no venga: la coincidencia del aniversario franquista y la condena de García Ortiz sugiere que la siniestra dictadura nacionalcatólica dejó en la sociedad española una huella que acaso no esté donde solemos buscarla. Caudillismo y devoción al amo, identificación de partido y Estado, rechazo de la cultura liberal, paternalismo estatal, uso propagandístico de los medios de comunicación, distinción entre españoles buenos y malos, moralismo censor: el caso es que me suena.

HOY ES DOMINGO y, si la estadística no miente, no es probable que el lector de esta columna haya ido o piense ir a misa: solo el 17% de los españoles se declara católico practicante. Pero si el lector es joven —digamos menor de 35 años—la posibilidad de que acuda a su parroquia a escuchar el evangelio podría ser algo mayor: las calas sociológicas detectan un repunte del culto católico entre la juventud. Sumemos signos: el disco de Rosalía, de acentos religiosos, que ha puesto

a levitar a todo el mundo; una película, *Los domingos*, que llena las salas narrando con respeto la historia de una vocación; los conciertos multitudinarios de Hakuna, grupo de música abiertamente confesional; *influencers* con crucifijo arrasando



NOTA BENE JUAN CLAUDIO DE RAMÓN

Inesperada primavera católica en las redes. Fuera de lo popular, anotemos el renovado sentimiento de respeto hacia la tradición católica que expresan intelectuales que hasta hace poco ejercían de catequistas del ateísmo.

¿Da todo esto para hablar de un «giro católico» en la cultura, como ha sugerido —cautamente— Diego Garrocho en una reciente y comentada tribuna en El País? El tiempo lo dirá. Por ahora, propongo hablar de primavera, un florecimiento inesperado en medio de una crisis que se creía terminal, un tímido alba después de un prolongado ocaso. El mo-

mento es propicio. Perdido el pesado fardo de una hegemonía cargada de intransigencias, los cristianos pueden erigirse hoy, como propuso Ratzinger, en una «minoría creativa», capaz de competir en el mercado de las identidades con la ventaja

abusiva que confieren veinte siglos de arte y teología. Por lo demás, los primeros atisbos de un mundo occidental desplacentado de su matriz cristiana no son alentadores; el anhelo de trascendencia no se pierde, solo se desvía, a menudo de manera monstruosa (o se tiene dios o se tienen ídolos, dijo Scheler). No extraña, por ahí, que buena parte de la opinión pública secular se halle preparada para dar la bienvenida a una mejoría de las constantes vitales del paciente católico. Como ha escrito Andrea Riccardi, fundador de la Comunidad de Sant'Egidio, tras siglos teniendo miedo del poder de la Iglesia, no pocos europeos temen hoy su ausencia. Aunque tampoco quiero dar la impresión a mi improbable lector católico que hoy se dispone a ir a misa que mi interés en el resurgir del catolicismo es solo instrumental: una religión seria como dique a las numerosas supersticiones ideológicas que nos rodean. Lo que quiere decir este agnóstico que no descarta ser capaz un día de oír la música, es que se alegra de que la pista de baile siga encendida y se esté llenando.

## **OTRAS VOCES**



## Eduard Fernández, la resurrección magistral de Santiago Carrillo

El actor catalán da una nueva muestra de talento al dar 'cuerpo, gesto y voz' al líder del Partido Comunista de España en los cuatro capítulos de la serie 'Anatomía de un instante' (Movistar+), basada en la novela de Javier Cercas y donde se relata el cimiento de la democracia recobrada

> Está claro que Eduard Fernández puede hacerlo todo. Es un actor lleno de gente. Aloja el don de los intérpretes capaces de convencerte que a través de él puedes conectar con ciertos seres vivos, con tantos otros muertos, con todas las criaturas de ficción a las que ha prestado piel, ojos, voz y el humo de fumar. Eduard Fernández es un varón de Barcelona, parido en agosto de 1964, contorneado para el oficio en el Cabaret Llantiol y después en La Cúpula de Els Joglars. Viene del teatro y esa pureza se nota. De la embocadura del teatro saltó al cine para hacer Zapping en 1999, película dirigida por el murciano Juan Manuel Chumilla. Ese año estrenó también Los lobos de Washington, de Mariano Barroso, y se quedó para siempre en esa orilla sin perder de vista el teatro con Lluís Pasqual o Calixto Bieito.

Eduard Fernández tiene a su cargo una filmografía que podría aplastar a cualquiera. Desmenuza los pormenores del personaje y cuando vuelve a montar todas las piezas es él haciendo de lo que quiera, de lo que sea, y tú lo crees por entero porque ha conseguido por un rato hacer de su trabajo un poco tu asombro y de la realidad un rodaje a cielo abierto. A veces sucede con algunos actores: son capaces de armar la escena con una mirada, con un gesto, con un matiz de voz. En estos días, Eduard Fernández estrena una serie excelente: Anatomía de un instante (Movistar+). La dirige Alberto Rodríguez y la ha extraído de la novela homónima de Cercas, un prodigio de precisión literaria en favor del instante decisivo de la democracia española. Aquel en el que un exaltado con tricornio intentó reventar este país asaltando el Congreso de los Diputados para dar un Golpe de Estado y tres hombres decidieron no echarse al suelo cuando los guardias civiles ametrallaron el

La democracia

se apoya en una

red de traiciones

necesarias

desboca al

interpretar

El actor no se

al líder del PCE

techo: Adolfo Suárez, Manuel Gutiérrez Mellado y Santiago Carrillo. Al primero lo interpreta Álvaro Morte (formidable). Al segundo le da vida Manolo Solo (formidable). Al tercero le da cuerda Eduard Fernández (prodigioso).

Recién llegado de la catacumba del exilio, Santiago Carrillo entró en España en el Mercedes blanco del catedrático de Derecho y constructor Teodulfo Lagunero, mecenas del comunismo español en la clandestinidad. Cruzó la frontera con Francia bajo un peluquín ridículo como el de Alfredo Landa en *No desearás al* 

vecino del quinto. Llegó a Madrid con ese aire de lagarterana y se convirtió de inmediato en el fantasma más solicitado por cuantos lo querían matar y por quienes se rendían de adoración. En el Viernes Santo de 1977, Adolfo Suárez legalizó el Partido Comunista de España



MOVISTAR+

(PCE) para dar crédito a las primeras elecciones generales convocadas en España desde la II República. Suárez traicionó así a los militares y a tantos de los suyos para hacer la Transición. El Rey traicionó a todo el mundo para ser más Rey que el padre. Carrillo traicionó a los comunistas para que la democracia empezase de una vez. Aquel momento de furor de las primeras libertades todo se levantó con una base de entusiasmo, de miedo, de posibilidad y, sobre todo, de traición. Le debemos

nuestra democracia a traiciones sucesivas y eso es maravilloso.

Decía que el actor Eduard Fernández está dotado de una paranoia muy moderna y es capaz de hacerte creer lo imposible. Su capacidad de ser otro es maciza. Ahora que interpreta a Carrillo ves a Carrillo en carne mortal: la frente grande, la boca semiabierta de los desconfiados, el cigarro a plazo fijo, las gafas de cristal mate, el gesto clandestino de ogro bueno o de pelícano, la voz tan lenta como extraída del esófago por una yunta de bueyes, el aura de piso franco, el peine de hortera que alojaba en un bolsillo. Hay una voca-

ción desmedida de actor en el actor para dar consistencia al político *resucitado*. A Carrillo lo ves pasar miedo sin dejar de ser Carrillo, sin humillarse, sin hacerse un estropicio. También detectas la vanidad cristoide. Y a Tejero lo ves mirarlo con ojos cerriles entre la duda

moral de lo mato o no lo mato.

Entre los aciertos robustos de Adolfo Suárez estuvo la legalización del PCE a la contra de casi todos. Cuando llegó el día de volver a las urnas, los comunistas quedaron en puestos de consolación, Carrillo salió de la secretaría general del partido y quedó claro que no había voluntad de dejar atrás una dictadura para entrar en una estela comunista. En España el comunismo tuvo sentido en la clandestinidad como un heroísmo a lo lejos y después para dar sentido real a la democracia, pero ni un paso más. Hace unos 50 años que en este país no significa casi nada y sólo sirve a algunos/as políticos/as marrulleros para hacer palanca en el ánimo de los incautos a los que se les hincha pronto la vena gorda del cuello cuando les suelta la palabra «comunismo» como una amenaza real para meter al oyente en situación de gresca.

Eduard Fernández no se desboca en *Anatomía de un instante* porque trabaja con la memoria de aquel tiempo sin viejas ansias redentoras. Ha entendido a Carrillo y con eso basta. Le ha prestado los huesos para sostenerlo en pie y lo pasea por los cuatro capítulos de la serie como quien era aquel hombre cuando regresó a España aún de furtivo: una obsesión política para los suyos y para los contrarios. Captar la expresión exacta de aquel fugitivo con perfil de caricatura de Bagaría es también dar cuenta de los pulsos de este país en el momento del cambio necesario. Un buen actor es el que hace eso. El regreso de Carrillo fue uno de los clavos en el ataúd del franquismo.

## **OTRAS VOCES**

TABLERO GLOBAL Apagada y desierta, Cuba vive las peores horas del peor de los tiempos. Los cubanos solo tienen fuerza para escapar u odiar

## Un fallido Estado



**JORGE** 

MÁS DE un año y medio después de haber sido destituido y encarcelado, el ex viceprimer ministro de Cuba, Alejandro Gil, entró a la sala de vistas del Tribunal Provincial Popular de Marianao el pasado 11 de noviembre para ser juzgado por espionaje, un delito para el que el Código penal cubano prevé castigos tan rotundos como la pena de muerte. No sabemos qué pensamiento habrá pasado por su mente

al traspasar el umbral de la sala de vistas, pero no se puede descartar que se felicitara porque el edificio no estuviera sufriendo un corte de suministro eléctrico a esa hora

Gil ocupó, además, la cartera de Economía en el Gobierno de Miguel Díaz-Canel, el sucesor designado por Raúl Castro, entre 2018 y febrero de 2024, cuando fue cesado de golpe. Semanas más tarde se sabría que estaba siendo investigado por hechos que se calificaron entonces como «graves». Apenas unos días antes del inicio de la vista, la Fiscalía hizo públicos los cargos y dejó caer que no pediría la pena máxima. Aparte de la gravísima acusación de espionaje, a Gil se le ha imputado otro ramillete de cargos en modo alguno leves y, para un hombre de la máxima confianza del presidente, de veras alucinantes: «Actos en perjuicio de la actividad económica o de la contratación, malversación, cohecho, falsificación de documentos públicos, evasión fiscal, tráfico de influencias, lavado de activos, infracción de las normas de protección de documentos clasificados, y sustracción y daño de documentos u otros objetos en custodia oficial».

El juicio, en el que no es difícil adivinar una recreación de los procesos ejemplarizantes soviéticos, tiene muchos significados en el paisaje de hecatombe que viven los cubanos estos últimos años. El corrupto y corruptor capitalismo de Estado burocrático cubano ofrece a uno de sus jerarcas a las masas, siempre menesterosas de culpables a los que escupir su resentimiento. Pero también se lo muestra, defenestrado y muerto de miedo, a los miembros de las élites que tengan la tentación de renunciar a la perversa ilusión de la épica de la resistencia. El juicio a Alejandro Gil es un espectáculo más en la ristra de holocaustos simbólicos que no ha parado de castigar cuerpos investidos del almidonado poder de las guayaberas a lo largo de la historia de una Revolución, que, incapaz de sostenerse sobre la mar gruesa del entusiasmo, clava sus botas en la ciénaga del miedo.

El deterioro de la vida en Cuba en estos últimos años es de una gravedad que encoge el ánimo, incluso tratándose de un

#### El corrupto y corruptor capitalismo burocrático de Estado ofrece a uno de sus jerarcas al resentimiento de las masas y como aviso a sus propias élites

país que lleva décadas sumido en su propia versión de la miseria compartida. El decrecimiento de la población de la isla debido a la marcha de cientos de miles de personas en apenas un lustro —un estudio independiente del demógrafo Juan Carlos Albizu-Campos cifra en el 18% la merma de la población de Cuba solo entre 2022 y 2023— ha provocado, además del paisaje desierto en las ciudades, un envejecimiento dramático de la población: como en tantos otros países emisores de emigrantes, de Cuba se marchan los jóvenes y en ella se quedan los viejos, reos de su debilidad o la adhesión a un arraigo que es también una sujeción



inercial al Estado. Los cortes eléctricos han sido de más de 10 horas diarias en muchas regiones del país durante los últimos meses. En el mismo barrio habanero de Marianao donde juzgaron al ex viceprimer ministro -y esto lo verifico ahora mismo llamando a mi casa familiar, ubicada a apenas seis calles del tribunal-los cortes de electricidad son de ocho horas diarias. El Sistema Eléctrico Nacional ha sufrido varias caídas globales que han dejado a la isla entera apagada bajo el sol. O bajo la luna. La carencia de electricidad suele ir aparejada con la falta de suministro de

> agua y gas, pues se apagan también los motores que bombean esos suministros. Ello genera situaciones de enorme calamidad. La incapacidad del Gobierno para ocuparse de tareas básicas, pero insoslayables, como la recogida de

basuras en las grandes ciudades, ha convertido, por ejemplo, a La Habana en una suerte de mapa punteado de vertederos. En ellos, las ratas y los pobres se disputan las sobras. Mientras, en el agua que inunda los basureros y las charcas pestilentes que llenan las calles bacheadas se crían los mosquitos que han puesto al país en una alarma epidemiológica. El dengue y la chikungunya han infectado a decenas de miles de personas en las últimas semanas. Muchas de ellas temen ir a hospitales desabastecidos de medicamentos y escasos de personal. «Vamos a trabajar esta epidemia como mismo se trabajó la Covid-19», afirmó DíazCanel el mismo día en el que comenzaba el juicio a su compadre, su ex viceprimer ministro Gil. Una de las principales figuras de su Gobierno juzgada por espionaje y malversación por la mañana y una alerta epidemiológica nacional declarada por la tarde. Ni aquel Ivan Denisovich de Solzhenitsyn tenía días tan moviditos como los que cabalga hoy Díaz-Canel, el hombre al que le dieron en préstamo un caramelo envenenado con la silueta de una isla.

El poscomunismo es también un relato que se inscribe en la suerte de la gente que se juega la vida protagonizándolo. Y si repartirse un país riquísimo, como Rusia, fue una superproducción cinematográfica digna por su barroquismo y su frialdad de un Emir Kusturica o un Kiril Serebrennikov, la transición cubana, que siempre da la impresión de haber sido postergada o, a la vez, de haberse producido ya, parece más bien el tráiler de una tragedia de bajo presupuesto a cuyo estreno ni siquiera acudirán los nostálgicos.

Apagada, desierta, enferma y rotundamente desventurada, Cuba vive las peores horas del peor de sus tiempos. Decen de hoteles vacíos parecen faros de luz en un paisaje de oscuridad y desaliento. Los cubanos no los miran con embeleso, porque ya solo tienen fuerzas para escapar u odiar. Muchos se preguntan qué falta para que el poder cubano sea declarado un «Estado fallido». Tal vez apenas un ínfimo extravío en su ya manifiestamente fallido estado

Jorge Ferrer es escritor. Su último libro es Entre Rusia y Cuba. Contra la me moria y el olvido (Ladera Norte, 2024)





HASTA

500€
EN CUPÓN REGALO DE

ELCONE fingles



#### ÚLTIMOS DÍAS CON VENTAJAS EXCLUSIVAS

Nueva York Hotel 4\* + 

6 días | 4 noches

780€

China Clásica
Hoteles 4\* y 5\* + \*
10 días | 7 noches
Producto Tourmundial

1.780€

Osaka, Kioto y Tokio Hotel 3\* + 

10 días | 8 noches

860€

Hoteles 3\* y 4\* + 

9 días | 6 noches
Incluye safari en Kruger en 4x4 abierto
Producto Icárion

Esencia de Sudáfrica

1.595€

Jordania
Hoteles 4\* + 

8 días | 7 noches
Producto Tourmundial

908€

Celebrity Beyond | Celebrity Cruises + \*
Naviera Premium
11 días | 9 noches
Incluye 2 noches de hotel en Miami

Viaje completo en crucero por el Caribe

3.360€

#### ADELÁNTATE AL BLACK FRIDAY

4^ + ★ 620€

VISITA GRATIS AL GRAN MUSEO EGIPCIO
Producto Tourmundial

Norte y centro de Vietnam Hoteles 3\* y 4\* + **≭** 

10 días | 7 noches

Producto Smytravel

1.610€

Laponia
Hoteles 3\* y 4\* + ×
6 días | 5 noches

Salida 8 y 13 de diciembre 2.925€ 1.999€ Incluye traje térmico y visita a la aldea de Santa Claus

**91** 330 72 63 viajeselcorteingles.es



## **GRAN MADRID**

LUIS F. DURÁN MADRID

## Atrapados por un prostíbulo

• Una docena de familias de un bloque de Collado Villalba soporta desde hace tres años un conflictivo burdel en un piso • Han denunciado el caso sin éxito ante el juzgado, el Ayuntamiento y la Guardia Civil

**ENLACE AL CANAL** 

#### Tres años atrapados en una pesadilla. Así resumen su día a día las 12 familias que viven en un edificio de la calle Navacerrada de la urbanización Las Suertes, en Collado Villalba (Madrid). Desde 2022 conviven con un prostíbulo ilegal instalado en el primer piso del bloque, una casa alquilada en el que cada) día entran y salen decenas de clientes. «Es un 24/7, da igual que sea domingo, festivo o día de guardar. A cualquier hora del día o de la noche hay hombres subiendo, llamando al timbre o forzando la puerta», denuncia Miriam, vecina que vive puerta con puerta con el burdel.

El ajetreo en el inmueble es incesante. «A veces no saben ni abrir la puerta y se ponen a empujarla, hacen un ruido horrible. Te despiertan a las tres de la mañana, o justo a la hora de comer», explica. «Se equivocan de timbre y llaman al nuestro. No es una vez, es todos los días».

Para intentar frenar la situación, los vecinos han instalado videocámaras de seguridad en el portal y carteles disuasorios en la entrada:

«Se oye de todo, hemos colocado videocámaras y les da igual»

#### A la prostitución se suman indicios de tráfico de drogas y trata

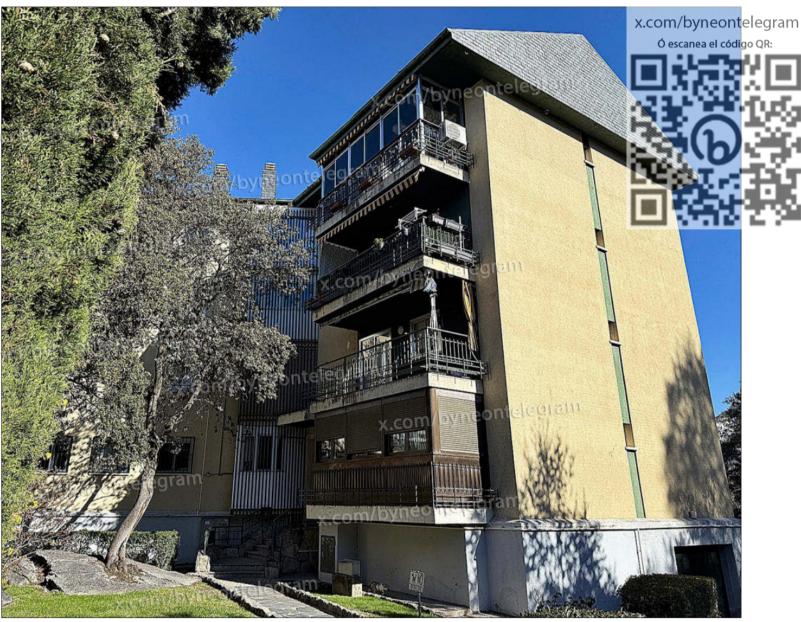
«Si decides entrar aquí a participar en actividades ilegales, estás siendo grabado y serás denunciado», reza uno de ellos. Justo debajo, hay otro escrito: «Sin clientes, no hay trata». Pero las medidas apenas han servido. «Nos los arrancan, los pintan con spray negro o los destrozan. No tienen miedo a nada», lamenta Miriam. «Hace un par de semanas los volvimos a poner y otra vez aparecieron vandalizados».

Las quejas van mucho más allá del trasiego de hombres. «Los ruidos son insoportables. Es un prostíbulo, se mantienen relaciones sexuales y no siempre son discretos»,

#### Se necesita

candidato para el puesto de mozo de comedor de carácter interno para vivienda en Madrid. Experiencia en hostelería de cierto nivel. Interesados enviar currículum a: mozointernomadrid@gmail.com o mensaje al teléfono:

608025452



El bloque de la calle de Navacerrada en la urbanización Las Suertes de Collado Villalba, donde se encuentra el prostíbulo. JAVIER BARBANCHO

relata Maite, otra vecina que vive justo encima del piso conflictivo. «Se oye todo, absolutamente todo. A cualquier hora. Te va minando psicológicamente, porque llega un punto en que cualquier ruido te pone nerviosa», relata.

Además, las peleas entre las mujeres que trabajan dentro del prostíbulo son frecuentes. «Suelen ser cuatro o cinco, pero van cambiando cada semana. A veces discuten a gritos, otras se pelean. Hemos tenido que llamar a la Policía varias veces por miedo a que acabase mal», explica otra residente. «No sabes qué te vas a encontrar al abrir la puerta, y el miedo ya se ha vuelto parte de nuestra rutina».

La convivencia es especialmente difícil para las familias con niños. «Mi hijo pequeño se despierta por las noches con los ruidos. No sabes ni cómo explicarle lo que está escuchando. Te levantas, te acuestas con él, intentas calmarlo... pero es que esto no es vida», lamenta la madre. A la prostitución se suman





A la izquierda, el anuncio de la inquilina en un portal de citas y masajes. A la derecha, uno de los carteles de alerta.

indicios de consumo y venta de drogas en el interior del piso. «Se huele marihuana constantemente», aseguran los vecinos. «Algunos clientes entran y salen en un minuto. No da tiempo a mantener relaciones, así que lo que vienen es a comprar».

Una vecina jubilada, que saca a su perro varias veces al día, confir-

ma la sospecha: «Estoy abajo y veo cómo entran. Espero a que salgan, y tardan menos de dos minutos. Entran, compran y se van. Lo sé porque lo veo todos los días. Y el olor sube por las escaleras». «Yo bajo de noche con la perra y llevo algo en la mano por si acaso. No sabes lo que te vas a encontrar: borrachos,

gente drogada, alguno orinando en el felpudo. Es una sensación constante de inseguridad», relata la misma vecina sobre las actividades que allí se desempeñan.

Las zonas comunes del edificio están deterioradas para desesperación de los residentes. «Un día, un cliente se puso a orinar en el re-

## **GRAN MADRID**

llano de una vecina. Otros dejan basura o excrementos en las escaleras. Esto se ha convertido en un vertedero», cuenta otro de los afectados. «Hay clientes esperando sentados en el banco del portal, como si esto fuera una sala de espera. Es demencial».

A la impotencia de los vecinos se suma el miedo por el perfil de las personas que pasan por el piso. «Sabemos que detrás hay mafias. No

#### El Consistorio dice que ha acudido a la casa, pero que nadie le abre

#### Las habitaciones son alquiladas por la inquilina en un portal de citas

es un piso cualquiera. Nos da pavor que tomen represalias, que rayen los coches del garaje o que entren a destrozar algo», advierten los vecinos. «Vivimos con la sensación de indefensión, de que nadie nos protege», añaden.

Pese al hartazgo, algunos residentes han intentado tender la mano a las mujeres que trabajan allí. «Creemos que están explotadas, que no están ahí por voluntad propia. Les hemos dejado nuestros teléfonos, les hemos dicho que si necesitan ayuda, que llamen. También hemos contactado con una asociación que puede ofrecerles apoyo, pero de momento no se atreven a denunciar», explica Miriam.

La comunidad y la propietaria del piso han denunciado reiteradamente la situación ante la Guardia Civil, el Ayuntamiento y los juzgados, pero aseguran que no han obtenido respuesta. «Está todo denunciado, pero seguimos igual. Es como si nadie quisiera hacerse cargo», dice Miriam.

Matilde, la dueña del piso donde se ejerce la prostitución, denunció en 2023 en los juzgados de Collado Villalba el uso indebido de la vivienda, tras alquilarla a la inquilina sin sospechar a lo que se enfrentaba. «El piso lo regenta una mujer española que se lo alquila solo a mujeres por semanas y lo publicita en portales de internet de citas, compañía y masajes. Es verdad que hay broncas en la vivienda y los vecinos han hablado con las chicas y han visto sensación de miedo en ellas e incluso sospechan que hay venta de droga», describe la propietaria.

Desde el Ayuntamiento, aseguran que se han reunido con los vecinos y que los agentes y los funcionarios de Urbanismo han acudido al piso «Se ha hecho una visita a la vivienda para comprobar qué actividad había, pero no abren la puerta y no se ha podido entrar», indican desde Consistorio, que mantiene que «van a apoyar a los vecinos y van a estar en coordinación con la policía local para actuar ante cualquier incidente».



El piloto Carlos Sainz pulsa el botón de encendido, ayer, junto al alcalde y un grupo de niños. C. L. / E. P.

## Y a las 20.19 horas, la Navidad iluminó Madrid

#### El piloto Carlos Sainz pulsó el botón ante 90.000 personas

R. DÍAZ/ A. DE SANTIAGO MADRID «10, 9, 8, 7, 6, 5...». Ayer comenzó la Navidad en Madrid. A las 20.19 horas exactamente, después de una cuenta atrás en la plaza de Cibeles, que corearon al unísono cerca de 90.000 personas expectantes, y de que el bicampeón mundial de rally Carlos Sainz accionase el botón plateado. «Estoy más tenso por ver si esto va a funcionar que en los campeonatos», contó el alcalde José Luis Martínez-Almeida la confesión que le hizo el piloto, antes de pulsar, junto al regidor y un

grupo de niños del Colegio de Educación Especial María Corredentora, ese interruptor que encendió los más de 13 millones de luces LED de decoración festiva, repartidas en los 21 distritos.

Unos instantes de máxima emoción, que algunos aguardaban desde una hora y media antes, no sólo frente a la sede del Ayuntamiento, si-

no también bajo los copos de nieve que engalanan los 1,3 kilómetros de Gran Vía, bajo el abeto dorado de 37 metros de altura que corona la puerta del Sol o en torno al árbol de la plaza Mayor, diseñado por Roberto Verino. «Quiero iniciar las Navidades de la mejor forma posible», apuntó María del Mar, una de esas 150.000 personas, según fuentes municipales, que abarrotaron el centro de la capital, sin faltar también turistas venidos de Ita-

lia, Alemania o Francia, para ser testigos de ese primer chispazo de luz. «Me hace mucha ilusión, este día ha hecho que pueda disfrutar de una tarde con mis hijos. Eso significan estas fiestas, una época de ilusión y felicidad», explicó Rafa Rodríguez, que acudió junto a su familia al espectáculo preparado para la ocasión y que ya para muchos, como registraron en sus móviles sin cesar, fue memorable.

«Le contaré a mis nietos que estuve aquí», lanzó el cantante Pablo López a lomos de su inseparable



Pablo López, en su actuación, ayer. FERNANDO VILLAR / EFE

piano, que también sumó sorpresas a la noche, con el estreno de su single *El niño del espacio*, pues era la primera vez que lo interpretaba sobre un escenario. «Ay, qué locura, qué bonita es la ilusión, cada vez más necesaria», comentó entre los cuatro temas que regaló al público, como *El patio* o *El enemigo*, su *hit* más popular que terminó cantándola a capela junto a los asistentes. «Estoy intentando asimilar la cantidad de gente que hay.

Me parece un privilegio y una bendición absoluta», añadió.

El malagueño fue quien más ovaciones de fervor arrancó, pero no fue el único que deleitó a los aguerridos madrileños, que soportaron una temperatura de unos 6°C e, incluso, cierto agobio, ante la imposibilidad de moverse ya desde Alcalá. Impresionaron también antes de la actuación estrella las resplandecientes voces de tres sopranos y un tenor, pertenecientes a *Crescendo*, el programa del Teatro Realy su Fundación de Amigos que

promueve el joven talento lírico. Propulsaron un sonoro Adestes fideles hacia la plaza, pues no podían faltar los villancicos en la inauguración festiva, que la presentadora Angie Rigueiro dirigió desde el arranque, con un gran videomapping proyectado por 14 dispositivos sobre el majestuoso edificio de Palacios y Otamendi, hasta la culminación piromusical del cierre.

El cuento que convirtió en lienzo vivo y multicolor la portada de Cibeles tuvo como protagonista a Madrid. Desde el hogar de sus habitantes a las plazas y barrios que transitan, y transportando esa *energía de la Navidad*, tal como se titulaba la pieza, y la cual también quiso subrayar el alcalde: «Todos los que vivimos en esta ciudad somos los que hacemos especial esta Navidad». Y remató: «La que hemos liado». Quedan 46 días de magia por delante.



## Un gorrión con pasamontañas

MORIRSE es una tontería. Escribir sobre la muerte es invocarla, al menos un poco, notar su presencia aquí cerca, posada sobre el teclado, negra y ligera, triste y callada, como un gorrión con pasamontañas. Volver a poner en circulación el nombre de Javi Cid -Javisí- es la última decisión de Javi Cid, su tesis de vida. En estos nichos que son las columnas ya se han escrito varios obituarios de bolsillo, pero el viernes tuvo el funeral de todos los tiempos en una terraza, un funeral de Estado con priva (Irvine Welsh), crápulas (Scorsese) y famosones o gente conocida o influencers, como se llaman todos los que no tienen el valor de ser artistas. Javi Cid fue un artista en lo suyo, un artista de interior, un bonsai del artista, y el viernes fuimos a decirle cuatro cosas por haber cometido el error de morirse. Lanzar los reproches hechos cenizas al viento de Cibeles. Si un periodista es un ornitorrinco mitad oficinista, mitad artista, Javi Cid cumplió. Rearmó el tópico del buscavidas sin provincia, reiniciado aquí, en la zona cero que es Madrid. La ciudad actúa a veces como un agujero negro. En Interstellar, la nave pilotada por el personaje de Matthew McConaughey, acaba deslizándose por la gargantúa y si calibramos bien la vista podemos ver a Javi Cid resbalar a través del tobogán, fundirse con el horizonte de sucesos de la ciudad.

En las gilipolleces irreversibles a veces queda un fulgor, la belleza en calderilla, un momento que justifica, en el fondo más al fondo, por mínimo que sea, la situación más dantesca. Los errores llevan prendido un hilo de leyenda. El otro día fuimos la calderilla de Javi Cid, reunidos alrededor de su memoria, dentro del horno de la madrugada. Su ausencia no ha dejado de existir desde hace tres meses y es la mejor manera de estar para siempre, un brote que no sustituye al hecho de estar vivo, pero reconforta. Hacerle una fiesta a un muerto es una manera muy divertida de practicar la ouija y en cada sorbo, en cada conversación, en cada esquina de la noche, había un aliento a Javi Cid. La deformación del aire que ha dejado su vacío es el molde de su personalidad.

Y esta resaca que enciende la pena con neones es un souvenir. Querido Javi Cid, si morirte fue una excusa para que te hiciéramos la fiesta, podrías haberlo dicho antes. Habría resultado en casa una dispensa menos efectiva, pero nos lo habríamos pasado igual de bien.

## **GRAN MADRID**



#### **CUANDO EL FUTURO** NOS COME POR LOS PIES

#### POR **LUIS MARTÍNEZ**

#### THE RUNNING MAN

DIR: EDGAR WRIGHT.

INT: GLEN POWELL, WILLIAM H. MACY, LEE PACE, JOSH BROLIN, EMILIA JONES. DURACIÓN: 133 MINUTOS.

NACIONALIDAD: REINO UNIDO

El mismo año en que se estrenó Depredador (Predator), hacía otro tanto Perseguido. En las dos, Arnold Schwarzenegger ejercía de estrella del momento con la misma autoridad con que escupía sobre la patio de butacas su perfecto inglés austrohúngaro; y en las dos, junto al Terminator de unos años antes y Desafío total de unos años después, el futuro de la humanidad que se dibujaba en pantalla se parecía bastante a una pesadilla de sujetos presuntamente libres acosados por alienígenas, por grandes corporacio $nes\,o\,por\,programas\,de\,televisi\'on\,con$ una única misión: acabar con todos. Contodos menos con Schwarzenegger, claro. Pues bien, ya hemos llegado a ese futuro del que se hablaba en los 80 y los gobernantes con aspectos de alie-



Glen Powell en un momento de 'The Running Man'.

nígenas, las corporaciones que adivinan nuestros deseos y los concursos de la tele que nos prometen la más estúpida de las felicidades han dejado de ser ser simples hipótesis. Están entre nosotros y somos nosotros.

The Running Man es remake de Per-

seguido. Y para que no haya dudas, es mucho mejor película. La gracia añadida, por así decirlo, es que, en el juego de espejos que nos propone ahora, los reflejos se multiplican hasta casi el infinito. El problema, que lo hay, es que todo lo que sonaba tremendo y hasta premonitorio unas cuantas décadas atrás no solo nos ha dejado de impresionar sino que hasta da ternura. Es como si el *The Running Man* de ahora llegara a la pantalla no tanto para avisarnos o hacernos reflexionar sobre nada (como podría suceder con el relato original de King) como simplemente para levantar acta de lo mal que está la tele generalista a fecha de hoy. Wright se luce en las escenas de acción, pero descorazona ligeramente cuando intenta parecer una persona mayor y pelea por colocarse a la altura de, por ejemplo, Network, un mundo implacable, que, al final, es de lo que se trata.

La agilidad y rapidez para la ci-ta cinematográfica de otros tiempos en arte en Wright.

De repente, lo que en su momento se antojó visionario, ahora se queda en solo cansino.

#### **CINES**

#### **MADRID**

CINES	<b>EMBAJADORES</b>	RÍO	Calle	Ercilla,	53

venta de entradas: reservaentradas.com.						
Bugonia	20.30					
Ciudad sin sueño	16.00					
La cena	15.45	18.00				
La deuda	17.40					
La Patrulla Canina	17.50	20.40 -				
Super Charlie	16.00					

OCINE URBAN CALEIDO	Paseo	de la (	Castella	ana, 25	9.
Venta de entradas: ocine	.es.				
A pesar de ti	20.10				
Ahora me ves 3	12.10	16.00	18.10	20.20	22.40
Black Phone 2	19.50				
Chainsaw Man	12.10	15.50 <sup>-</sup>			
Cuerpos locos	12.05	18.20			
Drácula	15.40	18.05	20.00	22.30	
Expediente Warren: El	22.45				
Jujutsu Kaisen: Ejecución	11.45	17.50 <sup>-</sup>	20.45		
La casa de muñecas de	11.50	15.45			
La cena	22.30				
La larga marcha	22.35				
La Patrulla Canina	11.30	12.20	16.00	16.20	17.00
La Patrulla Canina	18.40	19.45	20.30 -	21.15	22.30
Leo & Lou	12.00				
Los domingos	11.50	20.20			
Los Tigres	16.00				
Los tipos malos 2	18.00				
Predator. Badlands	16.00	18.10	20.20		
Reversion	16.00				
Super Charlie	12.15				
The Running Man	15.50	17.45	20.15	22.45	
Todos los lados de	18.10	22.45			
Together	11.55				
Una batalla tras otra	22.15				
Wicked: Parte II	19.00 -				

#### CINE CAPITOL Gran Vía, 41. Tlfno: 915222229. a de entradas: capitolgranvia.com. a me ves 3 16.00 19.00 22.00 ula 16.00 19.00 21.45

CINES CALLAO Pza. Callao 3. Tlfno: 902221622. Venta de entradas: 902221622 y reservaentradas.com.						
Ahora me ves 3	18.10	20.20	22.30			
La cena	16.00	20.00	22.15			

#### CINES EMBAJADORES Glorieta Santa María de la

Ciudad sin sueño	20.10			
Die My Love	20.10			
Drácula	22.30			
La bala	16.00			
La deuda	15.45			
La Patrulla Canina	22.10			
Los domingos	15.50	18.05	20.20	22.30
Los Tigres	18.00			
Siempre es invierno	17.50			

Alpha	16.00 - 17.45 - 20.20 - 22.05 -
Bugonia	16.00 18.15 20.30 22.45
Die My Love	18.15 20.30 22.45
Drácula	16.00 - 18.05 - 22.15 -
El cautivo	18.05
Frankenstein	16.10 18.55 21.40
Gaua	22.40
La cena	16.00 18.00 20.00
La deuda	16.00 20.35
La Patrulla Canina	16.00 - 19.00 - 22.00 -
La vida de Chuck	22.45 -
Los domingos	16.00 18.15 20.30 22.45
Los Tigres	18.15
Sirât	22.40
Sisu: Camino a la	16.00 - 20.30 -
Springsteen	16.00 - 20.25 -
Una batalla tras otra	22.00 -
Urchin	16.10 - 18.25 - 20.10 -

9144/3930.		
Venta de entradas: 914	4473930 y cines-verdi.com.	
Bugonia	18.05 - 22.35 -	
Ciudad sin sueño	11.30 18.05 22.30	
Die My Love	20.05	
Frankenstein	22.20 -	
Jay Kelly	20.00 -	
La cena	18.05	
La doncella del lago	16.00 <sup>-</sup>	
Los domingos	18.15 20.30	
Los Tigres	16.00	
Siempre es invierno	16.00 20.20	

16.00 22.40 11.30 16.00 18.35 21.10

CITESA LA GAVIA SD Calle del Alto del Retiro S. II. TIIIIO.						
902333231.						
Venta de entradas: 902	333231	y cine	sa.es.			
Ahora me ves 3	16.30	19.25	21.55			
Ciudad sin sueño	21.40					
Cuerpos locos	15.45					
Drácula	20.45					
Jujutsu Kaisen: Ejecución 17.00 -						
La larga marcha	18.20					
La Patrulla Canina	16.20					
Predator. Badlands	19.40	22.25				
The Running Man	12.30	16.15	19.15	22.15		
Todos los lados de	19.00					
Wicked: Parte II	12.00	15.45	16.45	17.50	18.50	
Wicked: Parte II	20.00	21.00	22.00			

CINESA LAS ROSAS 3 902333231.	<b>D</b> Avda.	Guada	lajara 2	. Tlfno	:
Venta de entradas: 902	2333231	y cine	sa.es.		
Ahora me ves 3	16.30	19.30	22.10		
Cuerpos locos	15.45				
Drácula	20.45				
Extinción	16.20				
Jujutsu Kaisen: Ejecuci	<b>ón</b> 18.30 <sup>-</sup>				
Predator. Badlands	21.20				
The Running Man	16.15	19.15	22.15		
Todos los lados de	18.40				
Wicked: Parte II	15.45	16.45	17.50	18.50	20.00
Wicked: Parte II	21.00	22.00			

#### CINESA MANOTERAS Avenida de Manoteras, 40. Tlfno

Venta de entradas: 90210	00842	y cines	a.es.	
Ahora me ves 3	16.10	18.45	21.10	21.25
Alpha	12.50 °	16.40	18.40 <sup>-</sup>	21.35 -
Bugonia	12.40 °	16.00	18.30	
Ciudad sin sueño	16.20	19.35	21.55	
Die My Love	16.30 °			
Drácula	12.45	16.10	19.00	21.50 -
Extinción	11.50	15.50	17.55	
Jesús, luz del mundo	12.15			
Jujutsu Kaisen: Ejecución	16.20 °	18.30 <sup>-</sup>		
La cena	17.00	22.10		
La larga marcha	12.35	22.05		
La Patrulla Canina	16.15	18.00		

16.20 19.05 21.45 12.20 16.15 19.15 20.45 22.15 18.55 20.50 12.00 12.15 12.30 15.45 16.45

Wicked, Faite II	12.00	12.10	12.30	10.40	10.40
Wicked: Parte II	17.20 -	17.50	18.50	20.00	20.30
Wicked: Parte II	21.00 -	22.00			
CINESA MÉNDEZ ÁL 902100842.	VARO 3D A	Acanto	2. Tlfn	0:	
Venta de entradas: 9	02100842	y cines	sa.es.		
A pesar de ti	15.55				
Ahora me ves 3	12.25	16.30	19.15	20.10	22.00
Black Phone 2	22.15				
Bugonia	21.20				
Chainsaw Man	17.55				
Die My Love	18.20				
Drácula	18.50	21.45			
Extinción	12.20	14.45	16.30		
Gaua	16.00				
Jujutsu Kaisen: Ejecu	ción 15.45 °	18.00	20.15	22.45	

## 12.10 15.55 18.40 21.30 12.05 15.30 18.10 16.05 18.45 21.30 Siempre es inviern Sisu: Camino a la.. The Running Man Todos los lados de 20.05 22.30 12.15 16.15 19.15 21.00 22.15 16.05 18.35

Ahora me ves 3	12.05	16.30	19.30	22.10	
Chainsaw Man	16.00	18.10 °			
Drácula	21.45				
Jujutsu Kaisen: Ejecución	15.35	18.00 -	20.10		
La larga marcha	17.00	21.30 -			
La Patrulla Canina	14.40	16.10			
Predator. Badlands	19.00	22.20			
The Running Man	16.15	19.15 °	22.15		
Todos los lados de	19.20	22.45			
Wicked: Parte II	12.00	12.15 °	15.45	16.00	16.45
Wicked: Parte II	17.50	18.50	20.00 -	21.00	22.00 -

CINESA PROTECCIONES 3D Fuericarrai 136.							
Venta de entradas: cine	esa.es.						
Ahora me ves 3	16.00 -	19.05	21.55				
Jujutsu Kaisen: Ejecuci	<b>ón</b> 16.40 <sup>-</sup>						
La cena	20.15						
Los domingos	18.40	21.40					
Predator. Badlands	22.45						
The Running Man	16.15	19.15	22.15				
Todos los lados de	21.15						
Wicked: Parte II	15.45	16.45	17.10 <sup>-</sup> 17.50	18.20			

CINETECA Plaza de Legazpi, 8. Tlfno: 915170903. Festival Rizoma 18.00 - 18.30 - 20.30

Alpha	17.00	
En el camino	22.00	
Soñadores	19.30	

#### CONDE DUQUE AUDITORIO MORASOL Calle Pradillo, 4

Tlfno: 910524380.					
Venta de entradas: 910	524380	y reser	vaentra	adas.co	om.
Ahora me ves 3	17.30	19.30	21.35		
Downton Abbey	17.00				
Drácula	16.45	19.20	21.15		
La cena	16.45	19.10	21.45		
La Patrulla Canina	16.45	18.45	19.15	21.30	21.45
Los domingos	16.45	19.00	19.15	21.15	
The Running Man	16.45	19.15	21.45		
Todos los lados de	17.00	21.20			

## **GOLEM** Martín de los Heros 14. Tlfno: 902221622. Venta de entradas: 902221622 y golem.es.

Bugonia	16.30	22.00		
Los domingos	16.30	19.30	22.00	
Queercinemad	20.00	22.00		
Reina Madre	16.10	18.10		
Siempre es invierno	17.00	19.30		
Sueños en Oslo	16.30	19.30	22.00	
Una batalla tras otra	20.15			

#### MK2 CINE PAZ Fuencarral 125. Tlfno: 914464566

Venta de entradas: 914464566 y entradas.com.							
Alpha	19.30	22.05					
Bugonia	21.45						
Ciudad sin sueño	20.15	22.30					
Downton Abbey	17.00						
Los colores del tiempo	16.50	17.00	19.20	19.25			
Los domingos	15.45	18.00	20.15	22.30			
Mi Primer Festival de Cine 16.30							
Siempre es invierno	19.00	21.15					

15.50 18.05

#### MK2 PALACIO DE HIELO CC Dreams Palacio de Hielo

Bugonia	22.35				
Ciudad sin sueño	20.30	22.30			
Cuerpos locos	12.15				
Drácula	11.45	17.30	20.00	22.35	
Jay Kelly	17.00 <sup>-</sup>				
Jujutsu Kaisen: Ejecución	12.15	16.30 <sup>-</sup>	18.30 <sup>-</sup>		
La casa de muñecas de		16.00			
La cena	16.00	18.10	20.20		
La larga marcha	20.20	22.35			
La Patrulla Canina	11.45	12.00	12.15	16.15	16.30
La Patrulla Canina	16.45 <sup>-</sup>	17.30	19.00	19.30 <sup>-</sup>	20.15
La Patrulla Canina	21.45	22.15 <sup>-</sup>			
Los colores del tiempo	11.45	17.00	19.30	22.00	
Los domingos	18.45	21.15			
Los Tigres	12.00	15.50	18.05		
Olivia y el terremoto	12.15	15.55			
Predator. Badlands	18.05	20.15	22.30		
Siempre es invierno	18.00				
The Running Man	17.00	19.45	20.30	22.30	
Todos los lados de	12.00	15.45	18.00	20.15	22.35

ODEON MOLITICINES AL	CALA	VORIE	Centro	Come	erciai
Alcalá Norte, Calle de Al	calá, 41	14.			
Ahora me ves 3	16.00	18.05	20.10	22.15	
Ciudad sin sueño	16.00	17.50			
Drácula	19.45	22.15			
El mejor	22.15				
Jujutsu Kaisen: Ejecució	<b>1</b> 16.00 <sup>-</sup>	18.00 -			
La cena	16.00				
La Patrulla Canina	16.00	17.00	18.40 <sup>-</sup>	19.40	21.15
La Patrulla Canina	22.15				
Los domingos	17.55	20.05			
Predator. Badlands	20.00	22.15			
Siempre es invierno	20.05				
Te protegerán mis alas	16.00				
The Running Man	17.00	19.30	22.00		
Todos los lados de	18.00	22.15			

#### PALACIO DE LA PRENSA Pza. Callao 4. Tifno: 902221622 Venta de entradas: 902221622 y reservaentradas.com. Ahora me ves 3 16.30 19.00 22.00 16.30 19.00 22.00 Los domingos Wicked: Parte II

9144/2920.					
Venta de entradas: 914472920.					
Cinema Paradiso	17.30				
La historia de Frank y Nina22.15					
Subsuelo	20.15				

#### RENOIR PLAZA DE ESPAÑA Martín de los Heros 12. Tlfno:

902229122.					
Venta de entradas: 902:	229122	y pillala	as.com	١.	
Ciudad sin sueño		18.25			_
Los colores del tiempo	16.00	18.00	20.25	22.25 -	_
Los domingos	17.00	19.15	21.30		_
Maspalomas	16.00				_
Siempre es invierno	16.00	18.15	20.30	22.45	_
The Mastermind	22.25				_
Un simple accidente	18.15	20.20 -			_
					_

Alpha	16.15	19.00	21.45		
Bugonia	20.30	22.45			
La cena	16.00	18.15	20.30		
Los colores del tiempo	15.50 °	18.10			
Los domingos	16.00	18.00	20.15	22.30	
Los Tigres	22.30				

## radas: 902220922 y www.entradas.com.

bugonia	13.03	17.30	19.55	22.33
Ciudad sin sueño	13.30	20.30		
Die My Love	12.00	22.00 -		
Drácula	12.00	17.05	19.45	22.25 -
Jujutsu Kaisen: Ejecució	<b>n</b> 18.20 <sup>-</sup>			
Los domingos	17.00	19.35		
Los tipos malos 2	16.00			
Predator. Badlands	16.05	22.45		
Siempre es invierno	14.30			
The Running Man	12.00	17.00	19.40	22.20 -
Todos los lados de	18.10			

#### YELMO CINES ISLAZUL 3D CC Islazul, Avda. Ca

Venta de entradas: 9	02220922	y wwv	v.entrada	as.com
A pesar de ti	20.40			
Ahora me ves 3	12.45	18.15	20.45	
Black Phone 2	22.05			
01 ' 14	40.00.			

Expediente Warren: El	22.10					
Guardianes de la noche	12.15					
Jesús, luz del mundo	12.25					
Jujutsu Kaisen: Ejecución						
La casa de muñecas de	. 16.10					
La cena	17.20					
La larga marcha	22.35					
La Patrulla Canina	12.15	12.30	16.30	16.45	17.00	
La Patrulla Canina	18.00	19.15	19.20	20.35	20.50	
La Patrulla Canina	22.10					
Los domingos	19.40					
Los tipos malos 2	16.00					
Predator. Badlands	13.00	17.10	19.30	21.50		
The Running Man	12.00	16.50	19.35	22.20		
Todos los lados de	20.10					
Tom y Jerry	16.05					
Wicked: Parte II	12.00	15.45	18.35	21.25		

#### YELMO CINES LA VAGUADA CC Madrid 2 La Vaguada,

a 5/11.					
rvaentr	adas.c	om.			
13.25	16.00	18.15	20.35	22.45	
13.55	15.55				
13.05	21.00				
. 12.05	14.10	16.15			
22.35					
12.00	14.55	15.55			
19.30					
15.45					
18.40	21.50				
12.15	16.50	19.35	22.20		
17.55	20.15				
12.30	13.35	15.45	16.30	18.35	
19.20	21.20	22.10			
	13.25 13.55 13.05 13.05 n 12.00 12.05 22.35 12.00 19.30 15.45 18.40 12.15 17.55 12.30	rvaentradas.c 13.25 16.00 13.25 15.55 15.55 13.05 21.00 n 12.00 12.00 12.05 14.10 22.35 12.00 14.55 19.30 15.45 18.40 21.50 12.15 16.50 12.15 20.15 12.30 13.35	rvaertradas.com. 13.25   16.00   18.15 13.55   15.55 13.05   21.00   14.00   16.15 22.35 12.00   14.55   15.55 19.30   15.45 15.45   16.50   19.35 17.55   20.15	rveentrad-s.com.  13.25   16.00   18.15   20.35   13.05   15.00	Name   Name

#### YELMO CINES PALAFOX LUXURY Luchana 15. Tifno

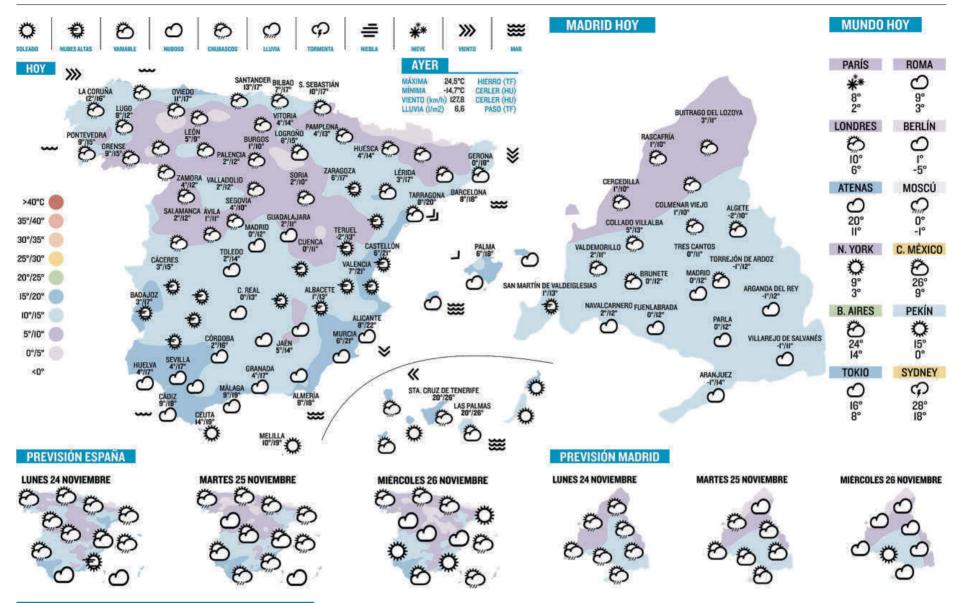
902221622.				
Venta de entradas: 902	221622	y www	entradas.com.	
Ahora me ves 3	16.50	19.50	22.40 -	
Bugonia	18.10 °			
Jujutsu Kaisen: Ejecuci	<b>ón</b> 15.15 <sup>-</sup>			
La Patrulla Canina	15.45	18.40	21.40	
Los domingos	17.10			
The Running Man	16.10	19.05	22.00 -	
Todos los lados de	20.15			
U b-4-II- 44	04.40.1			

#### YELMO CINES PLENILUNIO 3D CC Plenilunio, Pl. Las

Mercedes. Tillio. 90222	0922.				
Venta de entradas: 9022	20922	y www	ı.entrad	das.co	m.
A pesar de ti	15.50				
Ahora me ves 3	12.45	15.55	18.10	19.00	20.25
Ahora me ves 3	22.45				
Black Phone 2	22.40				
Chainsaw Man	12.00				
Cuerpos locos	15.40				
Die My Love	16.25				
Drácula	13.10	14.15	16.55	19.40	22.20
Jujutsu Kaisen: Ejecución		18.15			
La casa de muñecas de		14.20	18.20		
La larga marcha	13.15	22.25			
La Patrulla Canina	12.10	12.30	13.40	16.25	16.30
La Patrulla Canina	17.05	19.20	20.35	22.10	
Los domingos	19.25				
Los tipos malos 2	16.00				
Predator. Badlands	20.15	22.35			
Regreso al futuro	14.00				
Reversion	12.15	21.50			
Sisu: Camino a la	12.00	20.30	22.30		
The Running Man	11.55	14.00	16.45	19.30	21.15
The Running Man	22.15				
Todos los lados de	17.35	20.00			
Wicked: Parte II	12.40	14.10	15.45	17.00	18.35

Jujutsu Kaisen: Ejecuciór	<b>1</b> 20.15 <sup>-</sup>	22.00 -			
La cena	20.00				
Los domingos	16.00	18.10			
Predator. Badlands	18.00	20.20	22.25		
Te protegerán mis alas	16.00				
The Running Man	17.00	19.30	22.00		
Todos los lados de	16.00	18.10			
Wicked: Parte II	16.00	17.00 -	18.40 -	19.40	21.15
	00 45 -				

## **EL TIEMP**



#### SORTEOS

#### **LOTERÍA PRIMITIVA**

Combinación ganadora del sábado: 9-12-15-22-34-48 (C 13, R 5)

Aciertos	Acertantes	Euros
6 + R	0	BOTE
6	0	BOTE
5 + C	2	94.667,04
5	216	1.607,00
4	11.617	43,46
3	202.558	8,00

#### Jóker: 2359824

Combinación ganadora de jueves: 2-3-7-31-41-49 (C 22, R 0) Jóker: 4 767 802

Combinación ganadora del lunes: 2-8-12-13-45-46 (C 4, R 2)

SUELDAZO DEL FIN DE SEMANA

Jóker: 8 695 158

25.808 SERIE: 007

SUPER ONCE

Combinación ganadora del sábado:

Iº Sorteo: 02-10-16-17-20-24-28-31-36-37-39-46-48-55-58-62-70-73-80-84 2º Sorteo: 02-04-13-17-28-33-39-43-49-50-3º Sorteo: 21-24-25-26-35-41-43-49-60-62-65-69-70-73-76-79-80-82-84-85 4º Sorteo: 08-14-17-30-31-45-49-51-52-55 56-62-65-68-73-75-77-81-82-85 5° Sorteo: 05-09-13-16-20-22-25-26-34-41-45-47-50-52-58-62-64-67-76-78

#### TRIPLEX DE LA ONCE

891 - 812 - 355 - 817 - 952

#### **EUROJACKPOT**

Combinación ganadora del viernes: 15-24-30-45-50 (soles: 5, 6)

#### RONOLOTO

Combinación ganadora del sábado:

22-23-40-43-44-46 (C 35, R 8)

Categoría	Acertantes	Euros
6	0	ВОТЕ
5 + C	1	180.953,28
5	94	962,52
4	5.037	26,94
3	94.180	4,00
Reintegro	569.565	0,50

#### Sorteos de la semana

Lunes, 17:

2-12-13-21-35-37 (C 31, R 0)

Martes, 18:

5-16-24-28-35-42 (C 8, R 5)

Miércoles, 19:

II-I5-I9-29-42-43 (C 47, R 3)

Jueves, 20:

14-26-31-40-42-46 (C 18, R 4)

Viernes, 21:

9-11-24-29-32-41 (C 49, R 2)

#### **CUPONAZO**

51.100

67.937 SERIE: 037

#### Sorteos de la semana

Jueves:	Miércoles:
<b>56.280</b>	22.670
Martes:	Lunes:

13.039

#### CRUCIGRAMA

3 4 5 6 7 8

1

7

8

1 2 3 4 5 6

#### PASATIEMPOSWEB.COM

HORIZONTALES.- I. Cualidad de veraz. Especie de elefante fósil que vivió en las regiones de clima frío durante la época cuaternaria. 2. Instrumento usado en el laboratorio. Prepara a alguien para una determinada labor. 3. Clase de caballo, pl. 4. Instrumentos musicales de viento de forma tubular largos y estrechos. Número de ejemplares que se imprimen. 5 Flemento químico de número atómico II. Cohraderos, 6. Enfermedad caracterizada por difícil respiración y sensación de ahogo. Desafío, contienda. Si acompaña a 'con', se dice contigo. 7. Gravedad excesiva o con afectación. Entregas cosas. 8. Porciones de la superficie terrestre pertenecientes a una nación, región, provincia, etc.

VERTICALES.- 1. Oriundo de la parte meridional de Bélgica, femenino. 2. La forma más breve de existir en español. Di o suministré lo que se necesitaba. 3. Porción indeterminada de tiempo, generalmente breve. Examen para acceder a un puesto de médico residente. 4. Caer nuevamente enfermo. 5. Acorralamiento, persecución. Expresa confirmación.

6. Banda magnética. Tipo de cava que tiene entre seis y doce gramos de azúcar añadido por litro . 7. Cirujano que con particularidad se dedica a curar potras. 8. Atar las manos a alguien. 9. Áspero al gusto. 10. Libro litúrgico para la misa. Comienza la escala. 11. Al revés, apócope de tuyo o tuya. Caraduras, sinvergüenzas. 12. Río más importante de Inglaterra.

torios. VERTICALES.- I. Valona. T. Z. Es. Basté. 3. Rato. Mir. 4. D. Recaer. 5. Acoso. Sí. 6. Dat. Brut. 7. Potrero. 8. Maniatar. 9. Acerbo. I. 10. Misal. Do. II. Ut. Jetas. SOLUCIONES: HORIZONTALES.- I. Verdad. Mamurt. Z. Asa. Capacita. 3. L. Trotones. M. 4. Oboes. Tiraje. 5. Na. Cobrables. 6. Asma. Reto. Ti. 7. Tiesura. Das. 8. Terri-

#### HORÓSCOPO



#### **ARIES**

(21 marzo - 20 abril) Te llamarán para opinar en un asunto a otros involucrados. Usa empatía para entender los puntos de vista.



#### **TAURO**

(21 abril - 20 mayo) Dar lo meior de ti en el amor fortalecerá el vínculo con tu pareja y renovará la pasión. Aprovecha el momento para crear recuerdos inolvidables juntos.



#### **GÉMINIS**

(21 mayo - 21 junio) Una decisión valiente sobre tu educate permitirá valorar tu capacidad de adaptarte a nuevos escenarios.



#### CÁNCER

9 10 11

(22 junio - 22 julio) No será un día de grandes sobresaltos, cha tranquilidad y a su debido tiempo y, por ello, no tendrás ninguna prisa.



#### LE0

(23 julio - 22 agosto) Un encuentro fortuito te inspirará a retomar el deporte. Esa iniciativa te aportará bienestar físico y abrirá la uerta a nuevas amistades.



#### VIRGO

(23 agosto - 21 septiembre) lerás de forma empática a las demandas familiares y sabrás ofrecer apoyo y comprensión sincera, facilitan-do el equilibrio en las relaciones.



#### LIBRA

(22 septiembre - 22 octubre) Comienza un ciclo de evolución profe sional que favorecerá tu crecimiento personal, permitiéndote explorar cami nos que antes parecían inalcanzables.



(23 octubre - 21 noviembre) Al abrirte a nuevas amistades notarás un cambio positivo en tu entorno, lo que te motivará a compartir emociones sinceras y vivir jornadas memorables.



#### SAGITARIO

(22 noviembre - 22 diciembre) Finalmente viaiarás para vivir aquello el dinamismo de este periodo para crear recuerdos imborrables.

### PASATIEMPOSWEB.COM

(23 diciembre - 21 enero)

Descubrirás que tu autonomía te ayuda a afrontar problemas familiares con inteligencia emocional y esto te permitirá crear paz en tu entorno.

**CAPRICORNIO** 



#### **ACUARIO**

(22 enero - 21 febrero) Tras recibir noticias favorables tomarás la decisión esperada, liberando preocupaciones pasadas y permitiendo que tu energía fluya nuevamente.



#### PISCIS

(22 febrero - 20 marzo)

Vivirás una experiencia única durante pulsará tu crecimiento cional y te animará a tomar decisiones valientes en tu vida.

#### **RELACIONES**

«España y Alemania continuarán y ampliarán la estrecha cooperación en la industria de Defensa»

#### **CONFLICTO**

«La guerra de Ucrania podría terminar mañana mismo si el agresor, Rusia, dejara de disparar y se retirara»

#### **AMENAZA**

«Los europeos convencidos debemos apoyarnos ante la creciente fascinación por lo autoritario»

#### **UEYOTAN**

«Lo importante es que todos desarrollemos las capacidades necesarias para defendernos eficazmente»

## FRANK-WALTER STEINMEIER

## «El ataque ruso contra Ucrania es también un ataque contra nuestra forma europea de vivir»

El presidente federal de Alemania viaja a España la semana próxima, invitado por Felipe VI. Socialdemócrata respetado (aunque ejerce su cargo sin vinculación partidista), se verá con Sánchez, acudirá al Congreso y a un Foro Económico e irá a Gernika. Es la primera visita de Estado de un mandatario germano en 23 años

Pregunta. Señor presidente, las relaciones entre Alemania y España son excelentes, pero no estratégicas. España sigue situada en la periferia del núcleo donde realmente se decide la política europea, desde Ucrania hasta proyectos de Defensa. ¿Qué tendría que cambiar para que España forme parte de ese seno que decide el rumbo político de la Unión?

Respuesta. Espero con gran interés la visita de Estado a España y los numerosos encuentros estimulantes que mantendré en su país. Con mi visita quiero reconocer nuestras estrechas y amistosas relaciones, también de cara a nuestra futura cooperación. España es para nosotros, en Alemania, desde hace muchos años un amigo y socio fiable. Esto es especialmente cierto hoy, cuando se trata de preservar para las próximas generaciones los logros del proyecto europeo como un espacio significativo de paz, libertad y prosperidad.

Estamos siendo testigos de una fascinación creciente por lo autoritario, en Europa y también en todo el mundo. Por eso, más que nunca, los europeos convencidos –y ese es el caso de españoles y alemanesdebemos apoyarnos mutuamente. Nuestros países comparten numerosas similitudes. España es uno de los grandes Estados miembros de la Unión Europea, fuerte económicamente. España desea, al igual que nosotros, mantener y desarrollar centros industriales competitivos. España y Alemania tienen además un gran interés en que el acuerdo con MERCOSUR se apruebe rápidamente. Queremos convencer juntos a aquellos de nuestros socios europeos que aún albergan dudas.

Y, ya que menciona proyectos europeos de Defensa: España y Alemania comparten la valoración de que la industria europea de armamento debe mejorar su competitividad. Ambos países están firme-

mente decididos a continuar y ampliar la estrecha cooperación hispano-alemana en esta industria.

P. Estados Unidos ha presionado para que los aliados aumenten el gasto en Defensa y algunos Estados miembros aceleran sus esfuerzos. España avanzará más lentamente. ¿Cómo se percibe esta postura en Alemania? ¿Es una legítima fijación de prioridades nacionales o un desafío al compromiso común con la Alianza?

R. Nuestros dos países están firmemente anclados en la alianza transatlántica. Alemania y España coinciden en la valoración del conflicto en Ucrania. La guerra podría terminar mañana mismo si el agresor, Rusia, dejara de disparar y se retirara. Sabemos que el ataque ruso contra Ucrania es también un ataque contra nuestra forma europea de vivir.

Lo importante es que todos nosotros, en la Unión Europea y en la OTAN, desarrollemos las capacidades necesarias para defendernos de manera eficaz. España ha realizado en los últimos años un notable proceso de recuperación en lo que respecta a su presupuesto de Defensa. Pero también entendemos que, debido en parte a su situación geográfica, España



CARMEN VALERO BERLÍN

presta especial atención a otros riesgos que afectan a Europa, como la migración irregular, la delincuencia organizada y el terrorismo.

P. El auge de la extrema derecha es ya un fenómeno paneuropeo. En España, por ejemplo, el Partido Popular gobierna en

varias regiones con Vox. Alemania mantiene el cortafuegos a la AfD, pero este partido es cada vez más fuerte y el año próximo podría hacerse con la victoria electoral en algunos *Länder.* ¿Cree que ese cordón sanitario podrá mantenerse en Alemania si la AfD resulta imprescindible para formar mayorías? ¿Qué lecciones extrae de la experiencia española?

R. El ascenso de la extrema derecha es un fenómeno inquietante en toda Europa. Cada país tiene sus propias experiencias, y las condiciones marco no siempre son comparables. Por eso quiero evitar expresamente un paralelismo directo entre España y Alemania.

Para nosotros rige que debemos tener muy presentes las experiencias históricas derivadas de la destrucción de la República de Weimar por parte de los enemigos de la democracia. Recientemente lo formulé así: el intento temerario de domesticar a los antidemócratas concediéndoles poder fracasó no solo en Weimar.

Y cité al politólogo estadounidense Daniel Ziblatt, quien dijo: «El extremismo nunca triunfa por sí solo. Tiene éxito porque otros se lo permiten». Los extremistas introducen de manera agresiva la hostilidad en la vida social y destruyen la confianza en la sociedad y en las instituciones. Frente a ese extremismo debemos plantarnos como demócratas.

P. España ha sido históricamente la voz de América Latina en Europa, pero su postura especialmente cauta —casi tolerante—con el chavismo le resta margen de maniobra para construir consensos en la UE, máxime ahora que Washington ha endurecido su política hacia Nicolás Maduro y la mayoría de socios europeos callan. ¿Cree que ese silencio refleja una discrepancia con Madrid, un alineamiento con EEUU o simplemente la ausencia de una política europea definida sobre Venezuela?

R. España sigue desempeñando un papel particular y con gran peso en su relación con América Latina; la voz de España es escuchada. En cuanto a la posición europea sobre Venezuela: las sanciones adoptadas por unanimidad por la UE tienen como objetivo propiciar una solución de $mocrática \, negociada \, por \, los \, propios \,$ venezolanos a la crisis política que vive el país. El levantamiento de esas sanciones depende de que observemos progresos tangibles en materia de derechos humanos y Estado de derecho. Me parece que ese es un mensaje claro por parte de la Unión

P. En España y en todo el mundo se entiende que la postura alemana hacia Israel está marcada por su responsabilidad histórica. Sin embargo, surge incomprensión cuando esa postura llega al punto de bloquear decisiones europeas destinadas a proteger a la población civil de Gaza. ¿No cree que ese apoyo incondicional, si



#### **APORTACIÓN**

«España ha realizado un notable proceso de recuperación en su presupuesto de Defensa»

#### **DEMOCRACIA**

«Los extremistas introducen la hostilidad en la vida social. Frente a ellos debemos plantarnos como demócratas»

#### **VENEZUELA**

«Las sanciones adoptadas por la UE tienen como objetivo propiciar una solución democrática negociada»

#### **GUERRA EN GAZA**

«El frágil alto el fuego es un primer paso. Seguimos apostando por una solución negociada de dos Estados»



R. Ahí debo contradecirle: ante la inaceptable catástrofe humanitaria en Gaza, Alemania ha proporcionado una ayuda considerable a la población del enclave. Desde el 7 de octubre de 2023 y el inicio de la guerra en Gaza, Alemania ha destinado 335 millones de euros exclusivamente a ayuda humanitaria para las personas que sufren allí.

Y siempre hemos dejado claro que el Gobierno de Israel debe cumplir sus obligaciones derivadas del Derecho internacional humanitario y levantar las restricciones a la entrada de ayuda. Desde hace años, Alemania apoya financiera y políticamente a la Autoridad Palestina como uno de los principales donantes, con el fin de fortalecer estructuras estatales.

Pero permítame subrayar también algo: para nosotros, una de las lecciones de nuestra historia es que el derecho a existir y la seguridad de Israel son irrenunciables. Esa responsabilidad histórica la asumimos plenamente.

La masacre del 7 de octubre de 2023 y el secuestro de civiles inocentes por parte de Hamas nos han mostrado con brutal claridad cuán indispensable es apoyar al Estado de Israel. Oriente Próximo –e Israel forma parte de él-necesita paz y estabilidad, una perspectiva política de futuro. El frágil alto el fuego alcanzado ahora es solo un primer, aunque importante, paso. Por ello, seguimos apostando por una solución negociada de dos Estados, que reconozca tanto el derecho a la autodeterminación del pueblo palestino como las necesidades de seguridad de Israel.

P. Señor Presidente, España es hoy la economía que más crece en la UE, pero la fuga de talento hacia Alemania y otros países del norte no se ha detenido. ¿Evitaría un marco salarial europeo que el progreso de algunos Estados se base en la pérdida de profesionales formados por otros?

R. Tenemos un gran respeto por el rendimiento económico de España; sus tasas de crecimiento son impresionantes. Espero que en Alemania podamos aprender de este éxito, pese a las diferentes condiciones iniciales. El Foro Económico hispano-alemán previsto en el marco de la visita de Estado tiene también como objetivo aprovechar mejor el potencial de cooperación entre nuestras empresas en beneficio de ambos países.

La libre circulación de personas es, como sabemos, una de las cuatro libertades fundamentales de la Unión Europea. Es una conquista de la que los europeos podemos sentirnos orgullosos. Debemos preservarla. Y no tengo la impresión de que esta libertad de movimiento represente un problema para el desarrollo económico de nuestros dos países.



ALEXANDRA BEIER / AFP



El presidente francés, Macron; los líderes europeos Von der Leyen y Costa; el 'premier' británico, Starmer; el canciller alemán, Merz, y la 'premier' japonesa, Takaichi, ayer, en Johannesburgo. AFP

## Los aliados de Zelenski se conjuran en el G-20 para acotar la 'paz de Trump'

Rechazan que Rusia se anexione territorios de Ucrania y que se merme su ejército

El Centro de Exposiciones NASREC es el recinto que alberga la cumbre del G-20 en Johannesburgo, la primera que se celebra en África. Un emplazamiento lleno hoy de hileras de mesas, sillas, cables... pero que durante el *apartheid* fue un puente excepcional que conectaba Johannes-

burgo Sur, donde se encontraba Soweto, con Johannesburgo Norte, entonces reservado para ciudadanos blancos bajo la Ley de Áreas de Grupo. Ahora ha servido de puente para conectar a los aliados de Volodimir Zelenski con su defensa de la integridad territorial y la soberanía de Ucrania. El plan de paz para este país, apadrinado por Donald Trump, se convirtió en el eje central de la cum-



RAÚL PIÑA DHANNESBURGO

bre. Y visibilizó el esfuerzo internacional por abrir alternativas al planteamiento de la Casa Blanca.

Mientras los líderes trataban de evitar el naufragio de la cumbre buscando puntos de encuentro, los aliados de Ucrania, movidos por los representantes de las instituciones eu-

ropeas, con António Costa, presidente del Consejo Europeo, a la cabeza, incentivaban las relaciones diplomáticas para mostrar alternativas al plan de Trump y abrir una puerta a Zelenski. «Se están llevando a cabo intensos esfuerzos diplomáticos en torno al plan de paz para Ucrania al margen de la reunión del G-20», expusieron en la jornada de ayer fuentes europeas. El trabajo culminó con

un encuentro de una docena de países, auspiciado por Costa, en el que también participó España, que con la intención de evitar ir al choque directo con Trump, dan la bienvenida a los esfuerzos de EEUU para la paz, aunque sí sellaron un desplante: rechazan que las fronteras de un país, en este caso Ucrania, «sean modificadas por

El plan de paz para Ucrania impulsado por Donald Trump contiene 28 puntos, entre los cuales están una serie de planteamientos que suponen



Pedro Sánchez (derecha) conversa con el emir de Qatar, Sheikh Tamim bin Hamad Al Thani. POOL

líneas rojas marcadas por Zelenski, como que Ucrania debería ceder a Rusia regiones del oeste del país, incluidas zonas que hasta ahora no han sido invadidas por las fuerzas del Kremlin.

En concreto, el punto 21 de ese plan de paz apadrinado por la Casa Blanca y con el respaldo de Rusia establece que Crimea, Lugansk y Donetsk serán reconocidos *de facto* como ru-

sos, incluso por Estados Unidos.

Francia, Alemania, Reino Unido, Italia, Canadá, Japón, Noruega, Finlandia, Irlanda, Países Bajos y España, entre otros, quisieron trasladar su «preocupación» por las limitaciones propuestas para las Fuerzas Armadas de Ucrania en ese plan que bendicen EEUU y Rusia, pues «dejarían al país vulnerable a futuros

ataques». El planteamiento contempla reducir el ejército ucraniano a un máximo de 600.000 efectivos. En Bruselas consideran «inaceptables» estos puntos del acuerdo. Frente a es-



niano, Andrii Sybiha, para reiterarle el «apoyo firme a Ucrania» y Pedro Sánchez, en su intervención en la primera sesión de la cumbre, defendió los principios de la Carta de las Naciones Unidas: «Todos, en todas partes, en todo momento. Ya sea en Ucrania o en Palestina, esto significa defender la soberanía, la independencia y la integridad territorial, y garantizar el estricto cumplimiento del Derecho internacional humanitario en todos los conflictos» Mientras los contactos entre los

equipos de los líderes aliados de Ze-

#### Bruselas ve «inaceptables» algunos puntos del plan de EEUU

Orban pide por carta a Von der Leven que lo apoye

#### Witkoff y Rubio se reúnen hov en Suiza con la parte ucraniana

do impresiones, algo se movía también en el G-20 como tal. Pese a las expectativas derrotistas, se logró cerrar una declaración consensuada sin EEUU, el gran ausente de la cita-no envió a ningún representante-, en la que se pronuncia contra el uso de la fuerza para anexionar territorios de otros países. Un texto del que se desmarcó Argentina -querían hablar de de «territorios palestinos ocupados»pero que contó con el beneplácito de Rusia o Arabia Saudí. Para Argentina «resulta esencial preservar la regla del consenso como fundamento de la legitimidad de las decisiones adoptadas en el marco del G-20», expuso el Gobierno argentino en un comunicado, expresando su malestar por no tener en cuenta a EEUU.

se remite a la Carta de las Naciones Unidas y advierte contra el uso de «la amenaza» o «la fuerza para obtener conquistas territoriales en detrimento de la integridad territorial y la soberanía o la independencia política de cualquier Estado». Y añade que los Estados «deben desarrollar relaciones amistosas entre las naciones, entre otras cosas promoviendo y fomentando el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales para todos, sin distinción de raza, sexo, idioma o religión».

ro hoy viajarán a Ginebra el jefe de la diplomacia estadounidense, Marco Rubio, y el emisario diplomático de Donald Trump, Steve Witkoff, para discutir el plan del presidente con representantes ucranianos, según confirmó a AFP un responsable estadou

## Una hoja de ruta siempre insuficiente para Putin

El líder ruso sólo quiere cumplir con sus fines imperialistas

«Un minuto decide el resultado de la batalla, una hora el de la campaña militar y un día el destino del país». Alexander Suvurov es el gran mito militar zarista; sus frases siguen vivas en la cultura de guerra de Rusia, un país donde la guerra no está en los li-

bros de historia, sino en los álbumes de fotos. Vladimir Putin lleva desde 2022 esperando a que llegue ese día en el que su apuesta más solitaria cobre sentido. Pero ninguno de sus escenarios ha sucedido en cuatro años de guerra, a pesar del implacable desgaste impuesto por los rusos.

Putin ingresó en el KGB seducido por la idea de cómo un sólo hombre puede cambiar el destino de un país o al menos el desenlace de una guerra. Perdida la apuesta por el efecto sorpresa en 2022 quedaba la esperanza en el desgaste de Ucrania... hasta que se vislumbró un momento decisivo, recurrente en forma de «plan de paz». Una promesa de armisticio a la que Rusia acude con pinturas de guerra. Moscú ha pagado un precio enorme; la victoria también debe serlo.

**ANÁLISIS** 

**XAVIĘR** 

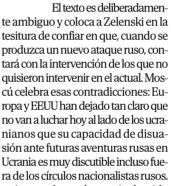
La presencia de Donald Trump en la Casa Blanca - reacio a seguir apoyando a Ucrania-le da a Putin todavía más razones para seguir luchando. Pero la insistencia de Trump en que se alcance un acuerdo de paz -el que sea-coloca a Putin ante un proceso negociador que bien manejado puede ofrecerle nuevas oportunidades que no estaban al alcance de su ejército. Por ejemplo, la entrega de los territorios de Donetsk todavía sin conquistar.

De nuevo, Volodimir Zelenski tiene sobre su mesa una propuesta de paz que parece una lista de deseos rusa. Para conseguir el objetivo supremo -que Rusia deje de matarlos-los ucranianos han de aceptar unas condiciones que tienen una cosa en común: pavimentan el camino para matarlos más eficazmente la próxima vez. Los estadounidenses han dicho a los aliados de la OTAN que esperan presionar al presidente ucraniano para que acepte un acuerdo de paz en los próximos días, bajo la amenaza de que si Kiev no lo firma, afrontará uno «mucho peor» en el futuro, un viejo argumento ruso en las negociaciones. En el chantaje está encima de la mesa incluso la amenaza de dejar de dar armamento y datos de Inteligencia a los ucranianos.

Este acuerdo marco establece los términos de un alto el fuego entre Ucrania y la Federación Rusa y proporciona garantías de seguridad que emulan al Artículo 5 del Tratado de

Estados Unidos afirma que un ataque armado significativo, deliberado y sostenido por parte de la Federación Rusa a través de la línea de contacto acordada hacia el territorio de Ucrania sería considerado un ataque que amenaza la paz y la seguridad de

la comunidad transatlántica. En ese caso, EEUU-previa consulta a sus aliadosdeterminará las medidas necesarias para restablecer la seguridad. Estas medidas podrán incluir el uso de la fuerza armada, asistencia de inteligencia y logística, acciones económicas y diplomáticas, y otras que se consideren apropiadas.



Aunque la ayuda exterior ha sido y es crucial, si desde 2022 Ucrania ha resistido ha sido gracias a su ejército. Y Esa es precisamente una de las obsesiones de cualquier propuesta de paz rusa, desde el simulacro de negociaciones de Estambul hasta la componenda de Miami. En el texto

#### El texto es ambiguo y está plagado de contradicciones

#### **Ceder territorios** «convertiría a Zelenski en un cadáver político»

filtrado-al que Kiev se ve forzada a comprometerse sin que Moscú lo asuma todavía en su totalidad-el tamaño de las Fuerzas Armadas de Ucrania podría quedar en 600.000 efectivos, aunque los rusos siempre han pujado por dejarlo en 85.000 y es difícil que acepten una cifra superior.

Mientras todo el mundo está celebrando o compadeciendo la disyuntiva hamletiana en la que se encuentra Zelenski en estas horas oscuras, lo que hay que preguntarse fríamente es qué razones tiene Putin para conformarse con una salida negociada a una guerra que -ahora más que nunca-está convencido de que no puede perder. En los últimos meses he-

mos visto cómo, pese a incluir Trump casi todas las peticiones rusas, Putin no ha aprovechado para poner en marcha un proceso negociador amargo para Kiev. La razón es probablemente que, aunque lo que hay encima de la mesa es demasiado humillante para el rebelde Zelenski, es insuficiente para el zar Putin, que no lanzó esta invasión a gran escala en 2022 para tomar las comarcas que le quedan en el Donbás y que Ucrania y EEUU le prometan no hacer esto o lo otro en el futuro. Putin intentó en febrero de ese año tomar Kiev para imponer una dictadura que no requiera tratar con los ucranianos -a quienes considera ya intratables-sino simplemente someterlos mediante una depuración del país que, por más cruel que parezca, es sencillamente necesaria para que Rusia consiga sus fines imperiales. Y semanas antes había exigido también el retroceso de la OTAN a posiciones previas a la integración en la alianza de los países de Europa Central. Esa sigue siendo la apuesta, no lo que Trump cree estar concediendo. Aunque las condiciones de Rusia suenen maximalistas estos días sobre el papel, las pretensiones reales son otras: la desaparición de Ucrania como Estado independiente y el regreso de Europa a la época del telón de acero.

El plan de paz del que se habla es sólo una fase más de la guerra. El único interés que tiene para Moscú es que es inasumible para Ucrania. En caso de ser aceptado, Ucrania perdería las fortificaciones del Donbás, que han contenido a los rusos durante 11 años, dejando el camino abierto a avances rusos más eficaces en el futuro. La mera renuncia a territorios «convertiría a Zelenski en un cadáver político», según coincidían esta semana un grupo de periodistas ucranianos invitados en Madrid por la Fundación Civismo y la Fundación Konrad Adenauer

Moscú no permitiría la presencia de tropas extranjeras en territorio ucraniano. Kiev también debería garantizar el estatus del idioma ruso y de la Iglesia ortodoxa rusa. Es, de nuevo, el mismo evangelio maximalista ruso que incluso el Departamento de Estado de EEUU ya había rechazado; de ahí la malograda reunión de Marco Rubio con Serguei Lavrov. Ambos son ajenos a este texto, que es producto de la diplomacia amateur que encarna el gestor de inversiones Kirill Dimitriev por el lado ruso y el magnate inmobiliario Steve Witkoff por el estadounidense. Entre el nihilismo de Trump y el cinismo de Putin existe un interés común por colocar a Ucrania en una posición imposible. De manera que un no conceda a Trump una excusa para apartarse y a Putin una oportunidad para seguir con su lento e incierto avance.

te bloque, el primer ministro de Hungría, Viktor Orban, pidió ayer por carta a la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, que apo-

Creen que la propuesta de EEUU tiene «elementos importantes que serán esenciales para una paz justa y duradera», pero marcan también distancia, aunque con un tono medido para evitar confrontación. «Acogemos con satisfacción los continuos esfuerzos de Estados Unidos por llevar la paz a Ucrania», dicen con mano tendida, pero a la vez insisten en que seguirán coordinándose «estrechamente con Ucrania y los Estados Unidos en los próximos días».

Antes de este cónclave, el presidente francés, Emmanuel Macron, el canciller alemán, Friedrich Merz, y el primer ministro británico, Keir Starmer, mantuvieron un primer encuentro para tratar el asunto, antes de la reunión ya ampliada auspiciada por Costa.

El Gobierno español siempre ha defendido la necesidad de una «paz justa y duradera» y que esta «no puede hacerse a espaldas de la UE y los ucranianos». El ministro de Exteriores español, José Manuel Albares, conversó ayer con su homólogo ucralenski se intensificaban, comparan-

«conflicto en Oriente Próximo» y no

El punto quinto de la declaración

Esto sucedió ayer en Sudáfrica, pe



El presidente de la COP30, André Correa do Lago, habla con la directora ejecutiva de la cumbre, Ana Toni, ayer, antes de la sesión plenaria. AFP

## Los combustibles fósiles salen del acuerdo final de la COP30

El boicot de Trump sirvió para empoderar a los países productores de petróleo

#### **CARLOS FRESNEDA**

La COP30 de Belém, anunciada como la «cumbre de la verdad», concluyó ayer con una sensación general de oportunidad perdida, tras la decisión de la Presidencia de Brasil de excluir del acuerdo final la hoja de ruta para el fin de los combustibles fósiles. La iniciativa, impulsada por una coalición de 80 países encabezados por la UE, chocó con la oposición frontal del bloque árabe, de los productores de petróleo y de un grupo de países emergentes.

El texto final provocó la frustración de decenas de delegaciones, así como de los representantes de la sociedad civil y de la comunidad científica. «Sé que muchos de ustedes tenían ambiciones más altas», reconoció el presidente de la COP30, André Corrêa de Lago, ante los delegados de 195 países.

Los intentos del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, que prometió

#### 'ÉXITOS' DE LA CUMBRE

#### FINANCIACIÓN. La

COP29 logró el compromiso de los países ricos de contribuir a la financiación climática con 300.000 millones de dólares anuales la próxima década. En Belém se ha llegado al compromiso de «al menos triplicar» la cifra en el 2035.

#### **DEFORESTACIÓN.** El

texto final destaca «la importancia de conservar, proteger y restaurar la naturaleza y los ecosistemas para cumplir los objetivos del acuerdo de París», pero sin metas vinculantes.

«una hoja de ruta para una transición justa, ordenada y equitativa» en el arranque de la cumbre, cayeron en saco roto. Como contrapunto, la Presidencia brasileña respaldó la iniciativa emprendida por Colombia y Países Bajos para organizar la primera Conferencia para una Transición Justa, que se celebrará en abril de 2026.

«Es frustrante lo ocurrido [la ex-

clusión de la hoja de ruta de los combustibles fósiles] si tenemos en cuenta que es lo necesario para hacer frente a la crisis climática», reconoció la directora ejecutiva de la COP3o, Ana Toni. «Pero no había un consenso, aunque Brasil seguirá intentándolo durante el año en que ostenta la Presidencia».

El texto final pasó de puntillas por la cuestión de la deforestación. Brasil considera que sus compromisos para proteger la Amazonía quedan cumplidos con la creación del Fondo de los Bosques Tropicales para Siempre

(TFFF, por sus siglas en inglés), que aspira a remunerar a los países para conservar sus selvas con millones de dólares en inversiones públicas y privadas.

El temor a una cumbre fallida como la COP15 de 2009 en Copenhague –que acabó con un acuerdo bajo mínimos y supuso un parón en la acción climática – planeó sobre los últimos lances de la COP30 de Belém, marcada por las incidentes (de la irrupción de los manifestantes al incendio del jueves) y por las profundas divisiones que estuvieron a punto de provocar el colapso.

El boicot de Donald Trump a la cumbre, a la que el Gobierno estadounidense no envió ningún representante de alto nivel, sirvió en última instancia para empoderar a los países productores de petróleo, coAcuerdo de París –cuando la comunidad internacional se comprometió a «mantener el aumento medio de la temperatura global por debajo de los 2 grados por encima de los niveles preindustriales, y perseguir los esfuerzos para limitar el aumento a 1,5 grados» – quedó en entredicho en la cumbre que aspiraba a re-

#### «Es frustrante si tenemos en cuenta lo necesario para afrontar la crisis»

#### «Geopolíticamente estamos ante un nuevo Eje de la Obstrucción»

coger el testigo al cabo de una década y mantener viva la llama del multilateralismo.

En la COP15 de Copenhague se esperaba la firma de un acuerdo que reemplazara al Protocolo de Kioto y diera un renovado impulso a la acción climática. La cumbre de 2009, con el trasfondo de la debacle financiera, se cerró finalmente con un vago acuerdo de mínimos y supuso, de hecho, un parón de seis años hasta la COP21 de París, momento álgido de multilateralismo, en contraste con la explosiva situación internacional y con los intentos de dinamitar la acción climática en varios países, siguiendo el ejemplo del presidente Trump en Estados Unidos.

«La oposición implacable de Arabia Saudí, Rusia e India a la transición para alejarse de los combustibles fósiles revela un conflicto cada vez más agrio en el corazón de las políticas climáticas», advirtió el economista Michael Jacobs, de la ONG



La vicepresidenta tercera del Gobierno español, Sara Aagesen, en la COP30. EFE

mo Arabia Saudí y Rusia, frente al avance impulsado por la Unión Europea y ante la ambivalencia de China en el momento más crítico de la cita. La esperanza en una alianza climática entre la UE y el gigante asiático, que podía haber servido para salvar la cumbre, se fue diluyendo con el paso de los días.

El «espíritu de cooperación» que permitió hace 10 años la firma del ODI Global. «Estados Unidos no estuvo presente en Belém, pero es inconcebible pensar que el presidente Trump no mencionara el tema en su reciente encuentro con Mohamed bin Salman, o que no lo considerara como parte de su acercamiento a Rusia ante la guerra de Ucrania. Geopolíticamente hablando, estamos ante un nuevo Eje de la Obstrucción».



Manifestación contra la comisión no estatal creada para investigar lo ocurrido el 7-0, ayer, en Tel Aviv. EFE

## «No pueden elegir a quien investiga»

Miles de israelíes exigen una comisión estatal para el 7-0

#### SAL EMERGUI TEL AVIV

Una caricatura en el diario israelí *Yediot Ajaronot* reflejala indignación expresada en la manifestación celebrada ayer en Tel Aviv por la decisión del Gobierno de crear una comisión no estatal para investigar el fracaso generalizado que permitió el ataque de Hamas del 7-0 de 2023. Con un avión estrellado al fondo, el dibujo muestra al piloto (el *premier* Benjamin Netanyahu) pidiendo a otro miembro de la tripulación (el ministro de Justicia Yariv Levin) la formación de una comisión «que investigue quién de los pasajeros es culpable».

Después de que el Gobierno anunciase que formará una comisión «independiente» para investigar a todos en la esfera política y de seguridad y no una en la que el presidente del Supremo designa sus integrantes, la oposición denuncia que se trata de un «intento de encubrir» a los responsables políticos que no evitaron la consolidación armada de Hamas en Gaza, que ignoraron las alertas sobre su plan de ataque o que no atendieron a la fragilidad interna y al daño a la seguridad nacional a raíz de la iniciativa del Ejecutivo, a principios de 2023, para debilitar el estamento judicial.

«No es lógico que quien debe ser investigado sea el que nombre a los investigadores y quien diga lo que hay que investigar», dice el israelí Abraham Dominitz a EL MUNDO, en una de las manifestaciones más multitudinarias de los últimos dos años, sobre un asunto que adquiere más protagonismo y urgencia tras el acuerdo de tregua alcanzado hace más de un mes. En la manifestación, lamentaron que Netanyahu evite una comisión de investigación estatal y no asuma la responsabilidad de los fallos que precedieron al mayor ataque en la historia de Israel con 1.200 muertos.

## Bolsonaro y su fuga frustrada de su domicilio

El ex líder brasileño quería «romper el brazalete electrónico», dice el Supremo

#### SEBASTIÁN FEST

El ex presidente brasileño Jair Bolsonaro dejó ayer la prisión domiciliaria en la que estaba desde septiembre para ser llevado a una dependencia de la Policía Federal ante un riesgo cierto de «fuga».

La decisión fue tomada por Alexandre de Moraes, miembro del Supremo Tribunal Federal (STF) e informante del caso. Según el juez, la convocatoria por parte de Flávio Bolsonaro, uno de los hijos del ex presidente, a una vigilia frente a su casa en Brasilia para la noche de ayer, formaba parte de un plan para una huida. «La eventual realización de la supuesta vigilia supone un riesgo muy elevado para la eficacia del arresto domiciliario decretado y pone en peligro el orden público y la eficacia de la ley penal», argumentó De Moraes.

El juez destacó también que el ex presidente violó el equipo de monitoreo electrónico a las 00:08 horas del sábado y afirmó que eso «confirma la intención del condenado de romper el brazalete electrónico para garantizar el éxito de su fuga, facilitada por la confusión causada por la manifestación convocada por su hijo». De Moraes aventuró que Bolsonaro podría haber intentado buscar asilo político en la embajada de EEUU o en la de Argentina.

Según el juez, Bolsonaro podría haber recorrido en auto en sólo 15 minutos la distancia entre su casa y la sede diplomática estadounidense, al tiempo que recordó el antecedente argentino. «Recuerdo que el acusado, según se ha determinado en este expediente, planeó, durante la investigación que posteriormente dio lugar a su condena, huir a la embajada de Argentina, solicitando asilo político a ese país».

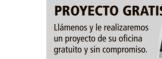
Bolsonaro fue condenado el 11 de septiembre de este año a 27 años y tres meses de prisión por liderar un intento de golpe de Estado. Los jueces le concedieron la prisión domiciliaria mientras se terminaba de cerrar el proceso y por su salud.











Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.



#### GRAN ANGULAR

#### NO EXISTEN ENEMIGOS A LADERECHA NI AMIGOS A IZQUIERDA

Desde hace décadas, la derecha en EEUU se enfrenta de forma recurrente a un gran dilema identitario, una reflexión casi existencial a la hora de formar alianzas. Léon Bourgeois, político francés y padre del olvidado 'solidarismo', acuñó hace un siglo un lema inspirado en la Revolución que ha tenido muchísimo éxito al otro lado del Atlántico: «Pas d'ennemis à gauche», dijo: «No hay enemigos a nuestra izquierda».

En EEUU, en 2025, el debate del mundo conservador gira en torno a esa misma máxima, pero al revés: «No enemies to the right» (NETT). «No hay enemigos a la derecha», una declaración de principios defendida y representada hoy por el vicepresidente JD Vance y otros, que aspira a sumai fuerzas en torno a Donald Trump y el movimiento MAGA, con todos sus apéndices. Hay una corriente al alza en el nacionalismo blanco, seguidores de teorías racistas, excluyentes, con un discurso muy agresivo y exitoso en las redes sociales y un debate interno sobre dónde están los límites, quién cabe y no cabe en MAGA. Y cuántos votos suman

## Epstein y el antisemitismo fracturan el movimiento MAGA y dejan tocado a Trump

- La congresista radical Marjorie Taylor Greene dimite tras ser tildada de «traidora»
- La entrevista de Tucker Carlson al pronazi Nick Fuentes crea una crisis interna inédita

PABLO R.

**SUANZES** 

WASHINGTON

En la segunda mitad del siglo XX, el conservadurismo estadounidense se rigió en gran medida por los límites imprecisos marcados por William F. Buckley, el intelectual de referencia y fundador de la revista *National Review* en 1955. Su tesis era que pa-

ra volver a ganar y ser dominante tras la era del *New Deal* y el progresismo, la derecha tenía que «fusionar» tres escuelas hasta entonces separadas o incluso enfrentadas: el conservadurismo social, una política exterior anticomunista y agresiva y las tesis liberales en favor del mercado. Una transforma-

ción desde «dogmas regionales a un canon nacional». La base de la revolución de Ronald Reagan.

Pero según Buckley, no bastaba con incluir, sino que era necesario excluir. Lleno de contradicciones, con simpatías cambiantes hacia Franco, McCarthy o el apartheid, en su cosmovisión no había lugar para «la derecha irresponsable». Como ha escrito uno de sus biógrafos, a pesar de los muchos ejemplos en los que el escritor y comentarista flaqueó o pasó por alto el extremismo, «Buckley veló por el movimiento que fundó. Y en lo que él mismo consideró su mayor logro, lo mantuvo libre, en la medida de lo posible, de extremistas, fanáticos, chiflados, antisemitas y racistas», expresamente gente como los miembros de la John Birch Society. Como dijo su revista tras su muerte: «Creó el conservadurismo moderno como movimiento intelectual y político, y evitó que se desviara hacia el fanatismo».

Esa coalición conservadora se mantuvo, razonablemente estable, durante mucho tiempo. Pero a principios del siglo XX, con la victoria de Obama, se mostró insuficiente. Los progresivos cambios ideológicos o para

ampliar base, como una postura absolutamente proisraelí y la entrega total del movimiento evangélico, no bastaban. Y ahí aparecieron Trump, el movimiento MAGA y una constelación que une a los herederos del Tea Party, a los «conservadores naciona-



ro, pero que ahora vive el inicio de algo parecido a las guerras civiles MA-GA, un todos contra todos azuzado por el antisemitismo, el *caso Epstein* y las luchas de poder.

El 28 de octubre, Tucker Carlson entrevistó a Nick Fuentes. Carlson es una de los rostros mediáticos más poderosos y controvertidos de Estados Unidos: millonario, ex presentador estrella de la cadena Fox, amigo personal de Donald Trump, gurú mediático del universo MAGA. Fuentes, un influencer de 27 años del nacionalismo blanco, es la figura de moda entre la derecha radical estadounidense. Racista, antisemita, apologeta de Hitler (o de Stalin, como dijo en esa entrevista), negador del Holocausto, machista, tránsfobo. Un integrista religioso, político y social.

El vídeo de la charla entre ambos tiene 6,5 millones de visitas y ha copado periódicos y tertulias. Fuentes es algo parecido a un *outsider*, un radical que insulta, humilla, cruel, con una base de seguidores enorme y creciente, casi toda de hombres blancos y jóvenes, conocidos como Groypers. Las principales plataformas sociales lo han expulsado por su con-

tenido, pero Elon Musk le devolvió el acceso a X. Ahora hace directos cuatro o cinco días por semana en Rumble y tuitea a sus fieles –1,1 millones en esa red–bajo el lema: «América primero. Cristo Rey». Programas en los que no sólo azuza y arremete contra los enemigos, sino también

blandos o acomplejados.

Pero, al mismo tiempo, Fuentes no es un crío en casa con un ordenador. Tiene acceso a gente importante del Partido Republicano y al entorno del presidente. En 2022 vi-

contra los aliados. Gente como Ben

Shapiro o el difunto Charlie Kirk, por

#### El 'influencer' Fuentes es una figura de moda de la derecha radical

Cada vez hay más distanciamientos con las políticas del presidente

Loomer se ha autoproclamado buscadora de enemigos



El mundo conservador está en pie de guerra desde entonces. Conservadores contra populistas, sionistas cristianos contra críticos de Israel, racistas contra establishment: una ruptura que muestra las costuras. El ex gobernador de Arkansas, Mike Huckabee, hoy embajador en Israel y cristiano sionista, o senadores como Ted Cruz, Mitch McConnell y Lindsey Graham, columnistas y congresistas, han puesto la voz en el cielo. Ben Shapiro, con 30 millones de seguidores en redes sociales, llamó a Carlson «cobarde intelectual» y «el mayor difusor de

Trump («No sé mucho de Fuentes, pero si quiere entrevistarlo, que lo haga») y Vance (al que Fuentes califica de «traidor a la raza» por estar casado con una mujer de origen indio) se han puesto de perfil. Pero otros, como Kevin Roberts, presidente de la influyente Heritage Foundation, considerada «el cerebro del movimiento conservador», se han





puesto de parte de Carlson, «un amigo cercano» que se opone a la «cultura de la cancelación». Profesores, investigadores y patrocinadores han dejado el *think tank* como protesta, en la primera herida seria al movimiento en mucho tiempo. Roberts tuvo que enviar varios comunicados para condenar a Fuentes de forma más directa, pero también por haber usado buena parte del lenguaje favorito de los extremistas, como las expresiones «coalición venenos» y «clase globalista», jurando

La ahora ex congresista Marjorie Taylor Greene habla en rueda de prensa, en Washington, el martes. AFP que no era consciente de sus connotaciones antisemitas. Sujefe de gabinete, Ryan Neuhaus, obligado a dimitir por el escándalo, lleva desde entonces difundiendo en las redes sociales con-

tenido que reivindica que los conservadores no tenían que haber cancelado a Pat Buchanan o autores abiertamente racistas, como John Derbyshire o Sam Francis, ahora rehabilitado y de moda.

Pero la cuestión antisemita no es ni mucho menos la única crisis abierta en el universo MAGA. Ni quizás la más profunda. El viernes por la noche, la congresista Marjorie Taylor Greene anunció que el 5 enero dejará el cargo. La decisión llega tras meses de distanciamiento con las políticas y el estilo del presidente. Greene era la representante MAGA por excelencia, una fiel absoluta del presidente, una creyente a ciegas en la conspiración de QAnon y en todas

las que fueran apareciendo. Una crítica salvaje de la inmigración o de cualquiera que osara ir en contra del líder. Hasta que dejó de serlo.

Desencantada por el papel de Trump en el *caso Epstein*, la guerra de Gaza y la política hacia Israel, tuvo una caída del caballo. Pidió disculpas por su «retórica tóxica». Criticó a los republicanos por el cierre del Gobierno y al presidente. Y este se hartó. Hace unos días empezó a llamarla Marjorie *Traitor* Greene, una «traidora» que había «perdido la cabeza». Tras las críticas llegaron los ataques, el odio, las amenazas. Consciente de que podría ganar unas primarias con Trump en contra, se va.

La guerra está abierta en todas direcciones. Taylor Greene contra Laura Loomer, una orgullosa islamófoba autoproclamada periodista, y amiga y consejera de Trump, que mueve fichas en la Casa Blanca y logra que se despida a funcionarios de Seguridad Nacional casi por capricho. Una adicta a las redes sociales donde ataca, insulta, amenaza sin parar, que se ha autonombrado la cazadora de enemigos del presidente. «Soy un profeta de la fatalidad cuyas advertencias de desastre son criticadas e ignoradas», dice de sí misma. Loomer está en guerra permanente. Por ejemplo, contra el ex Consejero de Seguridad Nacional, Mike Waltz. Hay muchísimo más. Las bases del movimiento, creyentes de conspiraciones, han estallado contra el director del FBI, Kash Patel, y su número dos, a los que ven como traidores y vendidos al Estado profundo por no usar su posición para desvelar la verdad. Está el influencer Jack Posobiec (que cree que Franco y Pinochet son ejemplos a seguir para MAGA y habla de «genocidio blanco») y su odio a la fiscal general Pam Bondi por la gestión de los papeles de Epstein.

Steve Bannon, enemigo mortal de Elon Musk y de los tecnogurús. Y ambos, Posobiec y Bannon, en una campaña contra el embajador de EEUU en Israel. Todos (incluyendo a Turning Point, la organización creada por el asesinado Charlie Kirk) contra Candace Owens, la mujer denunciada por Emmanuel Macron por decir que su esposa es en realidad un hombre. Y Owens contra Bill Ackman, el inversor millonario convertido en trumpista que intentó con millones de dólares que Zohran Mamdani ganara la Alcaldía de Nueva York.

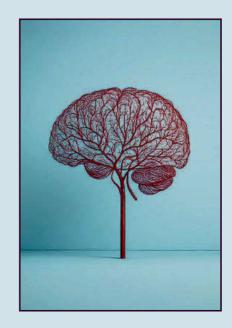
El caso Epstein «ha roto MAGA», avisa Taylor Greene. El daño es grande, ha reconocido Steve Bannon. Pero hay más catalizadores y síntomas. El bombardeo de Irán o el alineamiento con Israel han enfadado a los partidarios del aislacionismo y el America First. La ayuda a Argentina ha enfurecido a granjeros. Y las palabras de Trump diciendo que hace falta traer «talento extranjero» porque en EEUU no hay han ofendido a los nacionalistas, que exigen expulsiones masivas y cerrar la frontera, también a las élites con visados especiales. «Todo el mundo habla de lo flagrante que es la corrupción», denunció hace unos días Mike Cernovich, el teórico de la conspiración del Pizzagate e influencer MAGA tras una visita a Washington. Las grietas han reventado todas de golpe y a sólo un año de las legislativas.





## JORNADA Comprender la red neurovascular para prevenir la demencia

La demencia representa uno de los mayores retos sanitarios mundiales de nuestro tiempo. Las pruebas más recientes destacan el papel fundamental de la red neurovascular en el mantenimiento de la salud cerebral. Expertos internacionales de primer nivel, cuyos trabajos abarcan todo el espectro de la biología neurovascular, presentarán en esta jornada sus investigaciones de vanguardia sobre la contribución vascular al deterioro cognitivo.



Coordinadores:

#### Valentín Fuster

Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC)

#### Costantino ladecola

Weill Cornell Medical College New York (EE.UU.)

#### Marta Cortés Canteli

Centro de Neurociencias Cajal (CNC-CSIC)

#### María Ángeles Moro

Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC)

JUEVES, 4 DE DICIEMBRE 2025, 9:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Interpretación simultánea. Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en **www.fundacionareces.es** 

## ACTUALIDAD ECONÓMICA

# El emprendimiento entre mujeres cae un 13% en un año

Sólo un 20% de quienes crean una empresa en España es mujer • «Dedican más tiempo a la crianza que los hombres»

#### DANIELA SALTOS MADRID

¿Cómo es el perfil del emprendedor medio en España? Un hombre de 38 años con un máster y que había estado ya empleado en otra compañía. Un perfil que encaja casi como pieza fija dentro del ecosistema empresarial, pero que no es el único. Durante años, la presencia femenina se ha abierto paso en el sector, aunque aún quedan tareas pendientes y sigue abierto el debate sobre las barreras que frenan una participación que en el último año cayó un 12,5%, pasando del 20% en 2024 al 17,5% en 2025. Así lo ha confirmado el Mapa del Emprendimiento 2025 realizado por South Summit.

«Emprender un negocio es muy complicado, sobre todo cuando se empieza sin dinero», reconoce María Castillo (29 años). En 2022, decidió abrir una escuela de danza en Badajoz, la Escuela Oficial de Danza María Montero de Espinosa, en honor a su madre quien había empezado con una escuela similar 30 años antes pero falleció de cáncer. Eso sí, con un plan más modernizado con actividades como barré, ballet, fitness y yoga. Pero «la verdad siempre tuve claro que quería tener mi propio proyecto, no quiero ponerle límites a mi trabajo».

Así, la realidad es que no es que las mujeres hayan perdido el interés en emprender, sino que aún persisten algunas luchas en materia laboral y esto se percibe especialmente en España, de nuevo según los datos de South Summit. No es solo que el 17,5% de emprendedoras del país esté por debajo de la media global (25%), sino que, además, es una caída que se desmarca de la tendencia global, que es de crecimiento en la evolución de la presencia femenina. En África, por ejemplo, pasó de un 10,9% en 2024 al 37,4%, mientras que en el conjunto de Europa pasó del 19,6% al 21,9% y en Estados Unidos y Canadá, del 17,1% al 24,6%.

Aunque hay muchas cosas que han cambiado, «si observamos la segregación horizontal, las mujeres están sobrerrepresentadas en ocupaciones relacionadas con educación o cuidados y a estratos más bajos y por eso persisten las brechas de género», explica Lidia Farré, investigadora del Instituto de Análisis Económico. «Pero la segregación vertical también existe. Las mujeres están infrarrepresentadas en los cargos de poder, que son obvia-

mente asociados a rentas medias».

Esa menor presencia femenina en los espacios donde se toman decisiones no solo se manifiesta dentro de las empresas, también se replica en quien decide lanzarse a crear una. De hecho, la intención femenina de emprender ha aumentado un 4,6% llegando al 11,4% en 2024, pero su implicación en empresas consolidadas cayó un 11,7% en el mismo periodo. Estos datos pertenecen al informe *Global GEM España* 2024-2025 realizado por el Observatorio del Emprendimiento de España.

En ese escenario, Castillo se encontró con varios obstáculos en los

#### **EMPRENDEDORAS**

EDAD. La media de edad para fundadoras de empresas españolas alcanza los 39,5 años mientras que para los hombres es de 38 años. Asimismo, el emprendedor tiene de media 38,3 años, pero la edad es superior en el caso de mujeres (38,6 años).

MOTIVOS. Según el Mapa del Emprendimiento 2025 de South Summit, la mayoría de mujeres que emprendía (51,1%) vio una oportunidad de mercado, seguida de las que siempre tuvieron la idea de emprender (37,8%) y las que se unieron a un proyecto que les apasionaba (8,9%).

FUNDADORES. Desde 2022, los equipos liderados exclusivamente por mujeres han aumentado del 6% al 10% en 2025. Mientras que los equipos mixtos disminuyeron en el mismo periodo del 35% al 32%. También, ligeramente, los liderados solo por hombres: del 59% al 58% este año.

primeros meses de su negocio, pero siempre tuvo claro qué tipo de escuela quería. «Es un proceso lento, hay que ir como una hormiguita guardando para reinvertir, hay muchas horas de trabajo sin ver el resultado. Hasta que un día ves cómo resurge», cuenta. Tres años después, su escuela es pionera en Badajoz al

ser la primera en ofrecer formación oficial en danza.

En este sentido, Farré asegura que las mujeres acumulan «tanto o más capital humano», es decir que desarrollan más conocimientos, habilidades y experiencia profesional a lo largo del tiempo. Pero una parte importante que explica por qué persisten las brechas aparece cuando ya hay hijos de por medio. «Las mujeres le dedican una parte más importante de su tiempo a la crianza que los hombres», sostiene. Y afecta mucho a su vida laboral cuando «no tienen la red o la infraestructura para poder compaginar crianza y trabajo». Y aún más cuando tienen su propio negocio.

En esta situación se encontraba Blanca Miñano (42 años), que ahoratiene un hijo de nueve meses y un negocio de cinco años: Skinvity, una marca española de tecnología cosmética y bienestar para uso doméstico. «Tener una compañía exige mucho de uno mismo, pero al tener un niño cuesta encontrar tiempo para todo», admite. «Al principio yo tenía un enfoque muy de 'puedo con todo' y cuesta darse cuenta». Por eso, la toma de conciencia ha sido una de sus principales acciones, además de delimitar el espacio de trabajo: «Estaba intentando trabajar desde casa para pasar más tiempo con el niño, pero se acaba entremezclando y sientes que no estás haciéndolo bien en ninguna de los dos sitios».

Sin embargo, ser madre no fue una razón para dejar de ser emprendedora. «Las mujeres tenemos muchas habilidades que nos permiten ser buenas en el emprendimiento. Somos perfeccionistas, perseverantes, buenas colaboradoras y trabajamos duro», afirma. De todos modos, está enfocada ahora en organizar la compañía para que sea «menos dependiente» de ella.

Para facilitar la conciliación hay medidas como el permiso por nacimiento y cuidado de menor, recientemente ampliado de 16 a 19 semanas retribuidas para cada uno de los progenitores, o la excedencia por cuidado de hijos. Aunque Farré advierte que, si bien el diseño de las medidas (con la misma duración para ambos padres) es óptimo, «las utilizan mayoritariamente las mujeres». Pero en el escenario del emprendimiento, hacerlo se vuelve más difícil.

«Como emprendedora es más difícil ser madre. En el emprendimiento y en la maternidad no hay hora-





rio», reconoce Imke Marks (40 años). Hace casi seis meses que nació su hija y tenía que encontrar una nueva rutina para manejar también su empresa, Mooiza, especializada en suplementos para perros y gatos. «Hay momentos que que pueden ser muy duros porque al principio es inten-

A pesar de tener derecho a la baja de maternidad por ser autónoma, no puede «estar desvinculada» porque «al final soy la última responsable», por lo que también reconoce que le ha servido tener un equipo de trabajo de mujeres «que te entienden perfectamente y te echan una mano». Por esto, «una política prometedora para avanzar en términos de igualdad de género es una que haga que los hombres se involucren en la crianza, que es lo que nos falta», apunta Farré.

## ACTUALIDAD ECONÓMICA









Por otro lado, la financiación también es un factor importante a la hora de empezar y mantener el negocio. Ana Cebrián (30 años) trabajó mucho tiempo en la hostelería y finalmente en 2023 se decidió por crear Roux Bcn, un negocio croquetas gourmet en Barcelona junto a su socio Robert Cipres. Cuando crearon el plan de negocio, fueron conscientes de que carecían de un cuarto frío de ma-

nipulación de los alimentos. «Sin esta sala no podíamos tener el negocio», cuenta Cebrián. El caso de Cebrián, que creó su empresa durante la pandemia, es paradigmático también por otro de los datos que proporciona el Mapa del emprendimiento: la mayor diferencia en el motivo para emprender entre hombres y mujeres se encuentra entre quienes lo hicieron porque vieron una oportu-

nidad de mercado, algo que impulsó al 51,1% de las mujeres y solo al 41,9% de los hombres.

En cualquier caso, muchos proyectos terminan cuando no se encuentra un apoyo externo, tanto económico como de formación, e incluso, los datos muestran que hay una brecha de género en este sentido. En 2023, solo el 7% de las rondas de financiación en Europa se otorgaron a

equipos fundados exclusivamente por mujeres, mientras que los que tenían al menos una mujer fundadora fueron el 18%, según la consultora Afi.

En el caso de Cebrián, logró conseguir el capital para construir el cuarto frío a través de un préstamo de 15.000 euros a MicroBank, el banco social de CaixaBank. Según sus estadísticas, de enero a octubre de este año, realizaron 8.177 préstamos a mu-

jeres por un importe total de 172 millones de euros. La mayoría (28,2%) lo usaron para lograr la autonomía laboral, sobre todo las mujeres menores de 30 años (10,3%), mientras que las mayores de 55 años (12,37%) se orientan más hacia maquinaria o el equipamiento. El sector de la restauración y establecimientos de comidas y bebidas son los que más ocupan este tipo de créditos (18,5%).

#### MUJERES QUE HAN PUESTO EN MARCHA SUS EMPRESAS

- 1. Imke Marks, alemana afincada en España y fundadora de Mooiza, empresa inspirada de suplementos alimenticios con ingredientes naturales para perros y gatos. ÁNGEL NAVARRETE
- 2. María Castillo, directora de la Escuela Oficial de Ballet María Montero de Espinosa en Badajoz, que ofrece formación oficial en danza y formación en otras disciplinas de fitness, como el barré, y que sigue el legado de su madre. JORGE ARMESTAR / ARABA PRESS
- 3. Blanca Miñano es CEO y fundadora de Skinvity, una empresa española que se especializa en tecnología cosmética para el hogar, con productos como dispositivos inteligentes para el cuidado facial y corporal. BLANCA MIÑANO
- 4. Ana Cebrián, fundadora de Roux Bcn, un negocio especializado de croquetas gourmet para el canal Horeca (restaurante, bares, catering y empresas de distribución alimentaria) en Barcelona, que inició en conjunto con su socio Robert Cipres en plena pandemia. DAVID RAMÍREZ / ARABA P.

## **DEPORTES**

## La gesta de los currantes

TENIS. La España más inesperada supera a Alemania y buscará ante Italia en Bolonia su séptima Copa Davis

JAVIER SÁNCHEZ BOLONIA **FNVIADO ESPECIAI** 

«Pasan los años, pasan los jugadores, es por un sueño que vamos a luchar, vale la pena, la Roja es lo más grande, el público que cante, gritando sin parar». El cántico empezó a sonar en los vestuarios de Mar del Plata hace 17 años, una eternidad. Ante aquella hinchada argentina enfervorizada-valga la redundancia-España necesitaba su propia música, su «lo, lo, lo», su emoción a gritos, y funcionó: aquella fue la tercera Copa Davis para el país. En las ediciones posteriores también se cantaba, pero fue

perdiendo fuerza porque, con un tenista como Rafa Nadal en la pista, ¿quién necesita tantos ánimos? Por eso esta semana el capitán David Fe-

rrer decidió recuperarla.

No estaba Carlos Alcaraz, no estaba Alejandro Davidovich, pero había un grupo que se sentía un grupo, compañeros ayudándose los unos a los otros, sentimiento de pertenencia. Ayer, antes de derrotar a Alemania en las semifinales de la Final a Ocho, sus voces retumbaban en todo el recinto ferial Bologna Fiere

Después, Pablo Carreño, Jaume Munar, Pedro Martínez y Marcel Granollers saltaron a la pista conscientes de que lo podían hacer: clasificarse para la final de este domingo ante Italia (a partir de las 15.00 horas, en Movistar), la undécima final de la historia de España. Alemania presentaba un muro casi imposible de saltar: Alexander Zverev, el líder, el número tres del mundo, pero el resto... «Este grupo ha creído que podía, esa ha sido la clave. Desde que supieron que Carlos [Alcaraz] no podría jugar, estos jugadores se unieron para ganar», analizaba David Ferrer, que añadía: «Este equipo se merece esta oportunidad y este desafío. Jugar contra Italia en su casa es un reto bonito y seguimos creyendo».

«El equipo», «el grupo», «el equipo», «el grupo». Ambos sintagmas se alternaban en todas sus declaraciones y, con ellos, dando tanta importancia al colectivo, se entendían mejor las victorias de sus jugadores. Exceptuando a Granollers, campeón de dos Grand Slam esta temporada en dobles, Pablo Carreño y Pablo Martínez venían de épocas complicadas, de torneos Challenger, de rachas de derrotas que ahora ya se han olvidado. «¡Viva la España del pueblo!», gritaban todos al acabar. Son los héroes de la España currante en esta Copa Davis y, pase lo que pase en la final, lo serán.

«Mi objetivo esta temporada era entrar entre los 100 mejores del mundo y ya estaba de vacaciones con mi familia cuando me llamó el capitán», confesaba Carreño. «Sé que no soy de los mejores del país, pero cuando me llaman, cumplo», proclamaba. Y cumple: vaya si cumple. Ayer



Pedro Martínez abraza a su compañero Marcel Granollers después de conseguir la victoria decisiva ante Alemania, ayer. TIZIANA FABI

ESCÁNER PERLAS

**JOSÉ** 

## Ferrer y su espíritu indomable

David Ferrer ha insuflado al equipo español las señas de identidad que le caracterizaron en su formidable etapa como jugador. Esta España alternativa, sin **Carlos Alcaraz** ni Alejandro Davidovich, sus hombres más cualificados, buscará hoy ante Italia su séptima Copa Davis a partir del espíritu y el trabajo colectivo, ése con el que se constuyen los éxitos en una competición distinta a cualquier otra. El capitán transmite fortaleza a un grupo de tenistas que merecen mucho crédito. Ahí está Jaume Munar, capaz de derribar a un oponente como

Jiri Lehecka en el cruce con la República Checa. Y ahí está Pablo Carreño, que lleva tiempo jugando a un nivel homologable al de su mejor época, aunque sus resultados no hubieran sido tan visibles hasta ahora. Qué decir de Marcel Granollers y Pedro Martínez, determinantes en el

Hay un equipo que compite y que plantará cara frente a los anfitriones, también privados de sus tenistas más destacados, Jannik Sinner y Lorenzo Musetti. Matteo Berrettini es un ex top ten que impone en este tipo de superficies, donde busca su mejor versión tras un largo período lastrado por las lesiones. Menos conocido para el gran público es Flavio Cobolli, a quien conviene tener muy en cuenta. Es el típico tapado al que nadie quiere encontrarse. No destaca con ningún golpe particular, pero tampoco exhibe flaquezas. Es serio y compacto. Busca y

fue el primero en saltar a la pista y marcó el camino al resto. El secreto era hacer lo que sabían, nada más, pero nada menos, y eso hicieron todos, empezando por él.

Jan-Lennard Struff, el rival al que derrotó por 6-4 y 7-6(6), es un jugador con un saque y una derecha peligrosos, pero carece de paciencia y había que aprovecharlo. El patrón del español pasaba por mantener su saque, aguantar sus embestidas y esperar su oportunidad. Hasta la úl-

**Granollers y** 

definieron el cruce

ante el poderoso

doble germano

**Martínez** 

tima coma lo cumplió. «Ha sido casi milagroso», valoró después sobre el tiebreak final, cuando llegó a verse con un 6-1 en contra y, aun así, fue capaz de rehacerse, salvar esas cinco bolas de set e imponerse. «Me voy corriendo a ver a Jau-

me», reclamaba Carreño al final de su rueda de prensa.

Pero esta vez no pudo ser. A Jaume Munar, líder en los cuartos de final ante República Checa, le tocaba medirse con Zverev y, aunque lo intentó,

acabó perdiendo por 7-6(2) y 7-6(5). Todo dependía del dobles. Tim Puetz y Kevin Krawietz, pareja unida desde hace años, clasificados para la última ATP Finals, se anunciaban complicados de superar, pero Granollers y Martínez presentaron mejores argumentos: concentración al principio, tranquilidad ante la remontada rival y decisión en el desenlace. En el tercer set explotaron sus golpes desde el fondo, especialmente el resto, para desactivar la agresividad de los

> alemanes y derrotarles por 6-2, 3-6 y 6-3.

«Al empezar el tercer set, el capi[Ferrer] me ha dicho que me centrara en mejorar en el resto y eso ha sido clave.Como metían todos los prime-

ros, ya me había relajado y a partir de entonces he estado más agresivo», aceptaba Martínez, autor del golpe clave para el *break* del tercer parcial. «Somos humildes, humildad ante todo, pero creemos en esto», concluyó.



Ferran agradece a Lamine Yamal la asistencia que le dio para marcar el primero de sus dos goles ante el Athletic, en presencia de Lewandowski y Olmo. SIUWU/EFE

# Retorno a lo grande

### FÚTBOL. El Barcelona golea al Athletic sin piedad en el estreno del Spotify Camp Nou

LALIGA EA SPORTS (JORNADA 13)

4

**BARCELONA** 

**ATHLETIC** SPOTIFY CAMP NOU. 45.157 ESPECTADORES

Barcelona: Joan Garcia; Kounde, Cubarsí, Gerard Martín, Balde (Araujo, min.46); Fermín (Casadó, min.64), Eric (Marc Bernal, min.74), Olmo (Raphinha, min.81); Lamine Yamal, Ferran y Lewandowski (Dro, min.64).

Athletic: Unai Simón; Gorosabel, Vivian, Laporte, Yuri; De Galarreta (Rego, min.55), Jaureguizar (Vesga min.68); Berenguer (Adama, min.68), Sancet, Nico Williams (Robert Navarro, min.55); Unai Gómez (Guruceta,

Árbitro: Sánchez Martínez

Tarjetas amarillas: Gorosabel y De Galarreta.

Tarjetas rojas: Sancet (min. 54).

**Goles:** 1-0: Lewandowski (min. 5), 2-0: Ferran Torres (45+3), 3-0: Fermín (min. 48), 4-0: Ferran Torres (min. 90).

### AMADEU GARCÍA BARCELONA

El Barcelona se dio todo un festín de goles ante el Athletic en el estreno oficial del nuevo Spotify Camp Nou. Lewandowski tuvo el honor de marcar el primer tanto del nuevo estadio, Ferran logró un doblete asistido por un Lamine Yamal otra vez eléctrico y el incombustible Fermín se sumó también a los festejos prolongando su idilio con el gol ante un rival que poco inquietó. Nico Williams, permanentemente abucheado, no tuvo su mejor tarde y los bilbaínos se quedaron prácticamente sin opciones tras la expulsión de Sancet por una fea entrada sobre Fermín que el VAR transformó de amarilla a roja. Nada falló en la deseada fiesta de retorno a casa.

Sin Pedri ni De Jong, y con Casadó entre algodones, Hansi Flick echó mano de su comodín, Eric García, esta vez en el centro del campo, convirtiendo a Gerard Martín en central izquierdo por delante de Araujo y Christensen, disponibles. Yel invento le funcionó de maravilla en los primeros 45 minutos. A falta de central zurdo tras la marcha de Íñigo Martínez, Gerard cumplió en un puesto en el que ya tuvo minutos en la pretemporada. Y Cubarsí, jugando en su lado bueno, pudo explotar mejor su excelente salida de balón. Eric, el hombre de la máscara, mientras, brillaba en la medular, sobre todo en tareas destructivas. Suya, de hecho, fue la recuperación en la frontal del área rival que le permitiría a Robert Lewandowski marcar el primer gol oficial del nuevo Spotify Camp Nou cuando apenas se habían disputado los cinco primeros minutos del encuentro.

El Athletic, mientras, con un Nico Williams -abucheado antes de que arrancara el duelo y que escuchó toda una sinfonía de pitos cada vez que tocaba el balón-buscó crear peligro inicialmente a balón parado. Y, de hecho, consiguió acercarse con peligro a las inmediaciones del área de un Joan García muy seguro en el regreso a la portería barcelonista tras su lesión. El empuje visitante permitió que Unai Gómez dispusiera de dos grandes opciones para poner el 1-1 en el luminoso.

La primera murió en manos del arquero azulgrana. La segunda se fue a las nubes. La más clara, sin embargo, la tendría el propio Nico, con un remate que se perdió terriblemente cerca del poste, en una recta final del primer tiempo en la que Ferran Torres, actuando por la banda izquierda a causa de la baja

### **ACTOS** Música y sorpresa en el saque de honor

La tarde deparó dos fiestas para los socios del Barça. Antes de la que protagonizaron sus jugadores, hubo celebración por la vuelta a su estadio con actuaciones musicales, a cargo de Figa Flawas tras el calentamiento y de The Tyets en el descanso, e incluso el himno fue también un momento emotivo, porque los encargados de interpretarlo fueron los miembros del Cor Jove del Orfeó Català, acompañados por un espectáculo pirotécnico. Sin embargo, la sorpresa mejor guardada fue quién haría el saque de honor. Tocó la fibra sensible que fueran dos de los socios con mayor antigüedad en el club, Juan Canela Salamero y Jordi Penas Iberri, quienes estuvieron también presentes en la inauguración del Camp Nou el 24 de septiembre de 1957.

de Marcus Rashford por un proceso gripal, aprovechó un gran pase del Lamine Yamal en el añadido para poner el 2-o. Pese a que Unai Simón, desafortunado ayer, llegó a tocar tímidamente el esférico, no logró evitar que, casi llorando, acaba-

No tardó tampoco mucho el Barça en poner algo más de tierra de por medio. Ocurrió tras el descanso. Fermín, imprescindible ahora en la medular, a pase de un Eric García capaz de presionar en todos los rincones del campo, se encargó de poner muy pronto el 3-o. El onubense, además, recibió una dura entrada de Sancet, cuya expulsión le pondría las cosas ya casi imposibles al Athletic. A Valverde no le quedó otra que sacrificar a Nico Williams, casi siempre bien contenido por Koundé.

Los azulgrana, por su parte, lejos de exhibir esa actitud conformista de recostarse en el marcador a favor que tanto llegó a disgustar a su técnico, apostaron por mantener el pie en el acelerador y alimentar la fiesta. Probaron los visitantes con un remate de Vivian perfectamente respondido por Joan García, pero Lamine Yamal estaba decidido a marcar. No lo logró, pero asistió de nuevo a Ferran Torres, para poner el broche de oro a un duelo que supuso también el regreso de Raphinha, quien nada más entrar en el campo buscó el gol. La mejor versión azulgrana parece estar de vuelta a la espera de la visita el martes al Chelsea.

### MARIO MARTIN

MEDIO DEL GETAFE. Se iba a las tres de la tarde de Sonseca a Valdebebas y volvía a las once de la noche. Seis días por semana. Hoy, a las órdenes de Bordalás, este chico criado en el Madrid despunta ya en Primera División

# El pequeño 'jugón' de Bordalás

### LUIS NÚÑEZ-VILLAVEIRÁN MADRID

Estaba comiendo con su familia hace ya más de una década cuando el padre de Mario Martín (Sonseca, 2004) le dio una noticia que le hizo llorar: irían al día siguiente a Valdebebas a probar con el Real Madrid. «Me lo soltó así de repente y yo pensaba que era broma», explica a EL MUNDO el centrocampista del Getafe, un momento que dice que «tiene grabado», pese a que el día anterior había hecho una prueba para entrar en la cantera del Villarreal.

Así comenzaron tres años de seis viajes semanales entre Sonseca y Valdebebas en los que un niño con 11 años y con ganas de comerse el mundo salía del colegio a las tres de la tarde, se montaba en el coche con su padre y se iba a entrenar hasta que volvía a casa a las once de la noche. «Lo recordamos también como un paso muy bonito y que disfrutamos al máximo, y siempre con la cabeza muy arriba», cuenta Martín.

A partir de ahí, los filtros en cada ascenso de categoría, los amigos que se van y las ilusiones, pero Mario nunca perdió la confianza ni sintió miedo. «Siempre he tenido muchísima confianza en mí y he intentado dar lo máximo en cada oportunidad, gracias a Dios no caí en ese filtro», revela este canterano prometedor que recuerda con cariño los entrenamientos con Kroos, Modric y Casemiro, del que se declara fan, y los consejos que le dieron para convertirse en el mediocentro que es hoy, indispensable en los onces de Bordalás.

Ha cambiado las prácticas con ese tridente por fajarse con Arambarri, disfrutar de Milla y recibir algún recado que otro de Djené. «La gente puede pensar otra cosa, pero el ritmo de entrenamientos y de balón es increíble y también muy alto. Las dos partes son diferentes, pero muy enriquecedoras», apunta el jugador, y reivindica que el concepto de buen fútbol no es algo unitario ni se basa únicamente en el toque. «El fútbol avanza muy rápido y todos los equipos juegan a transiciones, ataques rápidos. Es bonito también», afirma.

Él no tiene ningún problema con el estilo de juego del Getafe y se siente cómodo en cualquier sistema. La intensidad con Bordalás no se negocia y Martín ha incrementado su porcentaje de *tackles* con los azulones un 10%. «Está sacando una faceta mía que no había sacado antes y es un entrenador que no deja que te relajes, es una pasada», alaba el



JAVIER BARBANCHO / EL MUNDO

joven a su técnico. Unos elogios que extiende a sus compañeros, especialmente a los que le acompañan en el centro del campo. Para Mario es increíble jugar con un futbolista tan intenso como Arambarri y con un estilista como Luis Milla, uno de los máximos asistentes europeos y, para él, candidato a la selección de Luis De la Fuente. Él, de momento, ya ha debutado con la sub'21 de David Gordo.

Con *La Rojita* aún no ha anotado, pero en el Getafe se ha destapado como goleador. Son tres tantos y una asistencia en 13 partidos, cuando en el Valladolid, donde jugó el curso pasado, sólo sumó un pase de gol. Les van a hacer falta los tantos contra un Atlético, al que se enfrentan hoy, que dice que viene en «buena dinámica», pero al que ellos intentarán «contrarrestar» con sus armas. «Son partidos especiales», admite el ex canterano blanco.

Pese a haber vivido Valdebebas y respirado Real Madrid incluso desde antes de la llamada del club, la obsesión de Martín es hacerlo bien en el Getafe y conseguir los objetivos del equipo azulón sin importar que está cedido. «El fútbol no se acaba en el

Real Madrid, hay muchísimo fuera, pero obviamente ser valorado por este club es lo más grande que te puede pasar y es un sueño para cualquier jugador de fútbol», apostilla un chaval que sólo pide no tener lesiones para disfrutar de su profesión.

Uno de sus peores momentos fue una operación de hombro que le tuvo parado cuatro semanas, pero que que no le incitó a pensar un plan B para el futuro. El fútbol es su vida y sólo se evade cuando se pone detrás de los fogones. «Me gusta organizar comidas para mi familia», destacando las carrilleras como su plato estrella.

### Barrene marca el gol de su vida

Despierta la Real, que consiguió Pamplona, ante Osasuna (1-3), su tercera victoria en los últimos cuatro partidos, y brilla Barrenetxea, quien logró el tercer tanto del equipo guipuzcoano con un valiente y preciso disparto casi desde el centro del campo. Fue un gol de los que se ven muy pocos. Catena adelantó a los locales en el minuto 42, pero después marcaron Brais y Guedes.

### LALIGA EASPORTS

### **JORNADA 13**<sup>a</sup>

Valencia 1 Levante 0. Alavés 0 Celta 1. Barcelona 4 Athletic 0. Osasuna 1 R. Sociedad 3. Villarreal 2 Mallorca 1. **Hoy:** Oviedo-Rayo Vallecano (14.00 h.). Betis-Girona (16.15 h.). Getafe-At. Madrid (18.30 h.). Elche-R. Madrid (19.00 h.).

Mañana: Espanyol-Sevilla (21.00 h.).

	J	G	Е	Р	GF	GC	Pt
1. Barcelona	13	10	1	2	36	15	31
2. Real Madrid	12	10	1	1	26	10	31
3. Villarreal	13	9	2	2	26	11	29
4. At. Madrid	12	7	4	1	24	11	25
5. Betis	12	5	5	2	19	13	20
6. Espanyol	12	5	3	4	15	15	18
7. Getafe	12	5	2	5	12	14	17
8. Athletic Club	13	5	2	6	12	17	17
9. Sevilla	12	5	1	6	18	19	16
10. R. Sociedad	13	4	4	5	17	18	16
11. Celta	13	3	7	3	16	18	16
12. Elche	12	3	6	3	13	14	15
13. Alavés	13	4	3	6	11	12	15
<b>14.</b> Rayo	12	4	3	5	12	14	15
15. Valencia	13	3	4	6	12	21	13
16. Mallorca	13	3	3	7	13	20	12
17. Osasuna	13	3	2	8	10	16	11
18. Girona	12	2	4	6	11	24	10
19. Levante	13	2	3	8	16	24	9
20. Real Oviedo	12	2	2	8	7	20	8

### **LALIGA HYPERMOTION**

### JORNADA 15ª

Andorra 1 Castellón 3. Eibar 1 Zaragoza 2. Leganés 0 Almería 3. Las Palmas 2 Albacete 1. Granada 1 Córdoba 1 **Hoy:** Deportivo-Ceuta (14.00 h.). Cádiz-Cultural y Huesca-Sporting (16:15 h.). Burgos-Racing. Málaga-Mirandés . **Mañana:** Real Sociedad B-Valladolid (20.30 h.).

	J	G	Е	Р	GF	GC	Pt
1. Las Palmas	15	8	5	2	18	9	29
2. Almería	14	8	4	2	29	18	28
3. Deportivo	14	7	5	2	27	13	26
4. Racing	14	8	2	4	31	23	26
5. Burgos	14	7	4	3	21	12	25
6. Castellón	15	6	4	5	23	20	22
7. Córdoba	15	5	6	4	20	20	21
8. Cádiz	14	5	6	3	11	12	21
9. Valladolid	14	5	5	4	15	12	20
10. Sporting	14	6	2	6	19	20	20
11. Albacete	15	5	4	6	22	25	19
12. Leganés	15	4	6	5	14	15	18
13. Ceuta	13	5	3	5	12	16	18
14. Eibar	15	4	5	6	17	18	17
15. C. Leonesa	14	5	2	7	16	19	17
16. Andorra	15	4	5	6	17	23	17
17. Granada	15	3	7	5	18	21	16
18. R. Sociedad B	14	4	3	7	22	24	15
19. Málaga	14	4	3	7	16	18	15
20. Huesca	14	4	3	7	12	19	15
21. Mirandés	14	3	3	8	14	23	12
22. Zaragoza	15	3	3	9	10	24	12

# Esperando la fórmula mágica de Florentino

**FÚTBOL.** Los socios aguardan expectantes las palabras del presidente, hoy en la Asamblea, acerca del nuevo modelo de club

### ORFEO SUÁREZ MADRID

En la última Asamblea, Florentino Pérez anunció a los socios un cambio para que el Real Madrid fuera más suyo de lo que ya es. Es decir, convertirlos en socios-accionistas, aunque la realidad es que la iniciativa partía de las posibilidades de crecimiento económico que podía deparar la conversión de una parte del club, siempre una parte, en una sociedad mercantil. El presidente no habló específicamente del modelo y sólo manifestó que se trataba de un cambio necesario para la sostenibilidad e independencia del Madrid, y añadió que prontó llevaría ante los compromisarios la propuesta. Los problemas en la búsqueda de la fórmula, legales y fiscales, han demorado el proceso.

Un año después, Florentino volverá a referirse, hoy, a ese cambio en su discurso inicial ante los compromisarios. Habrá que ver con cuánto detalle, pero el hecho de que no exista un punto específico en el orden del día indica que la enjundia del proceso precisa de más tiempo y, quizás, de una Asamblea Extraordinaria.

Las consultas del Madrid a alguno de los bufetes más reputados no cerraron la idea inicial, que era la de dividir el club en dos partes, depositar la mayoritaria en la Fundación y repartir la otra, en forma de acciones, entre los socios. Un diseño a lo Bayern que encuentra dificultades de encaje en España y que, además, implica un inconveniente fiscal, y es que, al recibir las acciones, los socios deberían pagar a Hacienda.

El debate interno en el club, donde existen posiciones distintas y enfrentamientos de poder, ha sido constante en torno a una decisión capital, en un escenario competitivo cada vez más complejo y dados los sobrecostes de la remodelación del Bernabéu, cifrados por el propio Madrid en 1.347 millones hasta hoy, a la espera de las partidas finales, más del doble de los 575 millones presupuestados en 2018.



Florentino Pérez, en el Bernabéu durante el partido de la NFL. AFP

La alternativa a la conversión en sociedad anónima deportiva, aunque sea de una parte, es la de recurrir a las palancas. El Madrid ya creó en 2021 Real Madrid Estadio SL, dedicada a la gestión de diversas cuestiones relacionadas con el nuevo Bernabéu y los parkings, paralizados debido a las acciones judiciales. El club puede crear otras sociedades mercantiles para la explotación comercial, sin necesidad de una conversión total, siempre que los beneficios reviertan en el proyecto deportivo y no se produzca un reparto de beneficios, según establece la Ley del Deporte.

De esta forma no cambia la naturaleza jurídica del Madrid, que seguiría siendo un club deportivo, sino que se traspasa una parte de su negocio a una sociedad en la que se puede dar entrada a inversores. Algunas fuentes en el entorno del Madrid han deslizado que podría hacerse por el equivalente del 10% del valor del club. Si Florentino tasa el Madrid en 10.000 millones de euros, por encima de las estimaciones de otras agencias, esa inyección podría alcanzar los 1.000 millones.

Sin embargo, para esta última fórmula el Madrid no necesitaría una

Asamblea Extraordinaria, por lo que, en caso de convocarse por parte del presidente en su informe inicial, podría tener que ver con un cambio más profundo. El mutismo sobre lo que puede anunciar es mayor que en otras ocasiones. De hecho, Florentino no ha realizado encuentros previos con compromisarios.

Lo que se votará hoy son las cuentas de la temporada pasada y el presupuesto de la actual, que asciende a 1.248 millones, impulsado, fundamentalmente, por el crecimiento de la explotación del estadio, cifrado en 402 millones.



# «Cuestión de confianza»

FÚTBOL. Trent volverá a ser titular / «Liverpool era su vida», recuerdan en Inglaterra



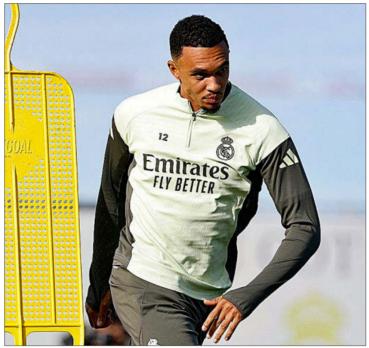
Estadio: Martínez Valero Árbitro: Sánchez Martínez Hoy: 21.00 h. Movistar LaLiga

### ABRAHAM P. ROMERO MADRID

Trent Alexander-Arnold pasó en Liverpool los primeros 27 años de su vida. Nació en el barrio de West Derby, a tres kilómetros de Anfield, y entró en las categorías inferiores del conjunto red a los ocho años. Casi dos décadas después y tras ganar la Champions y la Premier con el equipo de su ciudad, cambió Inglaterra por España y Liverpool por Madrid. Nuevo

club y nuevo idioma. Un desafío personal al que se sumó la pérdida de Diogo Jota, uno de sus mejores amigos, y un inicio irregular en el Bernabéu, lastrado por las lesiones y por sus tres ausencias con la selección inglesa camino del Mundial. Por eso ahora, terminando noviembre, tras una pretemporada en Valdebebas y con Dani Carvajal lesionado, Trent observa en el horizonte sus semanas más importantes en el Madrid.

El reseteo del lateral derecho británico comenzará ante el Elche, donde será titular por primera vez desde el 30 de agosto y por tercera ocasión en este curso, todas en la Liga (Osasuna, Mallorca y hoy). La rotación con Carvajal, primero, y una lesión en los isquiotibiales después le han obligado a pasar demasiado tiempo en la grada y en el banquillo. Pasó siete encuentros en la enfermería y cuando regresó, tardó otros dos en tener minutos, volviendo a pisar césped en un escenario muy doloroso. Los 10 minutos que disputó en Anfield ante el Liverpool los sufrió, habiendo homenajeado a Jota en la previa, siendo abucheado en cada acción y perdiendo el partido. Unos días después, disputó ocho minutos ante el Rayo en Vallecas. Xabi, que apostó por Valverde en la posición, no le veía para más. Al menos en ese momento.



*Trent Alexander-Arndol, en un entrenamiento reciente.* A. VILLALBA / GETTY

«Trent necesita un poquito más de tiempo después de la lesión. Seguro que en el parón va a poder prepararse bien para lo que viene», avisó el técnico. Y así ha sido. Igual que Bellingham en septiembre, el inglés ha aprovechado el parón por las selecciones para realizar una minipretempo-

rada en Valdebebas, tanto a nivel físico como mental, para recuperar el ritmo y la titularidad en el Madrid, algo que no consigue desde el Mundial.

En su momento, Alonso insistió para que el defensa llegara al club para el torneo americano. Su contrato con el Liverpool terminaba el 30 de

junio, pero el Madrid apretó y pagó (cinco millones) para que Trent participara con el equipo en el evento, donde fue indiscutible. Se notó su poca adaptación al sistema de juego y a sus compañeros, pero fue titular hasta la semifinal contra el PSG, donde no jugó por una lesión. Aun así terminó con dos asistencias.

Eso quiere recuperar ahora Alonso, necesitado de gente con visión en una plantilla que sufre para crear juego. La mejor versión de Trent, generando jugadas desde la zona derecha y situándose como interior al lado de Güler y Tchouaméni, parece clave para eso. El británico todavía no se ha estrenado como goleador o asistente este curso y en Elche buscará su primera producción anotadora. «Es una cuestión de confianza, de autoconfianza», analizan fuentes cercanas al vestuario, donde esperan su mejor versión y que sea capaz de adaptarse lo más pronto posible.

El futbolista da clases de español varias veces por semana, aunque su timidez fuera del campo resulta evidente. «Ya era muy tímido en Liverpool, pero se transformaba cuando entraba al campo. Ahí estaba muy seguro de sí mismo», explica a este periódico Aadam Patel, periodista del *Daily Mail*. «El Liverpool era su vida, vivió muchos años cerca de la ciudad deportiva y fue un referente para los jóvenes. La adaptación es dura, pero lo conseguirá».

La ayuda de Bellingham en el día a día es clave. Ambos se conocen de la selección inglesa y el ex del Dortmund fue una de las piezas importantes para convencer al lateral de fichar por el Madrid.

S Á B	TERÍA CIONAL A D O	22 DE N	RTEO DEL DÍ OVIEMBRE D de 100.000 billetes c	E 2025	$\begin{bmatrix} 94 \\ 95 \end{bmatrix}$	sta acumulada de las orrespondido a los nu clasificados por tos premios caducan a lo urtir del día siguiente al de		Control of the second of the s		
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	
06900 300	06901 360	06902360	06903 300	06904 300	06905 300	06906 360	06907 300	06908 300	06909 300	
06910 300	06911 360	06912360	06913 420	06914 420	06915 300	06916 360	06917 300	06918 300	06919 300	
06920 300	06921 360	06922480	06923 300	06924 300	06925 300	06926 360	06927 300	06928 300	06929 420	
06930 300	06931 360	06932360	06933 300	06934 300	06935 300	06936 360	06937 300	06938 300	06939 420	
06940 300	06941 360	06942360	06943 300	06944 300	06945 300	06946 360	06947 300	06948 300	06949 300	
06950 5.840	06951 120.060	06952 5.900	06953 300	06954 300	06955 300	06956 360	06957 300	06958 420	06959 300	
06960 300	06961 360	06962360	06963 300	06964 300	06965 300	06966 360	06967 300	06968 300	06969 300	
06970 300	06971 480	06972360	06973 300	06974 300	06975 300	06976 360	06977 300	06978 300	06979 300	
06980 300	06981 360	06982360	06983 300	06984 420	06985 300	06986 360	06987 420	06988 420	06989 300	
06990 300	06991 360	06992360	06993 300	06994 300	06995 300	06996 360	06997 300	06998 300	06999 300	
74600 300	74601 360	74602360	74603 300	74604 300	74605 300	74606 360	74607 300	74608 300	74609 300	
74610 300	74611 360	74612360	74613 420	74614 420	74615 300	74616 360	74617 300	74618 300	74619 300	
74620 300	74621 10.360	74622 600,000	74623 10.300	74624 300	74625 300	74626360	74627 300	74628 300	74629 420	
74630 300	74631 360	74632 360	74633 300	74634 300	74635 300	74636360	74637 300	74638 300	74639 420	
74640 300	74641 360	74642360	74643 300	74644 300	74645 300	74646360	74647 300	74648 300	74649 300	
74650 300	74651 360	74652360	74653 300	74654 300	74655 300	74656 360	74657 300	74658 420	74659 300	
74660 300	74661 360	74662360	74663 300	74664 300	74665 300	74666 360	74667 300	74668 300	74669 300	
74670 300	74671 480	74672360	74673 300	74674 300	74675 300	74676 360	74677 300	74678 300	74679 300	
74680 300	74681 660	74682360	74683 300	74684 420	74685 300	74686 360	74687 420	74688 420	74689 300	
74690 300	74691 360	74692 360	74693 300	74694 300	74695 300	74696 360	74697 300	74698 300	74699 300	
<b>Terminaciones</b> 6530 1.500 410 300 540 300	<b>Terminaciones</b> 681360 831360 71180	<b>Terminaciones</b> 622480 22180 260	<b>Terminaciones</b> 13120	<b>Terminaciones</b> 8624 1.500 804 300 14 120	335300 875300	<b>Terminaciones</b> 806360 660	Terminaciones 87120	<b>Terminaciones</b> 58120 88120	<b>Terminaciones</b> 41591.500 129420 759300 29120 39120	
		FOTE CO	DTEO DONE	EN ILIECO A	12 000 000 DE	LIDOS EN F	DEMICS			
ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 42.000.000 DE EUROS EN PREMIOS										

# **TELEVISIÓN**

### GENERALISTAS

9.55 Vuelvo a empezar. 10.55 Hasta el fin del mundo. «Medellín-Tena, Fruado

13.10 D Corazón 15.00 Telediario I.

15.45 Deportes I. 15.50 Esperando a Ena

17.30 Esperando a Ena

«Sissi Emperatriz».
19.10 Esperando a Ena. «El destino de Sissi».
21.00 Telediario 2.

21.50 Deportes 2. 22.00 La película de la semana. «Misión hostil». EEUU. 2024. II3 min. Director: William Eubank

23.45 Cine. «El maestro del agua». 1.30 Cine. «Misterio en Saint-Tropez».

### Antena 3

8.15 Los más.. 10.00 Centímetros cúbicos 10.30 Los más...

Juego de pelotas. Cocina abierta con Karlos Arguiñano.

13.55 La ruleta de la suerte Antena 3 Noticias I.

15.45 Deportes.

15.55 El tiempo. 16.00 Multicine. «Navidad

por contrato». EEUU. 2018. 89 min. Directora: Monika

17.45 Multicine, «Un refugio

por Navidad». 19.20 Multicine. «Navidad a la vuelta de la esquina». 21.00 Antena 3 Noticias 2.

21.45 Deportes

El tiempo. 22.10 Una nueva vida.

**Sportium Game Show** 

### Telecinco

Love Shopping TV. Got Talent España. 8.00 8.35 entazos. Got Talent España.

13.15 ¡Vaya fama! Presen tado por Cristina Lasvignes y Fran Ramírez.

**15.00** Informativos Telecinco. 15.30 ElDesmarque Telecinco.

15.45 El tiempo 16.00 ¡Fiesta! Presentado

por Emma García. 20.00 Agárrate al sillón. 21.00 Informativos Telec Informativos Telecinco 21.30 ElDesmarque Telecinco

22.00 El debate de las tentaciones: hay más imágenes Presentado por Sandra

Barneda. 23.00 Gran Hermano: el

2 00 Gran Madrid Show

### VEO DMax

Crónicas del zoo 6.46 7.09 Curiosidades de la Tierra. 9 22 Dúo de supervivien-

tes. Incluye «Comiendo tierra» y «Cortar y quemar». 11.00 Monstruos de río. Incluye «Monstruo en el Congo» y «Monstruos del Valle del Rifts

12.40 Aventura en pelotas. 16.55 Tesoros al descubier to. Incluye «El misterio de la crucifixión» y «La ciudad perdida de Canopox

18.47 Control de fronteras:

21 30 Granias en acción 22.25 Seprona en acción. Emisión de cuatro episodios 091: Alerta Policía. Grandes misterios de 0.16

la historia.

### Movistar Plus+

6.31 8.00 El fútbol según Raúl Vikingos: la creación imperio.

Cine. «Amigos imagi-

11.12 Kingdom 12.05 Human: la historia del

ser humano.
13.00 DeportePlus+ 14.15 Ilustres ignorantes. 14.45 Muerte en el hotel.

15.30 Cine. «Ex-posados»

17 20 Premier League. «Arsenal-Tottenham» 19.30 DeportePlus+

20.15 La Casa del Fútbol Previa. «Elche-Real Madrid» 20.53 LaLiga EA Sports. «Elche-Real Madrid». 23.00 DeportePlus+.

Informe Plus+. «Dani

Benítez, el sueño perdido». 1.16 Luz en la oscuridad.

### AUTONÓMICAS

### Telemadrid

10.55 El camping. 11 55 Madrid meiora tu vida

12.45 Madrileños por el «Norte de Polonia»

Telenoticias. **15.05** Deportes.

El tiempo. Cine. «Belleza oculta» 15.40

17.25 Cine. «Entre pillos anda el juego» 19.30 Disfruta el otoño.

Telenoticias.

21.00 Deportes. 21.10 El tiempo. 21.15 Cámara Real.

22.00 El camping.

23.00 IOO% cine presenta

23.05 Cien x cien cine. «Al este del Edén». 1.15 Cine. «Caza de

10.05 Signes dels temps.

10.35 Diumenge, concert. 11.50 Lliga Endesa. «Andorra-. Inventut Radalona

Telenotícies migdia. 15.40 Tarda de cine. «Alex Hugo: la noia de l'hivern». Francia. 2021. Director:

Pierre Isoard. 17.25 Tarda de cine. «Alex

Hugo: mala sang».
19.10 Assassinats al nord.

«Nens congelats».

20.00 Atrapa'm si pots. Els

Telenotícies vespre.

22.05 30 minuts. «Descon-

nectats».

22.45 Bestial. «Lorena Castell, Carolina Iglesias, Julieta

Sicília sense morts.

1.25 Notícies 3CatInfo.

### La 2

10.25 Testimonio. 10.30 El día del Se El día del Señor

11 30 Pueblo de Dios Saber vivir.

12.30 Zoom tendencias

13.00 Flash moda. 13.30 El escarabajo verde

14 00 :Ωué animal 14.45 Saber y ganar fin de

16.20 Grandes documentales 18.10 Se hace lo que se

**18.40** El documental de La 2. Beatus IIIe.

20 05 Ciberdelitos

Viajar en tren. 21.00 Imprescindibles 22.00 Al cielo con ella

22.55 Versión española

0.25 Versión española:

Cuatro 7.30 8.30 ¡Toma salami! Volando voy. 9.50

Volando voy. 11.20 Viaieros Cuatro.

Noticias Cuatro **EIDesmarque Cuatro** 15.15 El tiemno.

15.30 Home cinema. «Harry Potter v la cámara secreta» 18.25 Home cinema. «Han-sel y Gretel: cazadores de bruias». EEUU, 2013, 88 min

Director: Tommy Wirkola. 20.05 Noticias Cuatro.

21.10 El tiempo. 21.15 Cuarto milenio: arran-

20.55 ElDesmarque Cuatro

cando la nave Cuarto milenio. 2.10 NFL. «Los Angeles

Rams-Tampa Bay Bucca-

### lumiuky.

7.20 Equipo de investiga-«Secuestros virtuales» 8 30 Aruser@s weekend 10.40 Equipo de investigación. «23F: La caia 156».

La Sexta

11.45 Equipo de inves-tigación. «Historia de un secuestro».

13.00 Equipo de investigación. «El secuestro de un

14.00 La Sexta noticias la 15.00 La Sexta deportes

La Sexta meteo. 15.30 La Roca.

**20.00** La Sexta noticias 2ª 20 45 La Seyta meteo La Sexta deportes

21.35 Salvados, «Trasplan-

2.00 Pokerstars.

### TRECE

10.15 Benedicto XVI, el Papa emérito.

11 00 Canillitas de vida. «Toledo» 13.00 Ecclesia

13.50 Misioneros por el 14.30 Trece y Cope. Es

14.40 Viva el cine español.

«La gran familia». 16.30 Viva el cine español. «Bienvenido. Míster Marshall» 18.15 Cine. «Los profesio-

20.30 Trece y Cope. Es 20 45 Tu cine "Tres foraiidos y un pistolero». 22.15 Cine. «Rápida y

22.00 / La I

0.00 Cine. «Bajo el fuego»

### **VEO** 7

6.30 Caso abierto. Emisión de los capítulos «La llave», «Luciérnagas», «Corazo-nes solitarios», «Azul para siempre», «Justicia», «Días de gloria», «Vocación auténtica» «Las mujeres de los miércole «Patinadora», «El permiso», «El vendedor de coches», «Un pequeño paso», «Triple amenaza»

«Chica de portada». 17.00 Cine. «Reset». China 2017, 105 min. Director:

Hong-Seung Yoon.

18.45 Cine. «La caza del dragón». Australia, 2022. Director: Alastair Newton

Brown. 20.45 Cine. «Asesino» EEUU. 2023. Director: Jesse

22.15 Cine. «Matrix Re-

### ETB 2

Nueva vida. 9.00 Palabra de lev.

A hocados Momentos de Histo-11.10 rias a Bocados.

Sustraia 11.40 12.10 Teknopolis

12 45 Pintxo Pote

Atrápame si puedes. 14.58 Teleberri. 15 35

Gaur egun kirolak. Eguraldia. 16.20 Siempre cine. y

sucio». «Juego sucio». 17.50 Cineaventura. «Cold Vallevs: Dinero en Estíria»

Detective Maria Kallio 21.00 Teleberri.

21 35 Gaur egun kirolak Eguraldia

22.15 Euskal Herria Hegan Non dago Mikel? Vascos por el mundo 0.45

A PUNT 7.00 Música de banda. 8.55 Certamen Internacio-

10.00 Santa Missa. 11.00 La finestra esportiva.

«Copa Caixa Popular».

12.15 La finestra esportiva. València Bàsket-Innova» 14.00 À Punt Notícies.

**15.15** Crònica de la recons

16.15 Cine. «Soldado de

20.10 Terra de festes. 21 00 À Punt Noticies Nit

21.40 Valencians at mon 23.15 La banda: minut i Valencians al món. resultat.

Canal Sur Con-ciencia.

Pan del cielo. 7.55 Testigos hoy.

**Parlamento** 9.00 Espacio protegido.

10.00 Santa misa

11.00 Andalucía por el

12.10 Los repobladores. 13 05 Toros para todos.

Tierra y mar. 14.30 Canal Sur noticias I. 15.35 Cine. «Bridget Jones' Baby». EEUU. 2016. 123 min.

Directora: Sharon Maguire. 17.25 El legado de... «Los 19 25 Tierra de cahores

20.30 Canal Sur noticias 2. 21.30 Andalucía por el

mundo. 1.30 Gol a gol.

### PARA NO PERDERSE

### 22.15 / **VEO7** Sigue la saga: 'Matrix Reloaded'

Neo, Morfeo y Trinity se han convertido en los líderes de la revuelta contra el ejército de las máquinas. Pretenden salvar al ser humano de la extinción y, en su intento, obtienen un conocimiento más profundo sobre la construcción de Matrix. Segunda parte de la trilogía Matrix, iniciada en 1999 por las hermanas Wachowski. La primera

Síguenos en



Reeves, en la película.

entrega marcó un antes y un después en la forma de entender el cine de ciencia ficción y convirtió a Keanu Reeves en superestrella. Como la ori-

ginal dejó el listón muy alto, esta segunda parte debía colmar muchas expectativas. Por este motivo, las cineastas decidieron destinar muchos más medios a los efectos especiales. Y es que en The Matrix Reloaded se potencia la acción por encima de la riqueza argumental, y se pierde gran parte de la profundidad. Aun así, sí que existe el interés de plantear nuevos interrogantes al espectador.

### La película de la semana: 'Misión hostil' Reaper es un piloto de drones de la Fuerza Aérea que apoya una misión especial en el sur

de Filipinas. Tras ver movimiento en la jungla durante su reconocimiento aéreo, la situación toma un vuelco inesperado. El equipo de tierra, en el que se encuentran el sargento Kinney y sus



Cartel de la película.

compañeros, es atacado de manera fulminante y capturado por un grupo de insurgentes. Reaper tiene 48 horas para remediarlo

www.elmundo.es/televisio



fortuna». 17.50 Cine. «Jaque al

0.05 Cine. «Sense filtre».
1.35 À Punt Notícies. Nit.

### IB3 TELEVISIÓN

10.30 Eucaristia a la Seu de

Orígens. 11.30 Balears des de l'aire.

11.45 Segona Federació «CD Atlético Baleares-UD Poblense». En directo

13.59 IB3 Notícies migdia. 15.05 El temps migdia. Cap

de setmana. 15 15 Cuina amb Santi Taura 15.40 Uep! Quina fira! 18.00 IB3 Júnior.

18.40 Fred i calent. 19.45 A dins. 20.30 IB3 Notícies vesore. Cap de setmana.
21.40 El temps vespre. Cap

21.50 LaLaLa. «Gran final».

Illencs a la carrera.

Para los que miden su frecuencia cardiaca en km/h

oleta de 127 canales en

sulte la programación com

pruebas de coches y motos, entrevistas y las últimas tendencias. TODOS LOS (SÁBADOS) CON EL MUNDO

Explora las últimas **novedades del mundo del automóvil, reportajes,** 



# **EL**MUNDO

Este periódico se imprime diariamente en papel reciclado y procedente de bosques sostenibles.

nprime: Bermont Impresión, vda. Portugal, 4 CTC Coslada, 8821 Coslada (Madrid). ep. Legal: M-36233-1989



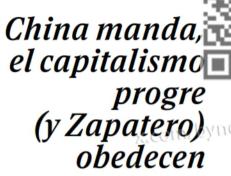
MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033. Madrid. Tel.: 91 443 50 00. © Unidad Editorial Información General, Madrid 2025. Todos los derechos

reservados. Esta publicación no puede ser -ni en todo ni en partereproducida, distribuida, comunicada públicamente. utilizada o registrada a través de ningún soporte o mecanismo, ni modificada o almacenada sin la previa autorización escrita de la sociedad editora. Conforme a lo dispuest en el artículo 32 de la Ley de Propiedad Intelectual, queda reproducción de los contenidos de esta publicación con fines comerciales a través de recopilaciones de artículos periodísticos.

**ENLACE AL CANAL** 







Tratar con dictaduras no es como acostarse con niños: uno no sabe cómo se va a levantar. Deberían saberlo quienes han revisitado las fotos de Eisenhower, Nixon y Ford visitando a Franco. O tantos otros. También estuvo en aquel Madrid el Che, y dicen que Castro admiraba mucho al generalísimo. Y Mao hizo de anfitrión en China de demócratas...

...El idealismo no suele caber en eso que llaman geopolítica. La corrupción consiste en que sea más fácil—que rente más, como dicen los jóvenes—hacer las cosas mal que bien. En las dictaduras uno no puede denunciar, como se ha denunciado al fiscal general del Estado. Lo que nadie se explica es que **García Ortiz** no hubiera dimitido. O que **Sánchez** no lo hubiera cesado.

Las democracias nunca han renunciado a acostarse con las dictaduras. Tampoco los empresarios que en Occidente claman por las libertades, los derechos, la
igualdad. Dicen que a los ricos se les demoniza, pero en muchas ocasiones reciben más mérito del que merecen. Según
Wired, Apple ha accedido a las peticiones
del Gobierno chino y ha censurado Blued
y Finka, dos aplicaciones de citas gay, en
su App Store del país. Al parecer tenían 10



Un iPhone gigante en el escaparate de una tienda de Shanghai.

millones de usuarios: un 0,7 por ciento de una población de 1.400 millones. Aunque la homosexualidad fue despenalizada en china en los 90, es habitual que las publicaciones LGTBI sean censuradas. También se eliminan personajes gay de las ficciones y, por supuesto, el matrimonio homosexual no es legal. Curioso que el país por el que ZP ejerce de lobby feroz sea precisamente el que ataca su principal mérito en España. No es la primera vez que las aplicaciones gay sufren la animadversión del Gobierno chino. En 2022, Grindr se retiró de las plataformas de Apple y Android porque Pekín quería reforzar un ambiente «civilizado, sano y festivo». Apple también cedió a las presiones de Xi y borró WhatsApp y otras aplicaciones de Meta.

Pese a que **Zapatero** se ha convertido en el centinela de China en Occidente, como lo era el **príncipe Andrés** antes de ser defenestrado, no ha dicho ni mu ante la ofensiva del Gobierno chino contra la comunidad homosexual, a la que la dictadura con-

sidera «portadora indeseada de influencia cultural occidental».

Es llamativo que **Tim Cook**, abiertamente gay desde 2014, ayude a la campaña homófoba de Pekín. **Patrick McGee** ha escrito *Apple in China: The Capture of the World's Greatest Company* y en una entrevista en *The Free Press* sostiene que las inversiones de Apple en China fueron algo parecido al Plan Marshall: construyó la industria china de electrónica, pero también, su propia trampa. La mejor empresa del mundo se encuentra ahora supeditada a un régimen autoritario del que no puede prescindir.

McGee recuerda también ciertos gestos de la tecnológica con el Gobierno de EEUU, como cuando, tras el atentado de San Bernardino en 2015, se negó a desbloquear el teléfono del autor para evitar perjudicar a otros usuarios. También se opuso en 2019 a algunos requerimientos de la Administración Trump. Apple depende de China: es su mayor mercado minorista y el lugar en donde tiene lugar sus procesos de

fabricación. «Así que, incluso tratándose de un asunto tan personal para Tim Cook, no es un terreno en el que Apple vaya a luchar. Sin embargo, aunque Cook querría que los jóvenes gays chinos vieran en él un ejemplo de éxito, esto no será posible: esencialmente porque no está dispuesto a gastar capital político. En un país cuyas autoridades tienen otros valores, Apple no está en posición de defender los suyos propios».

¿Es posible que una empresa estadounidense se convierta en un instrumento de China? «Apple ya ha limitado el uso de AirDrop, su herramienta de intercambio de archivos, a los manifestantes prodemocracia en Hong Kong. Aquello que preocupa ya ha ocurrido».

Se habla ahora de incluir los valores del confucianismo en las relaciones internacionales, por el auge de China.

Occidente ya ha perdido. El ayuntamiento de **Franco** con las democracias no salió tan mal como tirarse a China y estar en los brazos de *la mujer Maduro*.



con Francisco Pascual







**CULTURISTA** • Linklater: "Un niño de 12 años sólo ve películas de acción asexuadas, y eso infantiliza". **Pág. 2** 

**VIAJES** • Aloe, yoga y ecos de Unamuno en Fuerteventura, un paraíso en eterna primavera. **Pág. 19** 

**YO DONA** • Ni museo ni cafetería: la moda transforma sus tiendas en entornos inmersivos. **Pág. 30** 



# CITIRISTA



### **EL MONTAJE**

### El elogio del suicidio de Angélica Liddell a mayor gloria de Mishima en su centenario

Por **Darío Prieto** 

ivir no es ganar. Morir no es perder». La muerte, como deja clara esta frase de sus labios, ha sido una vieja compañera de Angélica Liddell (Figueras, 59 años) a lo largo de su creación escénica. El fallecimiento de sus padres, el deseo de que pierdan la vida todos aquellos que le hicieron daño, la ceremonia tanatofílica del toreo o su propio testamento han movido una parte importante de su obra. Allí se podía apreciar la presencia de Yukio Mishima (Tokio, 1925-1970), pero no ha sido hasta ahora que la reciente Premio Nacional de Teatro se ha atrevido a dedicarle una pieza a él y a su loa de la muerte. Así, Seppuku. El funeral de Mishima se estrenó ayer en el Festival Temporada Alta de Girona con una representación (hoy domingo tendrá lugar la segunda) al alba, poco antes de las seis de la mañana, en el Teatro de Salt. La hora en que el escritor llevó a cabo el suicidio ritual japonés después de su asonada golpista fallida en pos de recuperar la gloria imperial de su país.

Hace un par de años, Liddell ya nos advertía: «Por encima de todo, Mishima es uno de los escritores que me ayudan a odiar el mundo, a ver su podredumbre y a dejarme herir con sus maravillas. Mishima es una de mis maravillas. La belleza que Mishima ha aportado a la humanidad está por encima de un dilema bastante mediocre, el dilema entre lo falso y lo verdadero. Bajo mi punto de vista, el dilema se encuentra entre lo real y la realidad. El arte es superior a la realidad, el arte es lo real. La realidad no basta. La realidad es insuficiente. La realidad es mediocre. Y el suicido de Mishima está más cerca de la consumación de una obra de arte que de la realidad».

Decir que Liddell opera desde la incomodidad es, a esta alturas, una obviedad que aporta cero bytes de información. En esta representación de *Seppuku*, por ejemplo, se somete junto al actor japonés Kazan Tachimoto a una extracción de sangre, que luego es usada para escribir caracteres nipones y teñir una gasa. La escena provocó un par de desmayos entre el público, de forma parecida al estreno en Madrid de *Liebestod*, cuando otro desvaneci-

miento tras unos cortes en la rodilla de la intérprete obligó a detener la función unos minutos.

Habría que referirse más bien a un juego con los límites del espectador. En la frontera del sueño y la vigilia, las imágenes que plantea Liddell a través de la visión o del oído (sus declamaciones) adquieren una nueva dimensión. Así, proyecta las fotografías que se tomó en 2010 reproduciendo cómo había pensado que sería su suicidio: ahorcada y desnuda, salvo por unas bragas bajadas hasta las rodillas. O la reflexión que hace de que el propio Mishima escribió cómo sería su muerte mediante la citada técnica del seppuku (más conocida en España como harakiri y que consiste en la autoeventración con una katana) justo cuando ella se encontraba en el vientre de su madre. O usa un hígado de vaca de la misma forma que lo hacía el protagonista de la película canadiense *Léolo*.

Y, de nuevo, justo cuando parece que Liddell ya no puede sorprender, cuando el propio sistema contra el que tanto ha vomitado la brinda su reconocimiento oficial... vuelve la emoción. En este caso, en forma de la quema de las cenizas de sus padres en sendos inciensarios, que producen un humo con el que baila y al que besa y abraza. Igualmente sobrecogedora es la parte en que se viste prendas de personas muertas, algunas de ellas a causa del suicidio, y las recuerda leyendo su historia y un poema.

Al final del nervio óptico, otros recuerdos impresionados, como la danza de otro intérprete japonés, Ichiro Sugae, y la representación de la pieza de teatro Nō *Hagoromo*. *La túnica de plumas*.

SEPPUKU. EL FUNERAL DE MISHIMA. 22 y 23 de noviembre. Temporada Alta.

### **EL DIRECTOR**

# "Un artista vive constantemente bajo la amenaza de ser ignorado por el público"

**Richard Linklater.** El director hace doblete y presenta 'Blue Moon' poco antes de estrenar 'Nouvelle Vague'

Por Luis Martínez. Fotografía de Gareth Cattermole

lue Moon es una película sin elipsis, sin

saltos de tiempo y sin más efectos especiales que la simple emoción. Richard Linklater (Houston, 1960) recrea un trozo de la noche del 31 de marzo de 1943, en la que el legendario letrista Lorenz Hart (Ethan Hawke) y colaborador eterno del músico Richard Rodgers (Andrew Scott) se enfrenta al triunfo de este último con el musical de Broadway Oklahoma!; obra que marca la ruptura de los dos y con la que el primero nada tiene que ver. Todo discurre en el interior del bar Sardi's. Mientras, nuestro héroe se lanza a casi un monólogo tan deslumbrante como tenso, profundamente herido y a la vez muy cerca del delirio. La cinta es la primera de las dos obras mayores que el director de la trilogía Antes de... estrena con apenas unas semanas de separación. La segunda, Nouvelle Vague, también histórica, no es nada más que cine, cine que habla de cine, cine que recrea cine, cine que reconstruye el rodaje de Al final de la escapada de Jean-Luc Godard de la manera que el propio Godard haría. Linklater o el cine del cine. P. Lleva años detrás de 'Blue Moon', quizá décadas. Ethan Hawke llegó a decir en una ocasión que la primera vez que habló con él sobre la película le descartó como protagonista por considerarlo demasiado guapo..

Kazan Tachimoto e Ichiro Sugae, en un momento de 'Seppuku. El funeral de Mishima'. T. A.

> "Ahora, un niño de 12 años solo ve películas de acción asexuadas. Eso hace que se prolongue una visión infantil del mundo"

> > Linklater

Moon'y,

pronto.

Nouvelle

estrena Blue

R. Bueno, algo de cierto hay en eso. Empecé a trabajar con Robert [Kaplow], el guionista, hace como 12 años. Me contó en qué estaba trabajando. Yo le dije que me encantaba Lorenz Hart. Y se lo mostré a Ethan, pero creo que ni siquiera se lo enseñé como actor. Creo que fue solo como amigo. Su respuesta fue que quería interpretar a ese tipo. No le creí y, ahora, mira.

Lo de dejar pasar años es una constante en mi forma de trabajar. Ideas que en su momento se descartan y luego, con el paso del tiempo y sin que haga yo nada, maduran solas. El tiempo nunca se desperdicia, se aprende mucho de él, de ver cómo pasa sencillamente. Desarrollas el proyecto en tu mente y, cuando llega el momento de rodar, ya conoces la película perfectamente. Piensas una película 10 años y la ruedas en 15 días. Es como correr un maratón.

P. ¿De dónde surge su pasión por Lorenz Hart?
R. Más allá de que fuera un letrista genial, su vida fue apasionadamente dramática. Buscaba el amor de manera desesperada, pero su sexualidad, como gay que era, estaba considerada ilegal en aquel entonces. Llevaba un vida encubierta y vivía con su madre, pero, a la vez, propuso matrimonio a una mujer de la que se sentía profundamente enamorado. Luego, sus problemas con el alcohol... Todo eso está en sus letras y por ello resultan tan terriblemente conmovedoras.

P. Y más allá de su pasión por Hart, ¿qué le interesa tanto de una historia como ésta que podríamos calificar de mínima?



R. Me intriga todo lo relacionado con la creación artística. Dicen que los seres humanos somos conscientes de nuestra propia mortalidad. Los artistas también son mortales y su carrera puede terminar en cualquier momento. Uno se engaña pensando que durará para siempre y, de repente... Pienso en la película Sunset Boulevard. Envejeces o la industria cambia y desapareces. Con Hart pasó algo parecido. La historia del artista olvidado es siempre conmovedora. En un momento dado se pasa de moda o surge una nueva sensación y se acabó. Tengo la impresión de que un artista vive constantemente bajo la amenaza de ser ignorado por el público. Incluso los actores y músicos más populares conviven con una gran inseguridad. En un momento de la película, Richard Rodgers dice: «¿Quién es este Sinatra?». Y luego es el propio Sinatra el que dice: «Los Beatles no son música». Y así.

### P. ¿Siente algo parecido? ¿Teme que pueda desaparecer en cualquier momento?

R. Como cineasta independiente, un poco sí. De vez en cuando, miro a lo que se hace y atrae al público y me digo: «¿No seré un dinosaurio?». Es como si la gente solo quisiera ver películas de Marvel y cosas así. Pero luego te apañas y, al final, logras que te den un par de millones para, con un buen guión, unos buenos actores y dejando el rodaje en 15 días, hacer la película que quieres. Y aquí estamos.

P. Tanto esta película como la que veremos un poco más tarde, 'Nouvelle Vague', hablan de una forma u otra del pasado y hablan de, en efecto, la creación artística. ¿Qué importancia le da a la memoria?

R. En general, explorar lo que fuimos es interesante. Y más tratándose en los dos casos de momentos cruciales de la historia cultural. Pero no me considero un hombre nostálgico ni con estas películas quisiera transmitir la idea de que cualquier tiempo pasado fue mejor. Para nada. La nostalgia es peligrosa porque bloquea y, además, el pasado, así en general, siempre fue peor. Vamos en una sola dirección y así debe ser. Por lo demás, con Nouvelle Vague la idea no es recrear nada sino directamente transportar al público al pasado, que la audiencia sienta que está viendo una película de 1959. No es una película sobre esa época, es una película de esa época.

P. No cree que el pasado sea mejor, pero la historia del cine no parece haber vivido jamás una época mejor ni una revolución de la profundidad que vivió

R. La Nouvelle Vague parisina es tan interesante porque había muchísima gente reunida en un solo lugar. Es casi un milagro que Jean-Pierre Melville estuviera al lado de Rossellini mientras Godard, Truffaut, Rohmer, Rozier y todos los demás empezaban a preguntarse por el cine. Pero, en verdad, la revolución de los nuevos cines sucedió en todo el mundo. Sí, fue un momento en el que todo cambió y del que nosotros, los que hacemos cine ahora, somos herederos. La idea de la libertad artística, del cine personal y de hacer películas sobre la propia vida empezó con esta generación. El simple hecho de poder hacer eso en una película fue toda una revolución.

P. Hace poco su actor de toda la vida, Ethan Hawke, hablaba de la necesidad de un arte diferente que, precisamente, replique el modelo mayoritario. Él hablaba de «un arte ofensivo». ¿Está de acuerdo?

R. Me gusta más provocativo que ofensivo. Ofensivo es otra cosa. El comportamiento del presidente Trump me resulta ofensivo, pero no me parece provocativo. No provoca nada positivo. El personaje de Blue Moon puede ser un tipo muy irritante, pero no ofende. Te puede caer tan mal como Godard, muy mal incluso, pero aprecias su honestidad e inteligencia. Imagino que ese es el tipo de arte y el tipo de artista que son necesarios. El cine, de todas formas, es esencialmente un arte popular y tengo claro que si haces algo con honestidad, algo que sea significativo y tenga un valor para ti, habrá una respuesta del público. El problema es cuando te limitas a copiar un modelo o haces las cosas simplemente para agradar. El arte ofensivo de verdad es el que no se esfuerza y te trata como si tuvieras 11 años. Hay demasiadas cosas ofensivas hoy en día

P. Ya que mencionó a Marvel. ¿Cuánto tiempo cree que le queda?

# CHITHRISTA

R. No sé. Lo que sí veo es que la relación de los más jóvenes con el cine ha cambiado mucho. Cuando yo era un crío, no había películas pensadas para los de mi edad. Tenías que colarte a ver las películas para los mayores, que eran las que se hacían. Veías a la gente en los bares a los que no podías entrar y les veías también practicar cosas como el sexo que, la verdad, parecía muy divertido. Y querías madurar para llegar ahí. Ahora, un niño de 12 años está abocado a ver películas asexuadas en las que básicamente solo hay acción y superhéroes. Es pura fantasía. Creo que eso frena el desarrollo normal y hace que se prolongue una visión infantil del mundo. Lo que tengo claro es que la cultura, el arte y el cine es riesgo. Sin riesgo, no maduras. Y es cierto que el monopolio de superhéroes ha sido tan brutal que ni siquiera la crítica se ha atrevido durante mucho tiempo a decir lo evidente: «Todo esto es basura». Como cineasta es muy frustrante ver que películas que ni siquiera hace un



Ethan Hawke y Margaret Qualley, en una escena de Blue Moon!

director, sino un comité, reciben mejores críticas que películas independientes.

P. Habla de sexo en el cine, ¿qué ha pasado para que desaparezca de repente el sexo de las películas?

R. Es raro, sí. El sexo es una gran motivación. No cabe duda. En mi película anterior, Hitman, por ejemplo, lo hay porque es el motor de la relación entre los personajes protagonistas. En parte, todo es culpa de lo que hablábamos antes. Los superhéroes son asexuales porque no son personas reales. Cuando haces películas sobre superpersonas que no son de verdad, les quitas lo que verdaderamente nos motiva: el deseo sexual.

P. Alguien dijo que solo hay dos tipos de artistas: los que buscan la luz y los que buscan explicar la oscuridad. ¿De qué lado se encontraría Richard

**R.** No sabría decir. Seré conservador. Creo que la gracia está en encontrar el punto medio entre un sabio pesimismo y un optimismo que no parezca estúpido.

P. Buena parte de su filmografía gira alrededor del tiempo. En *Blue Moon,* sin embargo, prescinde de saltos, de elipsis, de experimentos formales... El drama dura lo que dura la propia película. ¿Es una venganza contra todo lo anterior?

R. Cada película, ésta también, es como una escultura del tiempo. El cine, al fin y al cabo, se desarrolla en el tiempo. La película impone su propio tiempo al espectador. Pero el tiempo en el cine se puede manipular. Si escuchas una sinfonía, nunca retrocede en el tiempo. En una película, en cambio, puedes avanzar o retroceder con *flashforwards* o *flashbacks*. Esto es obvio. Lo que no hago nunca es partir de una trama o nada parecido. Para mí lo fundamental es la estructura, la forma de organizar el tiempo. La estructura temporal es el factor básico para organizar la película en la mente del espectador.

P. ¿Cómo define su relación con Ethan Hawke? R. Más larga de la tuvieron de Rodgers y Hart. Son ya 30 años. Más de la mitad de nuestras vidas.

P. En el futuro, ¿se imaginan que podría acabar su amistad como acabó la de ellos?

**R.** No, no creo. Nos damos mucha libertad y no dependemos tanto el uno del otro. Cada uno va por su lado y, de tanto en tanto, volvemos a vernos.

BLUE MOON De Richard Linklater, se estrena ahora.

### **ELACTOR**

"Aceptar la muerte requiere un trabajo para el que todavía no estamos preparados"

**Álex García.** Protagoniza 'El cuco de cristal', el thriller rural de Netflix basado en la obra de Javier Castillo

Por Pablo R. Roces. Fotografía de Juan Carlos Mauri

l otro lado del teléfono resuena la voz grave y directa de Álex García (La Laguna, 1981) en uno de los descansos que le permite el rodaje de una película que está grabando en Roma. El canario guarda unos segundos de silencio tras cada pregunta como quien quiere procesar al detalle lo que se le traslada. Y, entonces, ya sí, se lanza sin rodeos a la respuesta. El actor acaba de estrenar El cuco de cristal, el thriller rural inspirado en la novela de Javier Castillo y convertido en serie por Netflix. Una disección a las dinámicas de Hervás, un pueblo en el extremeño Valle de Ambroz, que en realidad es una disección a la violencia estructural de esta sociedad, a la violencia machista, a las relaciones familiares herméticas y también al duelo y la muerte.

Hace un par de meses que Álex García se enfrentó a ambas con la pérdida de quien había sido su pareja durante más de una década, la también actriz Verónica Echegui. Con pulcra educación, el actor pide no ser preguntado directamente por este hecho y remitirse únicamente a los temas que se tratan en la serie.

P. Usted lleva años viviendo fuera de Madrid pero, ¿idealizamos la vida rural desde una visión urbana?

R. Para nada, lo que no es natural que estemos entre

asfalto y que vivamos en casas que a veces son



Álex García protagoniza la serie de Netflix basada en el best seller El cuco de cristal'. cárceles. Lo natural son los árboles y el sonido de los pájaros, porque venimos de ahí. Podemos adaptarnos a estar en ciudades y desarrollarnos, pero no... Se ve bien con los perros, que se sienten libres en cuanto les llevas al campo. Pues con los humanos pasa lo mismo. Tenemos un problema si nos parece normal vivir rodeados de asfalto y ruido estridente.

### P. Pues la concentración en las ciudades es cada vez mayor aunque desde la pandemia se habla de esa huida hacia lo rural.

R. Es que ha habido un giro de 360 grados en muchas personas a la hora de afrontar el trabajo, lo humano frente a lo material... Nos queda mucho porque lo material ha venido para quedarse y con mucha fuerza. Pero el mundo lo mueve el corazón, lo sensible y creo que nos daremos cuenta. No sé si yo lo veré.

### P. ¿Ese dejar de lado lo material frente a lo humano es una realidad o un deseo en tiempos de capitalismo acelerado?

R. El tiempo lo dirá, pero al menos es un deseo de muchos. Cada uno elige su realidad y yo elijo rodearme de gente que esté en esto. Cada vez leo menos prensa, estoy más en el momento y me acerco más a las personas. Lo que yo puedo aportar a este mundo lo puedo aportar en un hospital junto a un ser

"Tenemos un problema si nos parece normal vivir entre asfalto, ruido estridente y en casas que son cárceles" cercano o siendo amable con quien me encuentre en un set de rodaje. Yo últimamente me enfoco más en las pequeñas batallitas que puedo ganar en mi día a día. Si no, me enterraría un desasosiego total

por la imposibilidad de cambiar el mundo.

P. Esta serie afronta la cuestión de los niños rotos.

¿De alguna forma todos lo somos?

R. Yo lo he sido y mi trabajo me ha costado sanar mis heridas de infancia, pero no todo el mundo tiene por qué apetecerle sanar, ni tener las herramientas para hacerlo. Para mí era importante hacerlo porque he pasado de querer entender ciertas experiencias que he vivido a aceptar humildemente lo que viene. Eso te ayuda a entender que todo el mundo tiene un pasado, sin querer justificar comportamientos negativos.

P. Usted ya se enfrentó en 'Jauría', la obra sobre el

P. Usted ya se enfrentó en 'Jauría', la obra sobre el juicio a La Manada, a una mirada profunda a la violencia machista. Este proyecto está atravesado también por el mismo tema en un momento en que se produciendo un cuestionamiento.

R. Me gusta pensar en lo que podemos trabajar en este planeta. Creo que cada uno puede ver humildemente en qué podría ser mejor persona y cambiar. Este fin de semana mis padres han visto una obra de teatro que dirige Leticia Dolera sobre un texto de Cervantes [Marcela. Una canción de Cervantes] que ya en 1600 criticaba el machismo y todos esos comportamientos. Yo he tenido una conversación con mis padres este fin de semana que hace cinco años no hubiera tenido, así que me agarro siempre a seguir construyendo. Queda muchísimo, pero es que en este planeta no somos más que un bebé y este tipo de actos a mí me hacen creer y confiar.

P. El otro gran tema de 'El cuco de cristal' es el duelo y la muerte. No sé cómo ha afrontado este hecho.

R. No nos han preparado para eso y esta es otra parte de regalo que tiene esta profesión. He interpretado muchos personajes que mueren o que tienen que aceptar la pérdida y he ido aprendiendo a hacerlo poco a poco a través de las historias que interpreto o que veo. Aceptar la muerte requiere un trabajo para el que todavía no estamos tan preparados como podríamos. Y, sin embargo, es sorprendente como el ser humano tiene la capacidad de resiliencia ante cualquier situación que le venga. Para mí eso ha sido lo más importante que he aprendido interpretando mis personajes y con mi vivencia de los últimos años.

EL CUCO DE CRISTAL. Disponible en Netflix desde el pasado 14 de noviembre.

### **ASESINO EN SERIE**



# Muerte por un rayo: onírica y majestuosa (pero precisa) recreación de un magnicidio americano

Por **Alberto Rey** 

Michael

como el

Shannon,

presidente

Garfield en

Muerte poi

ay que ser muy friki (de las series, de la historia de Estados Unidos, de lo que ocurre en Nueva York) para soltar una carcajada al ver a Betty Gilpin interpretando a Crete, la esposa de James Garfield, el vigésimo presidente de Estados Unidos, en una ficción en la que también aparece Robert Todd Lincoln, hijo del decimosexto y de Mary Todd, a la que Gilpin ha interpretado en Oh, Mary!, la popular obra de teatro de Cole Escola, quien empezó interpretando a Mary él mismo. Es esta una referencia muy enrevesada y muy friki, sí. Está en Muerte por un rayo, la muy recomendable miniserie de Netflix.

Esta ficción histórica, creada por Mike Makowsky, tiene otros referentes igualmente divertidos y menos oscuros. Para empezar, su protagonista es Matthew Macfad-

La serie de Makowsky y Ross echa el vuelo cuando hace falta y es rigurosa en el conjunto. Y Matthew Macfadyen está perfecto en su rol yen, ese actor con aspecto de galán pero que últimamente ha interpretado a un icónico (no tan) pringado: el Tom Wambsgans de *Succession*. En *Muerte por un rayo*, Macfadyen es Charles J. Guiteau, el hombre que terminaría asesinando de un tiro a Garfield. Esto no es *spoiler*, es historia de Estados Unidos. Que Guiteau era un desgraciado y un flipado está también muy documentado. Igual que sabemos que la elección de James Garfield fue digna de una miniserie de Netflix.

Los que conocen su historia disfrutarán del tono con el que Mike Makowsky la cuenta. Su guion y la dirección de Matt Ross (Captain Fantastic) pendulan entre la recreación histórica refinada y el teatro satírico americano. Porque ambas cosas son compatibles. En Muerte por un rayo vemos desde diálogos absolutamente teatrales a recreaciones majestuosas de espacios y momentos impensables en la televisión de hace relativamente poco. Los Estados Unidos de 1880 son retratados con el detalle del cine más exquisitamente documentado y a la vez con una irrealidad casi onírica, parecida a la de la adaptación televisiva de Pétalo carmesí, flor blanca, la obra maestra de Michel Faber. Estrenada en 2010, aquella miniserie

portentosa dirigida por Marc Munden y escrita por Lucinda Coxon lograba adaptar una novela extensísima que a su vez parodiaba las novelas victorianas.

Muerte por un rayo parte de un libro muy distinto: Destiny of the Republic, de Candice Millard, publicado en 2011 y ganador de varios premios de literatura de no ficción. Adaptar textos así tampoco es fácil: hay que elegir qué mantener de lo real y dónde echar a volar. Y hay que ser consciente de los dos tipos de público que tienen estas series: el que está familiarizado con los hechos históricos que recrean y el que no.

Oh, Mary! vuela sin complejos al plantear un Abraham Lincoln claramente en el armario (la sexualidad de Lincoln es objeto de apasionado debate desde hace 30 años) y una Mary Todd alcohólica y tremenda. Muerte por un rayo no tanto. Sus personajes están algo más atados. Garfield (el siempre pétreo Michael Shannon) es uno de los pilares de la serie. Pero, como bien se nos aclara al principio del primer episodio, la serie trata del presidente... y del hombre que lo mató. Es ese hombre el centro de la historia, algo que en sí mismo ya es cruelmente irónico, pues Charles J. Guiteau es al tiempo un personaje histórico y un pringado supremo. Vista la serie, Matthew Macfadyen es el actor perfecto para dar vida a ese tipo tan equivocado y, a su manera, tan interesante y encantador. Interesante y encantador a su sarcástica y tristísima manera, claro. Mike Makowsky y Matt Ross también cuentan la historia a su manera. Aprendamos de ellos.

MUERTE POR UN RAYO. Creada por Mike Makowsky y dirigida por Matt Ross. En Netflix.



# POR QUÉ LOS JOVENES ESTÁN LOCOS PŌR LĂS

Sí, quiero. Frente a la cultura de las apps para ligar, cada vez más parejas de veinteañeros optan por casarse. Ídolos 'zeta' como Taylor Swift y Dua Lipa están haciendo lo mismo. Jóvenes y expertos nos hablan del renovado interés por el matrimonio

> Por Raquel R. Incertis Fotografías de Abel F. Ros (Araba Press)







l 26 de agosto, las redes sociales explotaron con un bombazo inesperado. Taylor Swift, la misma artista que ha convertido la ruptura sentimental en materia prima de su discografía, anunciaba su compromiso con la estrella de la NFL Travis Kelce. En una realidad donde los asuntos del corazón son un tema de angustia recurrente en ChatGPT y la fidelidad dura lo que tarda en llegar una nueva notificación, la imagen de la cantante con un diamante en el dedo en medio de un jardín en flor se tomó como una declaración de intenciones. Un manifiesto rotundo a favor del amor verdadero.

Porque Swift no es la única. Otros tantos ídolos de la Generación Z se han subido al carro del matrimonio en los últimos meses: Selena Gómez comparte fotos de su boda con el productor Beni Blanco, Dua Lipa presume de su compromiso con Callum Turner, y Zendaya luce orgullosa en las alfombras rojas el anillo que le regaló Tom Holland. Hace escasas semanas, los cantantes Damiano David y Dove Cameron anunciaban también su futuro enlace a través de una publicación en Instagram.

Pero este fenómeno no se limita a las *celebrities*. Según el *Wedding Trends to Watch Report 2025*, el 86% de los jóvenes de la Generación Z planea casarse a corto o medio plazo. Lejos de la caricatura del veinteañero incapaz de comprometerse, una nueva ola de parejas celebra bodas tempranas, rescata los rituales tradicionales y convierte el «Sí, quiero» en tendencia.

Es el caso de Teresa y Carlos, de 25 y 28 años, que celebraron su boda en Murcia a finales de septiembre, cinco años después de conocerse y en el ecuador de sus estudios de doctorado: «Teníamos una amiga en común. Yo había salido de otra relación y le pedí a mi amiga que me presentase chicos, y ella me habló de Carlos», relata Teresa. «Él ya le había preguntado a nuestra amiga por mí, ya que me había visto en alguna foto de su Instagram. Un día, nuestros encuentros se solaparon y empezamos a quedar. No nos hemos separado desde entonces».

En una época marcada por el individualismo y la cultura del *match*, ¿qué explica que muchos jóvenes de la Generación Z vuelvan a apostar por el matrimonio?

«Vivimos un momento en el que el amor, la estética y la búsqueda de sentido se entrelazan, y el resultado es una re-romantización de la sociedad», explica Jordi Cirach, consultor especializado en el análisis de tendencias, comportamientos emergentes y cambios culturales. «Lo vemos en la revalorización de lo ritual, en el retorno de las cartas escritas a mano, los álbumes de fotos... y, por supuesto, en la propia espectacularización de las bodas».

Tras una década de aplicaciones de citas, la fatiga del *swipe* ha hecho mella. Tinder, que una vez fue símbolo de libertad (y libertinaje), hoy es sinónimo de agotamiento emocional. Un artículo reciente de *Vogue* apuntaba, incluso, que «tener novio en 2025 da vergüenza», razón por la que muchas jóvenes evitan compartir

### **08** EN PORTADA

abiertamente que tienen pareja estable.
Las encuestas revelan que cada vez más usuarios abandonan las plataformas de ligoteo o las usan con menor frecuencia y mucho menos entusiasmo.

Pero también hay excepciones. Elsa, barcelonesa de 25 años, conoció a su marido William, inglés de 29, a través de una aplicación de citas: «Él vivía en Barcelona, ya que se había mudado para jugar a hockey sobre patines y aprender español. Estuvimos juntos un año y William decidió volver a Londres. Entonces mantuvimos la relación a distancia durante otro año hasta que yo acabé la universidad, encontré trabajo allí y pude mudarme con él. Nos comprometimos y estuvimos conviviendo un tiempo antes de casarnos».

«Todo en la vida es circular: las modas, las formas de amar y hasta las necesidades emocionales», afirma la psicóloga y sexóloga Silvia Sanz. «La Generación Z, después de crecer hiperconectada y acostumbrada a las relaciones fluidas y a los amigos virtuales, empieza a buscar justo lo contrario: historias que duren, rituales que den sentido, vínculos que anclen... En el fondo, es un regreso al deseo de pertenencia, una forma de recuperar profundidad en mitad de tanto movimiento».

Después de años de *ghosting* y vínculos superficiales, las nuevas generaciones buscan refugio en lo que antes menospreciaban. Digamos que lo romántico se ha convertido en contracultura. Cansados de escuchar la cantinela del amor líquido, *millennials* y *zetas* han decidido solidificarlo en masa.

Este regreso del «Sí, quiero» no es tanto una réplica de los valores morales de sus progenitores como una reinvención generacional. En un contexto de incertidumbre total –precariedad laboral, alquileres imposibles, crisis climática, desconfianza en la clase política—, el matrimonio ofrece una rara certeza: estabilidad. Casarse es, para muchos, una manera de decir: «A pesar de todo, confío en algo». Un alegato por la voluntad de permanencia en un mundo que constantemente nos empuja a pasar página.

«La gente en los treintaypico ha crecido con unos

discursos de Busca la estabilidad y, cuando lo tengas ya todo atado y te hayas realizado personalmente por completo, cásate si quieres», opina Teresa. «Nosotros, sin embargo, hemos vivido la inestabilidad siendo niños en la crisis de 2008, jóvenes adultos en la pandemia... Me da la impresión de que hemos renunciado a tener nuestra vida resuelta antes de atrevernos a dar ese paso. Por eso valoramos más la tranquilidad que te da tener un compañero de vida y un proyecto junto a otra persona».

Comparten su visión Gonzalo y Cristina, otra pareja de recién casados que acaba de cumplir los 30. Se conocieron en el gimnasio que ambos frecuentaban en Rojales (Alicante). Cuentan que su primera cita consistió en recoger a un perro de una protectora e irse de ruta de senderismo un domingo por la mañana:

«Conforme hablábamos me daba cuenta de que era el tipo de persona que cuadraba con mi forma de pensar, con lo que yo buscaba en mi vida. Y no me equivoqué».

Tras año y medio de noviazgo, él le pidió matrimonio en la playa, mientras disfrutaban de un picnic con el atardecer de fondo. Todo muy de película. «Cuando maduras, te das cuenta de que los valores que te proporciona una vida en pareja no se encuentran en las relaciones efímeras», dice. «Llega un punto en que buscas respuestas en otro sitio».

Promesas de amor y lealtad aparte, también existe un trasfondo ideológico tras el auge de las *bodas Z*. Numerosos estudios detectan un viraje conservador entre los más jóvenes, especialmente en temas como la religión o la familia. En España crece el interés por la espiritualidad, y las bodas vuelven a ser escenario de fe, incluso para quienes no se declaran abiertamente creyentes.

Los sociólogos hablan de una juventud «retradicionalizada»: chicos y chicas que asumen con naturalidad

enta de que era el iforma de pensar,

| En la página anterior Teresa | anterior Tere

En la página anterior, Teresa y Carlos, jóvenes recién casados de Murcia.

Sobre estas líneas, Gonzalo y Cristina, matrimonio de Alicante. lo que sus hermanos mayores consideraban anticuado. Y lo hacen abrazando la contradicción, combinando la misa dominical con el perreo en TikTok a ritmo de Bad Bunny. El año pasado, los vídeos de la *influencer* Roro reavivaron el debate sobre el movimiento *tradwife* y sus implicaciones en el retroceso del feminismo.

Sanz considera que las nuevas generaciones se están rebelando contra muchas normas impuestas. Unos optan por el celibato voluntario como forma de libertad frente a la presión social, mientras que otros deciden casarse por amor y no por obligación, a diferencia de generaciones anteriores: «Es una buena noticia, porque significa que el amor ya no se vive desde la imposición o la necesidad, sino desde la elección. Mejor aún, desde el compromiso con lo que te hace bien».

Las cifras son igualmente rotundas. El número de enlaces crece entre los menores de 30 años y la industria nupcial vive un nuevo bum. En España proliferan las llamadas *bodas maratón*, celebraciones

que se extienden hasta tres días y triplican el gasto medio. Casi el 70% de los casamientos encadenan eventos sociales durante varias jornadas y el 40% de las parejas superó su presupuesto inicial, según apunta el *Informe del sector nupcial 2025*, elaborado por Bodas pet

Se habla de *La generación del anillo*: chavales que en muchos casos viven aún de alquiler, pero ahorran durante años para una boda con drones, fuegos artificiales, decoración y vestuario acordes a una temática, y todo tipo de experiencias personalizadas e inmersivas para sus invitados. El coste promedio de una boda en España ronda actualmente los 25.000 euros

En el caso de las parejas más jóvenes, la necesidad de apoyo económico condiciona sustancialmente la organización del evento. «Por lo general, siempre es la pareja la que toma las decisiones finales, pero algo que no cambia es el hecho de que todo el mundo a su alrededor quiere opinar», explica Sheila Gómez, organizadora de eventos y wedding planner. «Muchas veces, mi trabajo—como figura neutral que soy— es también hacerles de psicóloga, ya que tengo que mediar con familiares o amigos que les cuestionan repetidamente».

«Mis padres al principio se sorprendieron muchísimo y tardaron en asimilar la noticia, pero al poco tiempo estaban muy felices y con ganas de contárselo a todo el mundo. Hemos sido los primeros del grupo de amigos en casarnos y eso es muy emocionante», dice Teresa, que admite también haber recibido bastantes comentarios recelosos por su juventud. «Muchos de ellos de gente de 35 o 40 años,



encerrados en halagos envenenados. Los jóvenes de nuestro círculo reaccionaron de otra manera».

Gonzalo experimentó algo parecido: «Algunos amigos me preguntaban si estaba seguro, si no me estaba precipitando con algo así. Pero cuando lo tienes claro y decides pasar el resto de la vida con una persona, quieres que el resto de tu vida empiece lo antes posible".

Por supuesto, la generación que documenta su vida en *stories* convierte también el compromiso en contenido. El 77% de los matrimonios comparten su unión por redes sociales; en TikTok, los vídeos de pedidas *teatralizadas* acumulan millones de visualizaciones. El matrimonio, de institución privada, ha mutado en experiencia comercializable. Y, como en toda *performance*, hay un buen negocio detrás.

«Las bodas son un símbolo de permanencia, identidad y narrativa personal. Las parejas no solo quieren casarse, sino construir una historia visual perfecta, donde los invitados también se convierten en parte del relato digital», señala Cirach. El experto insiste en que el sí, quiero se ha transformado «en un acto de comunicación y de autoafirmación social», incorporando a la ecuación algunos elementos del marketing y las relaciones públicas.

Ahí entra el nuevo ecosistema de la industria nupcial: desde *startups* que alquilan un espacio publicitario en el esmoquin de un novio hasta aplicaciones que venden entradas para asistir a bodas de desconocidos. Es el caso de Invitin, un invento tan marciano como revelador. Como si fuera una ticketera, esta plataforma permite comprar entradas a 100-150 euros para ayudar a sufragar los gastos, pese a los

riesgos que entraña rodearse de extraños en uno de los días más importantes de tu vida. La entrada lo incluye todo: desde la asistencia a la ceremonia y los votos hasta el banquete y la sesión de DJ con barra libre. Vamos, que puedes hartarte de comer, beber hasta perder el sentido, echarte un baile con los allegados y hacerte una sesión de fotos con ese modelito que no llegaste a estrenar en la temporada anterior.

El fenómeno, aunque nació en India, se ha globalizado a una velocidad abrumadora y ya ha recalado en Francia. La web de Invitin tiene más de 3.000 usuarios en 32 países y una decena de eventos agotados para el próximo año, como shows de una gira de cualquier estrella internacional. Su éxito demuestra que las bodas ya no son solo una ceremonia, sino un espectáculo social: un acontecimiento al que se asiste por puro placer voyerista. Ver casarse a otros se ha convertido en un plan de ocio más, una especie de programa de telerrealidad posromántico al que todo hijo de vecino está invitado.

Para la psicóloga, el escaparate digital juega un papel relevante en la idealización del matrimonio: «Del mismo modo que se ha creado un modelo de belleza aspiracional a base de filtros, también se ha extendido la idea de *la boda de película* como símbolo del amor verdadero. Pero el auténtico amor no necesita *likes* ni postureo: no hace falta mostrarlo para que sea real».

Sin embargo, hay quienes se desligan de estas prácticas y valoran la intimidad por encima de todo. «Nuestra boda ha sido pequeñita, con unos 100 invitados, con relación a nuestros padres, que invitaban a mucha más gente. Tenemos la sensación de que antes se invitaba más por compromiso y ahora ya no tanto, se busca conseguir una celebración más personal, con los más cercanos», explica Gonzalo.

Cuenta Teresa que su familia les organizó una celebración íntima en el campo con 70 invitados unos meses antes, a modo de preboda: «Yo siempre había

soñado con una boda muy pequeña y en plena naturaleza, pero entre unas cosas y otras no pudimos celebrar la boda así, la ceremonia fue por todo lo alto y con 300 invitados. Tener los dos tipos de celebraciones fue fantástico». En su caso, recurrieron a profesionales que les echaron una mano en la organización durante casi un año y medio. «Cuando mis padres se casaron, organizaron todo con solo dos meses de margen. Ahora las bodas son mucho más complejas»

En el caso de Elsa y William, ninguno de sus padres estaba casado, así que no tenían referencias inmediatas: «Tanto las bodas de nuestros abuelos como la planificación de éstas fueron mucho más sencillas. Supongo que antes no había

tantas opciones; ahora hay que pensar en mil cosas y desembolsar muchísimo más. Hay bodas que son muy extravagantes y se pueden llegar a perder un poco la esencia de lo que realmente significa un enlace».

En el nuevo capitalismo emocional, el amor también se exporta. Las wedding planners trabajan con listas de espera y los diseñadores de vestidos hablan de una «era maximalista». España no es ajena: los organizadores de eventos confirman el auge del wedding tourism, bodas en destinos exóticos con invitados de todo el mundo y retransmisión en directo.

Tras más de seis años al frente de su negocio, Gómez detecta que las parejas internacionales se comprometen y se casan más jóvenes que las españolas, ya sea por motivos culturales o económicos: «Una de las bodas que estoy preparando para el próximo año es para una pareja que viene desde Estados Unidos y van a realizar tres días de eventos: una fiesta de bienvenida con temática y gastronomía española, un sangeet, que es una celebración hindú, como homenaje cultural a la familia del novio, y ya el último día la celebración tradicional más romántica, con una fiesta por todo lo alto y un DJ que traen desde Norteamérica».

«Me emocionó mucho ver a gente venir de hasta nueve países diferentes y lo bien que todo el mundo se llevó entre sí. Hubo muchísima cohesión entre ambas partes de los invitados: mis amigas bailando con sus amigos británicos, gente hablando en distintos idiomas... fue muy especial ver cómo se mezclaron de manera natural», recuerda Elsa.

Desde las fincas de la campiña andaluza hasta los

### "Hemos vivido la inestabilidad desde niños y valoramos más la tranquilidad que da tener un compañero de vida"

### El negocio del amor se adapta a los nuevos tiempos con pedidas 'instagrameables' y entradas para bodas de desconocidos

resorts en México, el negocio del amor mueve cifras récord. ¿Y qué pasa con la luna de miel? El presupuesto ha subido un 13% desde 2022, superando los 5.000 euros, según El libro imprescindible de las bodas, el mayor estudio del universo nupcial en nuestro país. Teresa y Carlos pasaron dos semanas en Japón, Elsa y William fueron de viaje a Estambul y Mauricio, y Gonzalo y Cristina optaron por recorrer Bali durante 12 días como mochileros.

Por si tenían dudas, el «Sí, quiero» ha dejado de ser el final feliz del cuento para convertirse en su prólogo. La Generación Z, que creció viendo a sus padres divorciarse y a sus ídolos romper en directo, no busca un amor eterno, sino un futuro seguro al que aferrarse. Pero, ¿cuenta el matrimonio joven con



Elsa y William, en la entrada al banquete de su boda. cimientos sólidos para sobrevivir a largo plazo?

«Una relación puede sobrevivir indefinidamente no tanto por la edad, sino por la madurez de los miembros que la componen», asegura Sanz. «Hay unas bases: si disponen de habilidades para gestionar los conflictos, demuestran empatía y deseo de crecer juntos, pueden mantener ese amor que les unió aunque vaya transformándose en las diferentes etapas».

«Lo que más nos ilusiona ahora es empezar a pensar en qué tipo de proyecto de vida queremos juntos. Qué tipo de casita nos gustaría llegar a tener, formar una familia, tener un hogar propio», cuentan Gonzalo y Cristina. Teresa y Carlos comparten intenciones: «Ahora que nos hemos casado, estamos trabajando más en cuidar la relación, sabiendo que ya no estamos en etapa de conocernos, sino que nos hemos elegido de forma plenamente consciente como compañeros de vida. Somos un equipo para todo».

Mientras Taylor Swift prepara su boda y las jóvenes vuelven a soñar con vestidos de novia al estilo de las princesas Disney, quizás lo que esté renaciendo no sea tanto el matrimonio como la fe en que el amor, por una vez, puede ser algo más que un *match*.



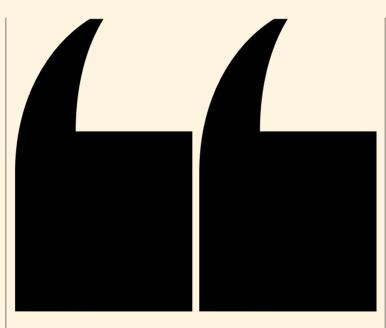
maginen a una criatura que vaga por las aguas heladas del Ártico. Nació cuando Shakespeare aún escribía sus obras y cuando Cervantes publicaba El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, y hoy, cinco siglos después, sigue nadando, cazando y reproduciéndose con la misma eficacia biológica que cuando ya tenía 200 años. No es ciencia ficción, es el tiburón de Groenlandia, la supuesta prueba viviente de que la biología terrestre no tiene por qué condenarse a una fecha de caducidad fija en torno a los 80 años. Si la naturaleza permite que un vertebrado viva medio milenio, ¿por qué aceptamos la decrepitud humana como un destino inevitable y no como lo que realmente podría ser, un simple error de programación?

Para el entrevistado que tenemos delante, la vejez ha dejado de ser un hecho inmutable para convertirse en un problema de ingeniería, un fallo de *software* que nos encontraríamos a punto de parchear. Él sostiene que sólo el 7% de nuestra longevidad está escrita en piedra por la genética. El 93% restante despliega un inédito terreno de juego donde, con la tecnología adecuada, podemos *hackear* la muerte. No habla desde la teoría. Su desayuno incluye decenas de pastillas y sus rutinas parecen sacadas de una película futurista, todo con un único objetivo: mantenerse vivo lo suficiente como para vivir para siempre.

¿Y si la genética apenas importara? ¿Si su longevidad dependiera solo en una mínima parte de los genes que ha heredado? El resto estaría en sus manos. Esa es la premisa de la revolución de la «esperanza de vida saludable»: vivir hasta los 120 o 150 años con la vitalidad de un joven, evitando el lento declive. El primer paso para lograrlo, según el mayor gurú de la longevidad, es sencillo: «No morir de una tontería».

Quien lanza esta promesa es Peter H. Diamandis (Nueva York, 64 años), médico por Harvard, fundador de la Fundación XPRIZE y de la Universidad de la Singularidad de Silicon Valley. Nos encontramos con él en Madrid en el marco del Singularity Summit Spain 2025 que se celebra en la Fundación Acciona y con motivo de la publicación de su nuevo libro, La biblia de la longevidad (Editorial Deusto). Considerado un profeta por unos y un genio por otros como su amigo Elon Musk, Diamandis es la punta de lanza del optimismo tecnológico de Silicon Valley, un hombre que asesora a supermillonarios sobre cómo alcanzar la «velocidad de escape de la longevidad» (LEV) y que toma más de 65 suplementos diarios para asegurarse de cumplir sus propios objetivos: «Quiero ir a las estrellas, fundar una ciudad en la Luna y extraer minerales de los asteroides».

El escritor de ciencia ficción Arthur C. Clarke observó, no sin ironía, que cualquier tecnología lo suficientemente avanzada es indistinguible de la



# VEREMOS LA APARICIÓN DE UNA NUEVA ESPECIE DE HUMANOS: EL 'HOMO TECHNICUS'"

### PETER H. DIAMANDIS\*

El gurú que promete llegar a los 150 años. El fundador de la Singularity University presenta 'La biblia de la longevidad', defiende que la IA nos permitirá alcanzar la "velocidad de escape" de la longevidad en 2030 y augura la expansión espacial y la fusión 'humano-máquina'

Por **Daniel Arjona.** Fotografía de **Sergio Enriquez-Nistal** 

magia. El brillante y aguafiestas filósofo John Gray concluyó más tarde que la creencia de que para el conocimiento nada es imposible sólo es una más de las religiones tecnocientíficas de nuestro tiempo, que siguen confundiendo magia y ciencia: «La ciencia es como la religión: un esfuerzo por llegar a la trascendencia que acaba por aceptar un mundo que está fuera de toda comprensión».

Pero Diamandis niega la mayor. «Escribo como científico, no como un profeta», recalca. «Y como alguien que quiere inspirar a la gente a cuidarse mejor. A centrarse adecuadamente en el sueño, el ejercicio, la dieta, la mentalidad... que les mantendrá con la salud suficientemente buena como para interceptar los avances científicos que se avecinan. ¿Y hay algún nivel de fe en que estas tecnologías llegarán? Sí: no podemos demostrarlo. Podemos atisbar tecnológicamente la dirección que está tomando la tecnología. Lo dejaré ahí».

P. Yo tampoco me quiero morir, se lo aseguro. Pero, ¿luchar contra la muerte no es como disputar contra la segunda ley de la termodinámica, una derrota garantizada?

R. En mi libro no hablo exactamente de inmortalidad, sino, más bien, de añadir décadas saludables a nuestra vida. Tenemos que recordar que durante la mayor parte de la historia de la humanidad, la esperanza de vida media era de 30 años. Hoy vivimos hasta los 80. Casi hemos triplicado la escasa esperanza de vida de las sociedades del pasado. Ha sido un regalo extraordinario para la humanidad. Así, pues, de lo que hablo es de si podemos extender nuestro tiempo de vida desde los 80 hasta los 120, y quizá con el tiempo hasta los 150. Y sí, por supuesto, la termodinámica forma parte del reto al que nos enfrentamos, pero disponemos de buenas pruebas acerca de animales como la ballena de Groenlandia, el mamífero más grande de la Tierra, que puede vivir hasta 200 años, o el tiburón de Groenlandia, que alcanza increíblemente los 500 años. Estos ejemplos reales nos demuestran que los grandes vertebrados pueden vivir muchísimo tiempo. Yo, por mi parte, creo que esta es la época más emocionante para estar vivo, y quiero ver todo lo que pueda.

P. En el libro cita a Ray Kurzweil, el gran profeta de la tecnología: "Aquellos que se mantengan en buena forma y dispongan de medios suficientes podrían alcanzar la velocidad de escape de la longevidad en la década de 2030". ¿Hasta qué punto la promesa de 'no morir por algo estúpido' es medicina basada en la evidencia?

R. Divido la longevidad en dos áreas. La primera es la medicina diagnóstica, a la que me refiero como «no morir de algo estúpido». En otras palabras, ser capaz de monitorizar lo que ocurre dentro de tu cuerpo para poder detectar cualquier enfermedad muy pronto. Cuidar bien la salud: sueño, dieta, ejercicio, mentalidad y diagnóstico. Es decir, detectar precozmente cualquier enfermedad para poder repararla. De esta



# 12 ENTREVISTA



forma estoy seguro de que conseguiremos llegar a los 90, 95 o quizá 100 años, aunque probablemente no a los 120 o

150. Así que, la segunda parte de la longevidad son los nuevos tratamientos que están apareciendo. Me refiero a las llamadas terapias de longevidad. Son cosas como los tratamientos con células madre, la reprogramación epigenética, las medicinas celulares... Y este es el tipo de tecnologías que se están desarrollando ahora mismo con la ayuda revolucionaria de la inteligencia artificial (IA). Resumimos: la primera parte pasa por maximizar tu potencial actual; la segunda apuesta por profundizar en la tecnología que te permita ampliar ese potencial.

P. Sostiene que vivir 120 o 150 años, o incluso más, pero con buena salud, sería una bendición y una fuente de innovación y prosperidad. ¿Pero qué será de la política, las herencias, las pensiones o la democracia en un escenario de gerontocracia inmortal?

R. La sociedad siempre ha tenido que cambiar. Tenemos que recordar que nuestra actual estructura de gobierno, nuestras actuales estructuras sociales, nuestras tradiciones actuales tienen sólo décadas o unos pocos cientos de años. Y a medida que cambian las cosas, la sociedad, las leyes y las tradiciones tendrán que cambiar con ellas. Así que, si volvemos a duplicar la esperanza de vida humana, si los individuos pueden llegar de verdad a los 150 años con buena salud... Y que quede claro, no se trata de la esperanza de vida, sino de la esperanza de salud. ¿Cuánto tiempo vives con buena salud? Nadie quiere tener 120 años y estar en una silla de ruedas, habiendo perdido la cabeza. Eso no es vida. Así que, si vivimos tanto tiempo, van a cambiar muchas cosas. Como cuándo esperará la gente jubilarse. ¿Por qué se jubila la gente?

### P. ¿Porque están hartos de trabajar?

R. Se jubilan porque les obligan las leyes. Esas leyes pueden cambiar. Se jubilan porque sienten dolor o no tienen energía. Pero si te sientes de maravilla, si te encuentras en el nivel más alto de tu vida profesional y cuentas con la energía suficiente para continuar, no vas a querer jubilarte, así que eso cambiará. Y también cambiarán otras instituciones. ¿Seguirá el matrimonio como hasta ahora? ¿Aguantaremos casados con la misma persona 100 años? Creo que también veremos cambios en esa institución. La idea de las pensiones va a transformarse necesariamente. En Estados Unidos, la Seguridad Social se diseñó originalmente a una edad determinada porque la mayoría de la gente moría a los 65 años. El concepto original partía de la consideración de que el Gobierno no esperaba pagar



La prolongación de la salud de la humanidad obligará a revolucionar las normas sociales y la gobernanza"

"El tiburón de Groenlandia puede llegar a los 500 años. Eso prueba que los grandes vertebrados pueden vivir muchísimo tiempo"

"Me encantaría ver a la humanidad ir a las estrellas. Quiero fundar una ciudad en la Luna, explotar asteroides y conocer a mis tataranietos" durante mucho tiempo. Pero como ahora hemos añadido décadas a esa edad de jubilación, no va a quedarnos más remedio que reinventar el modelo. Así que sí, la prolongación de la salud de la humanidad nos obligará a revolucionar las normas sociales, las regulaciones y la gobernanza.

P. Confiesa en su libro que toma más de 65 medicamentos y suplementos al día. ¿Apuesta por celebrar la Nochevieja en el siglo XXII?

R. [Risas] Ya le digo, quiero ver todo lo que pueda. Una de las cosas de las que hablo en el libro es acerca de la mentalidad, la hipótesis de que para afrontar con ganas todas esas décadas extra, necesitas tener una visión clara de lo que quieres hacer con esos años con los que no contabas. Si crees que ya has terminado con lo que la vida te iba a deparar, si piensas: «Uf, estoy tan aburrido que no hay nada que quiera hacer», entonces esa mentalidad te matará de cualquier forma. Si, por el contrario, reflexionas de la siguiente forma: «Estoy deseando hacer todo un montón de cosas increíbles que quiero hacer con estos inesperados 50 años más», esa razón de por qué -lo que un amigo mío llama tener un futuro más grande que tu pasado-tiene la capacidad de impulsarte hacia adelante. Así que, sí, me encantaría ver a la humanidad ir a las estrellas. Quiero ir a fundar una ciudad en la Luna. Quiero ir a explotar los asteroides. Quiero conocer a mis tataranietos. Para mí, esta es la época más emocionante que podamos imaginar para estar vivos, y pensar eso me impulsa a cuidarme lo mejor que puedo.

P. Habla constantemente de la abundancia que nos deparará la inteligencia artificial y no tanto de su reverso más oscuro. ¿Qué veremos antes? ¿Una IA que cure el cáncer o una IA que destruya millones de empleos y concentre aun más el poder económico y político en manos de los mismos actores?

R. Vamos a comprobar cómo se materializan ambas cosas. Los laboratorios de inteligencia artificial (OpenAl, Google, Anthropic) mencionan, como lo hago yo, el impacto en la salud y la longevidad, porque creo que es uno de los grandes beneficios que vamos a disfrutar. Y por eso estos laboratorios dicen: «Necesitamos la energía, necesitamos el capital, necesitamos las GPU [unidades de procesamiento gráfico] para poder ofrecer estos increíbles beneficios sanitarios, estos increíbles beneficios educativos a todo el mundo». Y esto es cierto...

### P. Pero...

R. Al mismo tiempo, no se puede negar, va a tener lugar una transformación radical del mercado laboral. Y para mí, el área que se encuentra en mayor peligro son los empleos de nivel inicial. Diría que los individuos que están en niveles laborales más altos utilizarán la inteligencia artificial para hacer su trabajo mejor y más eficientemente. Creo que son precisamente aquellos que acaban de entrar en el mercado laboral los que van a chocar con todo un desafío. Por todo ello, una de las ideas que exploro en profundidad en este libro es que la carrera del futuro será la de convertirse en empresario. No depender de otra persona para conseguir un trabajo, sino crear algo de valor en el mundo que puedas ofrecer a todos los demás. Crea tu propio trabajo.

P. Los LLM (Grandes Modelos de Lenguaje) que laten en el corazón de la inteligencia artificial generativa parecen mágicos, pero en realidad no son más que loros probabilísticos. ¿Es posible que el mayor riesgo existencial sea que acabemos esclavizados no por Skynet, sino por una máquina estúpida?

R. Resulta fascinante que las IA que se han desarrollado estos últimos años hayan ofrecido capacidades que nadie originalmente predijo. Las llamadas *Leyes de escalado de la IA (AI scaling laws*) que añaden más GPU, más parámetros y más datos, nos han proporcionado niveles de inteligencia artificial capaces de hacer cosas, de mantener conversaciones, de dar opiniones, de investigar a fondo. Nunca se previó que todo esto avanzara a semejante rapidez. Personalmente, creo que acabaremos teniendo una superinteligencia artificial que espero (no puedo demostrarlo, tengo que matizar que *espero* o *creo*) será beneficiosa para la humanidad. En otras palabras, me preocupa menos



El escritor y fundador de la Universidad de la Singularidad, Peter H. Diamandis. que nos esclavice la inteligencia artificial. Me preocupa mucho más que nos esclavice la estupidez humana. Así que, ¿veremos superinteligencias artificiales capaces de ayudarnos a no meternos en líos, de ayudarnos a gobernar, de ayudarnos a negociar las diferencias que tenemos entre culturas? Tal debe ser nuestra apuesta.

P. El congreso Singularity Summit Spain 2025 promete situar a nuestro país en la conversación global sobre tecnologías exponenciales. Pero, ¿no chocará necesariamente una curva ascendente infinita con los límites físicos, políticos y climáticos de un planeta finito?

R. En última instancia, la respuesta es no. Y déjeme explicarle por qué. Existe una relación directa entre la inteligencia y la energía. Cuanta más energía hay disponible, más inteligencia artificial hay disponible para ayudar a la humanidad a ser creativa, a hacer descubrimientos científicos, en la salud, en la educación, en todas las áreas que nos ayudarán a seguir creciendo. La pregunta es: ¿la energía es limitada? Y la respuesta es que no. Tenemos que darnos cuenta, y de esto trata mi primer libro Abundancia: el futuro es mejor de lo que piensas (2012), de que estamos viendo un acceso creciente a más y más energía. Discutamos lo que esto significa. P. Teóricamente, podríamos fiarlo todo a los descubrimientos tecnológicos futuros. Pero,

**ay si no llegan a tiempo? R.** Antes quemábamos carbón como única fuente de energía, luego petróleo y gas natural. Hoy en día, la



Tierra recibe 8.000 veces más energía de la que utiliza nuestra civilización. Es decir, tenemos la capacidad de multiplicar por 8.000 nuestra energía sólo con el poder del sol. Al mismo tiempo, hemos logrado construir nuevas centrales nucleares mucho más seguras. Y también están en marcha unas 40 empresas de fusión que en algún momento van a entrar en funcionamiento. Y, en última instancia, la energía definitiva procede del sol. Hay muchos planes que están desarrollando gente como Elon Musk, Jeff Bezos y otros, para que desplacemos nuestros centros de datos a la órbita terrestre, donde podemos abastecernos de energía solar casi ilimitada, y la inteligencia artificial residirá allí, y las respuestas se transmitirán de ida y vuelta a la Tierra. Así que, a largo plazo, no, no hay limitaciones.

### P. ¿Y a corto plazo?

R. A corto plazo no nos queda más remedio que producir mucha más energía. Hoy China produce 10 veces más energía que Estados Unidos. Europa, y España como ejemplo, están muy por detrás en la curva energética. La energía es el factor número uno que se correlaciona con el nivel de calidad de vida de un país. Cuanta más energía tienes, mayor es la calidad de vida, mayor el acceso a la tecnología, a la inteligencia artificial. Así pues, la construcción de centrales energéticas debería ser un objetivo primordial de toda nación, y el segundo objetivo evidente pasa por la construcción de los centros de datos que se conectan a esas centrales.

P. Desde su punto de vista, ¿cuál es el plan de sus amigos, los 'amos del mundo'? ¿Que la élite alcance la longevidad, acapare la riqueza generada por la IA y escape a Marte, dejando al resto en un horno climático?

R. Una de las formas en que se podría replantear esa pregunta es: ¿qué pasa con la brecha entre ricos y pobres? Y quiero remontarme, a modo de comparación, a la España de hace 500 años. Gobernaban el rey y la reina. Y luego abajo se hallaban todos los demás, el 99,9% de la población del país, viviendo al día, tratando de sobrevivir. Y todos ellos mantenían al rey y a la reina. La realidad es que existía una brecha gigantesca entre los monarcas y el resto de España. Desde entonces han ocurrido algunas cosas. La calidad de vida de aquel rey y aquella reina está por debajo de la del español medio de hoy. Por debajo incluso de la del español más pobre de la actualidad, que tiene un teléfono móvil, acceso a calefacción y aire acondicionado, y que puede pedir un Uber... Lo que hemos conseguido en todo este tiempo es elevar este nivel de vida de los de abajo muy por encima del que gozaban los más fastuosos monarcas de la antigüedad. Y sí, habrá billonarios viviendo en Marte. Pero para mí, lo importante no son los pocos que lograrán esa capacidad, sino cómo la gran mayoría de la humanidad ha podido elevar su nivel de vida. Hasta un punto en el que cada madre sabe que sus hijos tienen acceso a la mejor sanidad, la mejor educación, la comida, el agua y la energía que



Vamos a asistir a la fusión entre humanos y máquinas. En cierto modo, ya nos hemos fusionado con ellas"

"No me preocupa que nos esclavice una inteligencia artificial. Me preocupa mucho más que nos esclavice la estupidez humana"

"Habrá billonarios viviendo en Marte, sí, pero lo importante no son los pocos que lograrán esa capacidad, sino cómo la mayoría de la humanidad ha podido elevar su nivel de vida"

necesitan. Así que, sí, la brecha de riqueza se está ampliando, pero mientras la base continúe elevándose hasta el punto de brindarle a toda la humanidad una vida que merezca la pena, eso es lo importante para mí.

P. Cuentan que está en marcha la llamada agenda ideológica TESCREAL (Transhumanismo, Extropianismo, Singularitarismo, Cosmismo, Racionalismo, Altruismo Eficaz y 'Longtermismo') que une inteligencia artificial, biotecnología y colonización espacial bajo la promesa de progreso y abundancia. ¿Andan ustedes diseñando una nueva especie que sustituirá a nuestro entrañable, y defectuoso, Homo Sapiens?

R. En última instancia, la respuesta es... probablemente sí. No puedo asegurarlo, pero están ocurriendo dos cosas. La primera es que estamos dando lugar a una nueva especie inteligente de tecnología, de IA. Son nuestros hijos. Y seguirán evolucionando y creciendo, y serán extraordinariamente capaces. Más allá de nuestra comprensión. ¿No le parece que una de las cosas que todos los padres quieren es que a sus hijos les vaya mejor que a ellos? Tengo dos hijos... Quiero que lo hagan lo mejor posible, y les apoyaré en todo lo que pueda. ¿Tendremos esa relación con la IA en la que queramos verla como nuestra progenie, y queramos que... ellos... lo que sea... lo hagan extraordinariamente bien? Ya lo veremos.

### P. ¿Y la segunda?

R. La otra cosa que está ocurriendo es que vamos a asistir a la fusión entre humanos y máquinas. En cierto modo, ya nos hemos fusionado con las máquinas. En mi teléfono tengo todo mi conocimiento capturado. Todos mis números de teléfono, todas mis citas del calendario, todas mis experiencias, todos mis datos están aquí. Es como una parte de mi cerebro. Y lo que vamos a ver es, por supuesto, todo un campo de interfaces cerebro-ordenador. Probablemente 50 empresas están trabajando en esto, para conectar los 100.000 millones de neuronas de mi cerebro a la nube. Para que pueda pensar y googlear. Para que pueda hacer preguntas difíciles, pensar preguntas difíciles, y recibir la respuesta. Del mismo modo que cuando le pido a mi teléfono que haga algo difícil, los cálculos no se producen en mi teléfono. Mi teléfono recopila los datos, los envía al interior de la nube donde se calculan las respuestas, y esas respuestas vuelven a mi teléfono. Así que sí, vamos a ver próximamente la evolución de una nueva especie de humanos. Homo technicus o como le apetezca

# POR QUÉ TU HIJO CANTA LO MISMO QUE TÚ A SU EDAD

Música. Lo dicen los datos: los artistas que triunfaron en los 2000 vuelven a ser hoy ídolos juveniles. ¿Es la nostalgia hereditaria? "Cuando una canción conecta contigo, da igual cuándo salió, es tuya", dicen los expertos

Por Sara Polo. Ilustración de Lucía Martín

momento, lo comprendió. Arturo Paniagua tuvo su particular *momento* eureka en pleno festival O Son Do Camiño hace un par de años. En el cartel, en días consecutivos, Melendi y La Oreja de Van Gogh. No le terminaba de encajar la mezcla de grupos modernos e históricos que encabezaban Green Day y J Balvin, para más remix temporal. ¿Es que alguien escucha ambas cosas? Pero en plena actuación de los donostiarras, todavía con Leire Martínez al frente y sin previsión de que dejara de ser así, sonó Rosas y el público explotó. «Fue precioso. Había gente mayor y gente joven, padres e hijos entregadísimos en una especie de comunión intergeneracional», recuerda al teléfono. La siguiente noche, el público transversal repitió euforia con Melendi. Y entonces confirmó una

sospecha que se venía gestando en su mente.

rimero, le pareció raro. Llegado el

«Los festivales son los que mejor están explotando la nostalgia», analiza el periodista musical, que emprende cada lunes un viaje a los 90 y los 2000 en el morning show Cuerpos especiales de Europa FM. Hasta ahí, todo en orden. Los millennials rememorando tiempos mejores dejaron de ser noticia hace tiempo. Lo curioso aquí es que esa nostalgia de la que habla Paniagua se ha filtrado hacia la generación posterior. ¿Qué hacen los zetas viralizando canciones de Nena Daconte en TikTok o coreando, verso a verso, En un día de estos en que suelo pensar/Hoy va ser el día menos pensado con Karol G y Amaia Montero sobre el escenario? ¿Por qué Judeline versiona La tortura de Shakira, o Lola Índigo se entrega al Corazón partío de Alejandro Sanz? ¿Qué lleva a Melendi a estar «en conversaciones» con el rapero madrileño Al Safir, que tenía 10 años cuando España iba Caminando por la vida, como ha podido confirmar este periódico?

«Es todo una cuestión de emoción», alega Paniagua. ¿Será la nostalgia hereditaria?, nos preguntamos nosotros.

Indaguemos.

«Melendi es el claro ejemplo del nuevo ídolo juvenil», confirma la agencia de management del asturiano. «Hemos visto a lo largo de los años cómo el público se ha ido transformando: sus seguidores han crecido con sus canciones y han sabido traspasarlo a la generación venidera. Nos encontramos con dos y tres generaciones de una misma familia en los conciertos y todos lo viven con la misma pasión». Además de gestionar la carrera de Melendi, Riff Music representa a Manuel Carrasco, Malú o Joaquín Sabina y organiza las giras de La Oreja de Van Gogh y Dani Martín. Nadie mejor que ellos para ofrecer el retrato más fiel de la nostalgia compartida. Cuenta su director de comunicación, Armando Fernández, que cuando lanzaron la gira aniversario 20 años sin noticias fue cuando tomaron plena conciencia de lo que pasaba. «Lo denominamos efecto Melendi», recuerda, y reconoce que el mismo fenómeno lo encuentran entre el público de Manuel Carrasco. «En las próximas giras de ambos artistas, muy probablemente, habrá más público juvenil que veterano», avanza.

«Melendi, Estopa, El Canto del Loco, La Oreja de Van Gogh y, fuera del pop, exponentes rockeros como Fito y Fitipaldis, Extremoduro y Marea o artistas de pop flamenco como El Barrio o Fondo Flamenco», enumera Darío Manrique, editorial lead de España e Italia en Spotify, los nombres dosmileros más reclamados por los usuarios más jóvenes de su plataforma. La franja de edad mayoritaria del público de esos artistas es de 25 a 34 años (millennials tardíos o primeros Gen Z), pero algunos tienen un porcentaje considerable de público menor de 25 años.

Veamos los datos agregados de algunas de estas estrellas, según la plataforma de análisis de la industria musical Chartmetric: un 33,8% de los oyentes de Melendi tiene entre 18 y 24 años (son, sobre todo, mujeres), La Oreja de Van Gogh alcanza un notable 57,8% de fans en la generación Z y

Extremoduro, un nada desdeñable 25%: uno de cada cuatro oyentes de la banda de Robe Iniesta tiene menos de 25 años. «Obviamente, hay diferentes niveles de apego nostálgico porque muchos se han mantenido activos y relevantes hasta el presente editando música nueva, pero incluso entre ellos, las más demandadas siguen siendo sus canciones antiguas», añade Manrique, y apoya su afirmación en los datos: «De entre las 10 canciones más escuchadas de La Oreja de Van Gogh en el último año en Spotify, nueve pertenecen a la década de los 2000; ocho, en el caso de Estopa y otras ocho, en el de Fito y Fitipaldis».

El algoritmo, dice Manrique, tiene poco o nada que ver con esta segunda juventud de la música de los 2000. «Primero llega la nostalgia y, después, las *playlist* que responden a esa demanda. Es algo orgánico que resulta muy difícil de prever». Sí se aventura, en cambio, a vaticinar el próximo gran vuelco generacional en base al carácter cíclico de la nostalgia: «La recuperación de la música de los 2010 será una



realidad a principios de la próxima década para la generación Alfa». Calienta, Vetusta Morla, que sales.

A la espera de saber si la bola de cristal de Spotify está en lo cierto, vale la pena hacer un alto en el camino para preguntarnos por qué. ¿Qué tienen los temazos dosmileros que tanto gustan a quienes prácticamente ni habían nacido en los 2000? La respuesta, como para casi todo, la tiene la ciencia.

El equipo del Centro de Investigación de la Experiencia Subjetiva de la Universidad de Durham, en el noroeste de Inglaterra, se encontraba estudiando cómo funcionan los recuerdos vinculados a la música cuando dieron con un dato curioso. El experimento contó con casi 500 participantes entre 18 y 82 años. A cada uno se le mostraron los títulos y autores de 111 canciones sacadas de las listas de éxitos entre 1950 y 2015, y se le pidió que calificara el grado de recuerdos autobiográficos que evocaba dicha canción, además del grado de familiaridad y de afinidad que le generaba. La mayoría colocó entre sus favoritos los



temas que coparon las listas de éxitos en su adolescencia, en consistencia con lo que en Psicología se conoce con el término inglés *reminiscence bump*, que puede traducirse como pico de reminiscencia, el fenómeno por el cual tendemos a recordar con más claridad los eventos ocurridos durante nuestra adolescencia y primera edad adulta. Pero, ah, los sujetos más jóvenes manifestaban un gusto especial por los temas que sonaban en la radio durante la adolescencia de sus padres. Maravillados, los investigadores bautizaron su hallazgo como *cascading reminiscence bump*. Habían demostrado que la nostalgia es hereditaria.

«Lo entendimos como una forma de herencia cultural», explica la profesora Kelly Jakubowski, autora principal del estudio, codirectora del centro de investigación y jefa de su Laboratorio de Psicología Musical. «Igual que transmitimos a nuestros descendientes enseres familiares y recetas, también podemos transmitir canciones favoritas y los Melendi, Estopa, El Canto del Loco, La Oreja de Van Gogh, Fito y Fitipaldis o Extremoduro triunfan entre los más jóvenes. recuerdos personales asociados a ellas de una generación a otra. La música es menos tangible que otras herencias, pero eso la convierte en un legado maravilloso: puedes perder un collar de tu abuela, pero el acceso prácticamente ilimitado que tenemos hoy a la música te permite encontrar y escuchar su canción favorita en cualquier momento».

Sugiere la investigadora ir más allá de la mera canción en esta herencia sonora. «Son los recuerdos asociados a esos temas los que marcan la diferencia. La música es un estímulo tremendamente eficaz para evocar personas y periodos concretos de nuestras vidas. Cuando escuchas una canción que fue importante para tu padre en su juventud puede devolverte recuerdos de cuando eras niño y él la cantaba en la cocina mientras preparaba la cena», propone. «Además, la gente suele utilizar la música como una herramienta para compartir sus propios recuerdos con los miembros más jóvenes de su familia, y eso significa que es un vehículo perfecto para

"En las giras de Melendi o de Manuel Carrasco hay más público juvenil que veterano"

"Es una forma de herencia cultural, una herramienta para compartir recuerdos"

"El pop de los 2000 tiene una aspiración emocional mayor a la de ahora, puro entretenimiento"

descubrir cómo eran nuestros abuelos o nuestros padres cuando sólo eran hijos o nietos».

«Me acuerdo de escuchar Corazón partío con mis padres. A mi madre le encanta Alejandro Sanz. Escuchábamos muchas veces este tema en el coche y me sabía la letra entera», reconocía Lola Índigo cuando eligió versionar el clásico de finales de los 90 para su Spotify Single la pasada primavera. Tenía cinco años cuando aquel tema sonaba en la radio, pero lo había hecho suyo. Ahí radica, para Arturo Paniagua, la clave musical detrás de la nostalgia hereditaria. No tanto en el qué sino en el cómo. «Los chavales descubren canciones que tienen una hechura, que cuentan cosas de una manera que ya no se encuentra hoy, cuando la música más escuchada aspira más al entretenimiento que a la conexión profunda», explica. «Para la gente más joven, descubrir música es un caos. Se publican 100.000 temas nuevos cada semana, y en medio de todo ese ruido, cuando encuentras una canción que conecta con el momento de la vida en el que estás, da igual quién la cante ni cuándo salió, esa canción es tuya y habla de ti». «Si lo bajas mucho a tierra, todo habla de emociones, de cómo la música te habla y te hace sentir cosas», continúa, y su análisis se une a la nostalgia de la que hablamos al apostillar: «Estas canciones estaban hechas desde un lugar muy distinto a desde donde nacen el pop o la música urbana hoy».

VUELVE OASIS. «Si la nostalgia millennial ha traído de vuelta a Oasis, qué no traerá la nostalgia hereditaria. Para Paniagua, la respuesta es... a Oasis. «Tiene mucho que ver con cómo se consume la música hoy en día. Si muestras cierta curiosidad por el rock, el algoritmo te acabará llevando a Extremoduro; si te gustan los ritmos más rumberos, llegarás a Melendi», arranca, y va más allá: «Pero también volverás a los 2000 a través de bandas más jóvenes: si llegas a Arde Bogotá irremediablemente volverás a Héroes del Silencio. Lo que vi en el concierto de Olivia Rodrigo fueron hordas de niñas adolescentes con sus madres disfrutando del mismo pop punk que hacía Avril Lavigne». ¿No ha vuelto Avril Lavigne? Pues eso. El retorno de los hermanos Gallagher añade, para él, un «hito generacional» con un componente más tangible: «Mucha gente ha descubierto a esta banda sin tener la oportunidad de verlos en directo pero sí con una experiencia mucho más física. Si no has conocido los tiempos de los discos, los carteles, los clubes de fans, es muy emocionante y muy exótico».

Vista la oportunidad de convertir en ídolos juveniles a quienes ya lo fueron, el gran reto de la industria musical es ser capaz de capitalizarlo. «Nosotros trabajamos mucho en base al dato, claro, y según nuestros estudios la nostalgia goza de buena salud y se está contagiando de forma perdurable a las nuevas generaciones, en las que también opera el componente FOMO», asegura el director de comunicación de Riff, en referencia al miedo a perderse algo tan arraigado en la cultura digital. «Hay que ir donde están los jóvenes, escucharlos y aprender de ellos. Mucho», añade.

La espontaneidad de las nuevas tendencias, surgidas muchas veces de la casualidad, hace imprevisible el nuevo éxito *dosmilero* que hará furor entre quienes prácticamente ni habían nacido entonces. Lo que sí está claro es que los carteles intergeneracionales en los festivales han llegado para quedarse. Melendi ha contagiado su efecto.

# LA REVOLUCIÓN DEL ARNI: "TENDREMOS FÁRMACOS POR MENOS DE 20 DÓLARES"

Craig C. Mello. El Premio Nobel de Medicina de 2006 predice un futuro donde corregir fallos genéticos será "fácil y barato", sin los costes millonarios de las terapias actuales. El estadounidense define el momento médico actual como "increíblemente emocionante" y reivindica el papel de los jóvenes investigadores: "Son el tesoro de un país"

Por Pilar Pérez. Fotografía de Victoria Rovira (Araba Press)

RN. Antes de 2020, pocos sabían de la existencia de estas tres letras, para qué servían y qué medicinas basadas en ellas nos iban a salvar la vida. Las vacunas contra el Covid pusieron el foco en el ácido ribonucleico y en cómo nos podía proteger contra los virus. «Las personas pueden recelar del ARN, incluso temerlo, pero no deberían hacerlo porque su cuerpo está lleno de ARN», dice Craig Cameron Mello (New Haven, EEUU, 65 años), quien recibió junto a Andrew Z. Fire el Nobel de Medicina en 2006 por descubrir la interferencia del ARN (ARNi), un mecanismo que regula la actividad genética. «Fue un momento emocionante e inesperado», confiesa en una entrevista durante su paso por nuestro país.

El investigador estadounidense pasó por la Universidad Autónoma de Barcelona para impartir una conferencia sobre su investigación y los retos que afrontó antes y después de recibir el galardón junto al patólogo Fire. También aprovechó para contar la historia del descubrimiento de la interferencia por ARN, un mecanismo fundamental en el control del flujo de información genética. La conferencia forma parte de la Nobel Prize Inspiration Initiative, un programa organizado por Nobel Prize Outreach, en

ARN son tres letras que gobiernan el universo celular y cuyos secretos han ido escudriñándose poco a poco. Cada uno de estos avances también ha sido premiado por la academia sueca. En 2023, Katalin Karikó y Drew Weissman fueron distinguidos por sus descubrimientos sobre modificaciones de bases de nucleósidos que permitieron el desarrollo de vacunas de ARNm eficaces contra el Covid-19. Al año siguiente,

Victor Ambros y Gary Ruvkun lo fueron por el hallazgo del microARN, diminutas moléculas de ARN que desempeñan un papel crucial en la regulación de los genes. «Todo esto demuestra el gran papel del ARN en nuestras vidas», subraya Mello.

¿Por qué tres letras tienen tanta repercusión en nuestro día a día? Mello, entusiasmado por explicarse, lo resume así: «Todos los seres vivos, incluidos los humanos, tienen una increíble capacidad para manejar información. Cada vez que necesitas echar mano de ella, hay que tener formas de buscarla. Eso es lo que hace el ARN: es como un *google* o un buscador celular. Esos motores de búsqueda son muy importantes para regular la expresión génica. Porque lo que hace que las

células sean diferentes entre sí es qué ARN expresen».

La fascinación por la ingeniería genética forma parte de su pasión por la ciencia escrita en los genes que heredó de su

padre, el paleontólgo James Mello, que fue director asociado del Museo Nacional de Historia Natural del Instituto Smithsonian en Washington DC. A Mello siempre le atrajeron los conceptos fundamentales como la evolución, que, en su opinión, animaban a las personas a hacerse preguntas sobre el mundo que les rodeaba, lo que le llevó a rechazar la religión a una edad temprana.

Su atracción por el impacto de los avances científicos encontró una inspiración en el hallazgo del gen de la insulina humana, lo que dio pie al desarrollo de la insulina sintética. «Esto ha salvado vidas y creo que el ARN también lo va a hacer».

Para formarse asistió a la Universidad Brown en Providence (Rhode Island), donde estudió Bioquímica y Biología molecular y se licenció en 1982. Comenzó sus estudios de posgrado en biología en la Universidad de Colorado en Boulder, donde trabajó en el laboratorio del biólogo molecular estadounidense David Hirsh, que investigaba el nematodo *Caenorhabditis elegans*, más conocido como *C. elegans*.

Entonces Mello no sospechaba las alegrías que le iba a dar este pequeño ser. Gracias a él iba a descubrir cómo apagar y encender genes, con las aplicaciones terapéuticas que llegarían con los avances de las tecnologías en el presente siglo. «La parte más emocionante del descubrimiento fue que, después de encontrar el mecanismo en este pequeño animal que estudiamos en el laboratorio e identificar los primeros genes que adquirieron para la función en el animal, determinamos los genes que son importantes para este mecanismo: la proteína del motor de búsqueda en sí», cuenta. «Luego descubrimos que también está presente en el ser humano. Entonces, el gusano y el humano, a pesar de creernos muy diferentes, somos muy similares. Ellos están organizados de la misma manera que nosotros»

Esa búsqueda no la hizo solo. Mello se asoció con el que fuera su compañero del Nobel, el científico estadounidense Andrew Z. Fire. Se conocieron cuando Mello pasó a trabajar en el laboratorio del biólogo molecular Dan Stinchcomb en la Universidad de Harvard y Fire hacía lo propio en los laboratorios de la Institución Carnegie para la Ciencia en Baltimore.

Ambos tenían como meta hallar la forma de insertar ADN en *C. elegans*, un proceso conocido como transformación del ADN. Tras intercambiar ideas y profundizar en los experimentos del otro, lograron desarrollar un procedimiento para la transformación del ADN en nematodos. En 1990, tras completar su tesis, *C. elegans DNA Transformation*, Mello se graduó en Harvard con un doctorado en Biología. El cambio de ADN por ARN llegaría años más tarde.

### "El ARN es como el motor de búsquedas de Google de nuestras células: un mecanismo que salvará vidas como la insulina"

Continuó estudiando *C. elegans*, aunque su interés se había desplazado hacia la identificación de los genes implicados en la regulación del desarrollo de los nematodos. En 1994, se interesó por una técnica de inyección de ARN utilizada para silenciar genes. Esto le permitió a Mello identificar las funciones de los genes y descubrió que algunos embriones de nematodos a los que se les había inyectado ARN para apagar ciertos genes eran capaces de transmitir el efecto de silenciamiento a su descendencia.

Mello y Fire trabajaron mano a mano para descubrir el mecanismo celular detrás del fenómeno de silenciamiento activo y hallaron que los genes estaban siendo silenciados por ARN de doble cadena. Conocido como ARN de interferencia (ARNi), este mecanismo regula la actividad génica y ayuda a defenderse de las infecciones virales. En 1998 publicaron sus descubrimientos en *Nature* y solo ocho años más tarde recibieron el Premio Nobel.

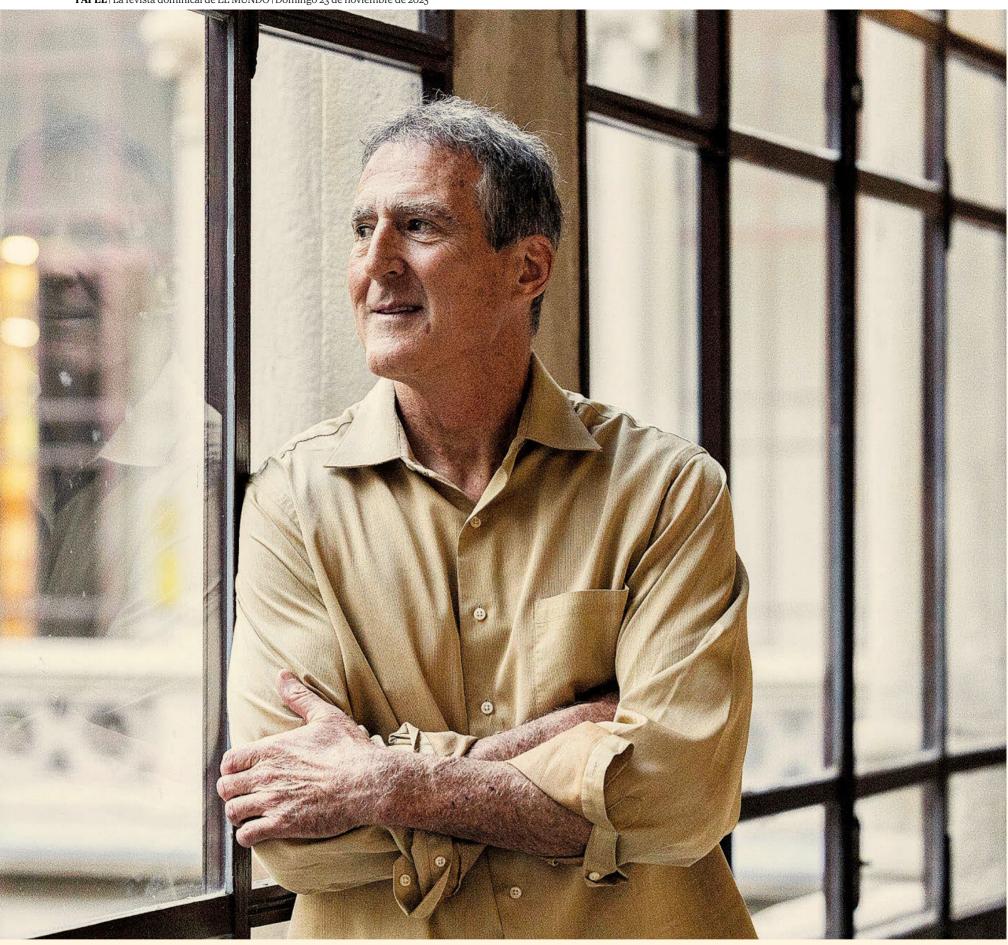
Desde entonces, la carrera de Mello se ha centrado en demostrar las virtudes del ARNi como «una valiosa herramienta de investigación». «Permite a los científicos bloquear genes para descubrir las funciones y el papel básicos de los genes en las enfermedades»,



"Podremos diseñar tratamientos muy específicos basados en este mecanismo natural que reprogramará el organismo"

colaboración con la Fundación AstraZeneca, para acercar galardonados a la comunidad científica y, en especial, a los jóvenes investigadores. «Ellos son un tesoro nacional, los que tienen las ideas para seguir descifrando nuestro mundo», destaca Mello.

PAPEL | La revista dominical de EL MUNDO | Domingo 23 de noviembre de 2025



afirma. «Pero, además, también se puede utilizar para desarrollar nuevos tratamientos en patologías genéticas». Con insistencia subraya que en el ARN hay muchas opciones para corregir el organismo: «La vía del microARN, que acaba de ser reconocida por el Premio Nobel el año pasado, utiliza el mismo mecanismo». Por eso no duda en afirmar que «estamos ante un mecanismo farmacológico que es natural».

–¿Cómo funcionaría esta terapia?

-Podemos darle a alguien un medicamento que desactiva un gen que causa su enfermedad. Se detendrá ese gen por completo durante meses, de seis meses a un año. Ahora hay personas que viven con patologías genéticas que se traducen en trastornos devastadores que reciben tratamientos basados en esta interferencia de ARN que los mantienen saludables. Simplemente no están enfermando a pesar de que su genética normalmente expresaría esta proteína tóxica; ahora la estamos bloqueando con estos medicamentos. Los pacientes disfrutan de una vida bastante normal. Es un hito, como lo fue la insulina.

Este símil fue el que le condujo a los laboratorios. Y, ahora, por fin puede confirmar que ha cruzado la meta.

Craig C. Mello posa junto a los ventanales de la UAB, donde impartió una conferencia este mes.

«Antes de que se descubriera la insulina, los pobres niños se consumían y morían», recuerda. «Inevitablemente, si tenías diabetes tipo 1, era una sentencia de muerte. Con el tratamiento de la inyección de insulina, eso cambió. Y algunos de los pacientes que estaban en su lecho de muerte se levantaron y vivieron más de 80 años gracias a este recurso».

Mello confía en que los tratamientos de ARNi se vuelvan populares. «Estos son medicamentos que podemos hacer ahora». Porque defiende que la precisión de este tipo de terapias es como un bisturí que sólo disecciona en el punto exacto: «Son objetivos de precisión». Y la ventaja es que habrá una fórmula para apagar cada enfermedad genética diferente. «Con suerte algún día llegará para abordar los distintos tipos de cáncer», augura. «Porque podremos diseñar tratamientos muy específicos basados en este mecanismo natural que programará el propio motor de búsqueda del cuerpo para llevar a cabo estos cambios útiles en su expresión génica que lo harán saludable».

El bioquímico confiesa que la clave está en saber qué falla, y es todo un reto en algunas enfermedades en las que dar con la etiología se convierte en un desafío aún mayor. «¿Qué falla, este u otro gen?». Una vez superado este escollo, «lo demás será fácil y barato». Sí, Mello explica que «los medicamentos de ARNi son muy baratos de fabricar. No son como algunos medicamentos que son prohibitivamente caros». Y pone varios ejemplos: «Los tratamientos de inmunoterapia contra el cáncer a veces ascienden a millones de dólares para un paciente. También la factura de algunas terapias CRISPR». Pero la interferencia de ARN «cuesta menos de 20 dólares por inyección. Así que es un tratamiento muy rentable», dice tajante.

Un ejemplo es un fármaco que, con dos inyecciones al año, bloquea la producción de una proteína (PCSK9) en las células responsables del colesterol LDL elevado. Hoy está disponible en España. «La medicina en este momento es increíblemente emocionante», pero «no debemos dejar de apostar por la ciencia y la investigación. Ahora mismo veo los riesgos en mi país y no habríamos llegado aquí sin creer que destinar dinero para investigar salva vidas».

### SALUD

### **CANAS O CÁNCER: DESCUBREN QUE EL PELO BLANCO ES UN MECANISMO DE DEFENSA DE NUESTRO ORGANISMO**

Avance. Un estudio japonés revela que las células madre del cabello "eligen" agotarse y dejar de producir color para eliminar el ADN dañado y así evitar tumores

Por **Pilar Pérez** 

ás allá del efecto estético, las canas cumplen con una función biológica. Como todo lo que manifiesta el organismo, tienen una razón de ser. La pérdida de color en el cabello es síntoma de un fallo celular que ocurre cuando las células responsables dejan de producir pigmentos. Este fenómeno puede deberse al envejecimiento, al exceso de estrés o a una enfermedad. En el cabello hay células madre responsables de esta función, entre otras, que con el paso del tiempo, o cuando se ven sometidas a los mencionados procesos, ya no cumplen sus encargos.

Hace dos años, un equipo de científicos de la Universidad de Nueva York desveló la clave de la aparición de las canas: un atasco de las células madre melanocitarias (McSC) que impedía la coloración natural del cabello. Estos resultados fueron publicados en la revista Cell. Estas células residen en la dermis, concretamente en la raíz del cabello en la denominada región del bulbo y subbulbo de los folículos pilosos-, se conocen como melanoblastos inmaduros y mantienen la pigmentación a través de su regeneración cíclica.

Ahora, un equipo de la Universidad de Tokio ha sacado la lupa y ha mirado de cerca ese bloqueo. ¿Qué han visto? En la revista Nature Cell Biology, el estudio dirigido por la profesora Emi Nishimura y Yasuaki Mohri revela que un cabello canoso puede reflejar una defensa natural contra el riesgo de cáncer. La investigación muestra cómo las células madre pigmentarias del cabello, cuando se daña su ADN,

toman decisiones que determinan su destino, lo que conduce al encanecimiento o al melanoma

«Antes habíamos observado que la eliminación de las McSC con ADN dañado provoca la aparición del cabello blanco y ello nos llevó a plantearnos la hipótesis de que este fenómeno es un mecanismo de protección contra el cáncer», contextualiza Nishimura sobre la motivación de su trabajo. La dermatóloga nipona detalla que la misma población de células madre puede seguir destinos opuestos, agotamiento o expansión, «dependiendo del tipo de estrés y de las señales del microambiente». Y añade que con esta nueva información se reformulan los procesos de encanecimiento del cabello y el melanoma «como resultados divergentes de las respuestas al estrés»

El equipo de Nishimura ha usado el rastreo de linajes in vivo a largo plazo y el perfilado de la expresión génica en ratones para investigar cómo responden las McSC a diferentes tipos de agresiones en el ADN. El equipo identificó una respuesta específica a las roturas de doble cadena del ADN: la diferenciación acoplada a la senescencia, un proceso en el que las McSC se diferencian de forma irreversible y luego se pierden, lo que conduce a la cana. Este proceso está impulsado por la activación de la vía p53-p21.

Por el contrario, cuando se exponen a ciertos carcinógenos -como el 7,12-dimetilbenzo (a) antraceno o los rayos ultravioleta B-, las McSC eluden ese escudo protector incluso si hay daño en el ADN. En su lugar, conservan la capacidad de autorrenovación y se expanden. Esta señal suprime la diferenciación senil, lo que conduce a las McSC hacia un destino propenso a los tumores. Es decir, al melanoma o cáncer de piel.

En el presente estudio, los autores señalan: «Realizamos investigaciones detalladas sobre los efectos del estrés que agota las células madre frente al estrés carcinogénico en la piel. Hemos demostrado experimentalmente la relación antagónica entre el encanecimiento del cabello y el melanoma».

Nishimura recalca que este estudio no sugiere que las canas sean protectoras per se frente a los tumores, sino que la diferenciación senolítica supone una vía protectora inducida por el estrés que elimina las células potencialmente dañinas. «Estamos satisfechos de haber verificado el mecanismo protector de las células madre contra el cáncer», admite Nishimura

Y, ¿en qué se traduce este descubrimiento? Desde la Academia Española de Dermatología y Venereología, Eduardo Nagore, valora la relevancia de este hallazgo que «identificar los circuitos moleculares que gobiernan el destino de las células pigmentarias», al tiempo, que señala el «nuevo marco conceptual que vincula el envejecimiento de los tejidos y el cáncer».





### **ENFERMERA SATURADA**

### **COMO FORTALECER TU** SISTEMA INMUNE ANTE LA LLEGADA DEL FRÍO POLAR

Reforzar el escudo. La drástica bajada del termómetro nos puede pillar con las defensas bajas y hacer que los virus entren con más facilidad al organismo. Aquí unos consejos para dejarlos fuera

a primera ola de frío polar recorre la península, los termómetros se desploman, aumenta la humedad ambiental y los virus respiratorios se vuelven más activos y resistentes. Es momento de poner a punto el sistema de defensas y de reforzar nuestros hábitos de higiene y prevención, todo para llegar a los reencuentros navideños habiendo podido sortear resfriados, gripes y coronavirus.

### ¿Por qué cuando hace frío enfermamos más?

No es una sensación, es una realidad: cuando caen las temperaturas enfermamos más. En la mucosa que tapiza el interior de la nariz y la garganta tenemos células del sistema inmune que funcionan como una barrera de defensa pero respirar aire frío las debilita. Por si no fuera suficiente, el frío ambiente vuelve más resistentes y activos a virus como el de la gripe, y consiguen permanecer más tiempo flotando en el aire a la espera de cruzarse con alguien a quien infectar. ¿De verdad funcionan las

bebidas con L. Casei?

No son pocos los productos lácteos que dicen ayudar a nuestras defensas especialmente a las de los

niños, y hasta parece que les vayan a crear una especie de capa de superprotección que evitará que sean colonizados por cualquier virus o bacteria. Los Lactobacillus Casei Inmunitas (L. Casei) son unas conocidas bacterias que se emplean para la fabricación de múltiples alimentos probióticos como yogures, leche fermentada o kéfir. Múltiples estudios científicos han demostrado que el consumo de estas bacterias puede tener beneficios a nivel de la microbiota intestinal, facilitando la digestión y contribuyendo a evitar la diarrea. Pero respecto a si fortalecen o incrementan la respuesta inmune, la realidad es que la Autoridad Europea de Seguridad Alimentaria no permite afirmar que el consumo de productos con estas bacterias vaya a mejorar el sistema inmunitario. Un escudo con los

### micronutrientes clave

Hay tres que son esenciales para nuestro sistema de defensas, fáciles de conseguir a través de los alimentos: vitamina C: supone la primera barrera: detecta las amenzas y las destruye; zinc: segundo nivel, reconoce a los patógenos extraños; vitamina D: estimula el sistema para crear linfocitos.

# PAPEL | La revista domin



**CANARIAS.** Fuerteventura no entiende de estaciones y vive su eterna primavera atrayendo con su carácter y riqueza al turismo de cinco estrellas

### La isla más tranquila para pasar el 'veroño', musa de una resiliencia de millones de años

Por Irene Fernández Jubitero

i hay alguna norma no escrita en Fuerteventura es la resiliencia. La isla y su gente, los majoreros, son ejemplo de la adaptación a un medio que no es fácil: notoriamente seco, desértico y que cuenta con escasas precipitaciones. Adaptarse o morir, parece que reza el espíritu de la isla. Sin embargo, ha sabido sacar lo mejor de sí

misma y definirse como un territorio paradisíaco.

El turismo es su principal motor económico con temperaturas cálidas que perduran todo el año, sus playas infinitas, sus montañas en las que se lee el paso del tiempo, una gastronomía propia robusta y unas interesantes tradiciones locales. Así, no es casualidad que en una isla con más cabras que habitantes el queso sea uno de sus productos estrella, además con Denominación de Origen Protegida; que sus escasa vegetación pueda



x.com/byneontelegram

# 20 VIAJES

vivir con apenas agua, como su endémico aloe vera del que todo se aprovecha; o que sus rachas de viento (de ahí su nombre, «fuertes vientos») la hayan convertido en un lugar más que apropiado para deportes como el *windsurf*. Adicionalmente, el clima de la isla ha resultado ser perfecto para el cultivo de espirulina, ese potente microalga, que además es la más azul que se produce en Europa y que se cultiva durante todo el año.

Pareciera que ese espíritu resiliente y adaptable de Fuerteventura hubiera servido de inspiración para la renovación del hotel Iberostar Selection Fuerteventura Palace. Este megacomplejo, que se levantó en 1997, está ubicado en un enclave envidiable: entre la pura roca volcánica, que asoma salvaje a lo largo de algunos de sus pasillos, y la impresionante playa de Jandía, donde la luz del amanecer deja sin palabras y que además es uno de los mejores arenales de todas las Islas Canarias. Aunque el resort había pasado por otras reformas, esta ha sido determinante para encaminarse con pasos firmes hacia un turismo sostenible sin renunciar a las comodidades de un cinco estrellas y sumándose al movimiento del grupo hotelero Iberostar Wave of Change con el que buscan comprometerse con el entorno y las personas.

La recogida de residuos y el consumo eléctrico condicionan directamente la sostenibilidad de Fuerteventura e Iberostar es consciente. Así, su gestión energética es eficiente: el 100% de la electricidad que se consume en el hotel es renovable, reduciendo así todo lo posible su huella de carbono. Además, para respaldar el esfuerzo de la isla en la gestión de residuos, colabora con una planta local de compostaje y hace uso de la inteligencia artificial para minimizar el desperdicio de alimentos orgánicos.

La isla está llena de paisajes infinitos. Sus sinuosas carreteras recorren dunas, parques naturales, playas interminables. Merece la pena recorrerlas y parar en cada mirador para observar la inmensidad, ver el atardecer en las cuevas de Ajuy y visitar localidades tan pintorescas como Puerto del Rosario o Betancuria, una de las primeras ciudades de Canarias, con sus perfectas casas blancas. El resort está ubicado en la Península de Jandía, donde es de obligada visita la playa de Cofete. El trayecto hasta llegar a su cálida arena es destino en sí mismo, con carreteras sinuosas de tierra y piedras que hacen del recorrido toda una aventura,

Habitación del Iberostar Selection Fuerteventura Palace.

44

Casa frente al

mar en las cuevas de Ajuy.

Vistas a las

salinas y la

playa de

aprovechando para parar en el faro, el segundo más antiguo del archipiélago, o en alguna de las llamativas poblaciones salpicadas de pequeñas casas que hacen sentir al visitante como si estuviera en un western de nuestro tiempo y al estilo canario.

Las vistas desde el mirador de Cofete no dejan indiferente. Los ojos se pierden entre el oleaje del océano Atlántico más bravo a un lado, bañando la playa, una extensión de arena rubia de hasta 12 kilómetros que la convierte en una de las más salvajes y vastas de Canarias, y las crestas de las oscuras montañas de Jandía. El recorrido sigue hasta la playa de Cofete, donde un pequeño cementerio enclavado en la arena recibe a los visitantes. Podría haber salido en cualquier western de Sergio Leone. Un lugar de película, sin duda. Así lo atestiguan los lugareños que sonríen al recordar la visita de Gal Gadot para la grabación de Wonder Woman 1984 o al contar que participaron como extras en Éxodus: Dioses y reyes, de Ridley Scott, en el año 2014.

Si de día la vista se pierde en los paisajes, de noche lo hace en el cielo. Conducir sólo con la luz de los faros y las estrellas puede parecer un reto, pero tiene su sentido pues la isla trabaja para mantener la menor contaminación lumínica posible, convirtiéndose en un lugar excelente

para la observación astronómica, tanto así que desde 2015 Fuerteventura ostenta la certificación internacional Reserva Starlight.

### EL ALOE, HILO CONDUCTOR

Hasta Miguel de Unamuno logró encontrar la paz aquí tras cuatro meses de exilio por la dictadura de Primo de Rivera y acabó enamorándose de la isla y de su eterna primavera, por eso hay un museo con su nombre. Todo ayuda a entender por qué a Fuerteventura se la conoce como la «isla tranquila», que es justo lo que se espera de la mayoría de vacaciones y de todos los resorts.

En esta línea el renovado lberostar se presenta como la isla dentro de la isla. Un pequeño Fuerteventura dentro de Fuerteventura — si es que un hotel de 437 habitaciones puede calificarse como pequeño— pues no se han olvidado tampoco de un pilar clave hacia la sostenibilidad y el turismo responsable: abrazar la esencia de lo local y la economía circular. Ofrecen experiencias para disfrutar de eventos en la isla, como las excursiones al mercadillo de Morro Jalde, y también en sus instalaciones.

En esta línea, la planta emblemática de la isla, el aloe vera, se convierte en el hilo conductor en buena parte de la propuesta de bienestar del hotel, integrándose en talleres experienciales, tratamientos de spa y una atractiva selección de cócteles. El complejo reafirma de nuevo su compromiso con lo local y cuenta con la empresa familiar Vidaloe, fundada en 2014, que lo provee de una amplia variedad de productos elaborados a base de aloe vera -zumos, aceites, cremas y jabonesdestinados a enriquecer sus distintos servicios y a poner en valor este recurso tan característico de Fuerteventura.

Visitar las instalaciones de Vidaloe es toda una experiencia: cinco mil metros cuadrados de jardín de aloe vera donde enseñan a los visitantes que de esta planta se aprovecha todo, hasta la flor, que puede comerse directamente y tiene un sabor que recuerda a la lechuga. El resto de los beneficios del aloe son bien conocidos y también sus utilidades: su jugo es altamente hidratante y se puede usar en bruto y para elaborar todo tipo de preparados Aquí cultivan la planta de manera tradicional, transforman las hojas en jugo y fabrican sus productos.

Esta extensa plantación esconde algunas sorpresas. Plantas aromáticas, arbustos, estatuas... Y espirulina. Este microalga de agua dulce es archiconocida en el mundo de la nutrición por ser un superalimento cargado de proteínas, vitaminas, minerales y antioxidantes y ha encontrado en Fuerteventura el lugar idóneo para poder cultivarse todo el año con una buena calidad.

El resort echa mano también de productores locales para completar su oferta gastronómica: quesos de cabra, papas arrugás con su mojo picón y su mojo verde, gofio y el 100% de su pescado y marisco. Todo esto y mucho más se puede disfrutar en sus tres restaurantes: un buffet con platos locales e internacionales y dos restaurantes, uno de ellos de cocina japonesa preparada ante el comensal en un entretenido show cooking que se convierte en toda una experiencia. Para algunos el verdadero paraíso de la isla no se ubica en los meses estivales, sino que llega justo después. Desde Iberostar Fuerteventura cuentan que parejas, familias y personas que viajan solas eligen este destino para dar larga vida al veroño, cuando las temperaturas en la isla aún permiten una sesión de yoga en la playa a primera hora, la manga corta y darse un buen baño. Aunque también los hay, y son muchos, los que eligen pasar las fiestas navideñas. Si se les contara a los primeros majoreros, no se lo creerían. Sin duda, pura resiliencia.





### OFRECIDO POR TURISMO CASTILLA-LA MANCHA



Fotos: © Turismo de Castilla-La Mancha | David Blázquez

# Una ciudad que brilla en la noche helada

Molina de Aragón, conocida por sus inviernos extremos, despliega un renovado perfil turístico gracias a su patrimonio, nueva iluminación y su entorno natural privilegiado



ocas localidades españolas encarnan con tanta claridad el tópico del frío como Molina de Aragón. Sus inviernos son severos, con registros térmicos que la sitúan cada año entre los municipios con temperaturas más bajas del país. Pero el hielo, lejos de definir su identidad, actúa como telón de fondo para un escenario en transformación.

Con un renovado impulso turístico, patrimonial y natural, la ciudad muestra hoy un perfil que desafía los clichés: un castillo iluminado todas las noches del año, un nuevo Parador, la puerta al Parque Natural del Alto Tajo y la huella viva del Cid Campeador.

Ubicada al noreste de la provincia de Guadalajara, en la comunidad de Castilla-La Mancha, Molina de Aragón se alza a más de mil metros sobre el nivel del mar. Con poco más de 3.000 habitantes, es la capital histórica del Señorío de Molina y el corazón de una comarca que lleva

siglos configurando su identidad entre fronteras, batallas y silencios. El trazado urbano —murallas, castillo, barrios judíos y moriscos— da testimonio de una larga historia como plaza fuerte entre reinos.

### El corazón que ilumina el Alto Tajo

Ese mismo patrimonio ha sido ahora realzado por una intervención contemporánea que marca un antes y un después en la imagen nocturna de la ciudad: su nueva iluminación artística. Desde septiembre de 2025. Molina de Aragón luce un perfil unificado y reconocible al caer el sol. La segunda fase del proyecto, que se ha completado recientemente, ha permitido iluminar de forma continua los 600 metros de muralla exterior, el castillo medieval y la torre de Aragón, con tecnología LED de última generación y sistemas de control digital. Este sistema permite ajustar intensidad, temperatura de color y horarios de encendido, respetando además la calidad del cielo nocturno, va que la comarca forma parte de los destinos reconocidos por la Fundación Starlight.

La nueva iluminación está activa todos los días del año, hasta la medianoche, lo que convierte a Molina de Aragón en un espectáculo constante para visitantes y vecinos. No se trata solo de embellecer el patrimonio: esta apuesta refuerza su posicionamiento como destino cultural y fotogénico, al tiempo que activa recorridos urbanos, revitaliza el centro histórico y aporta un nuevo relato a una localidad de interior que ha decidido iluminar su propio camino.

### Naturaleza, historia y turismo: una ciudad entre cañones y cantares

A este hito visual se suma otro de peso para el turismo de calidad: la apertura del nuevo Parador, inaugurado en mayo de 2025. El establecimiento ha sido diseñado con criterios de integración arquitectónica y sostenibilidad, y está llamado a convertirse en motor económico para toda la comarca. Con él, Molina de Aragón refuerza su capacidad de acoger visitantes que buscan una experiencia que combine naturaleza, historia y confort.

Y es que Molina de Aragón es mucho más que piedra y niebla. A pocos kilómetros del casco urbano se abre el Parque Natural del Alto Tajo, un espacio natural protegido de más de 100.000 hectáreas que ofrece paisajes espectaculares, cañones fluviales, bosques y una biodiversidad singular.

Es el curso alto del Tajo —el río más largo de la península— lo que da forma a un entorno que ha merecido también el reconocimiento de la UNESCO como Geoparque Mundial. La presencia de yacimientos fósiles, formaciones geológicas singulares y rutas interpretativas hacen de esta área un referente para el ecoturismo, el senderismo y la educación ambiental.

Por su ubicación estratégica, Molina de Aragón funciona como puerta de entrada a este territorio. Aquí confluven los visitantes que buscan recorrer el Alto Tajo desde sus primeros meandros, así como quienes desean iniciar rutas de largo recorrido, como la Ruta del Cid. Porque la ciudad figura de forma destacada en el 'Cantar de mio Cid', y hoy forma parte de este itinerario turístico-cultural que conecta distintos puntos de la España medieval siguiendo los pasos del caballero castellano. En el caso de Molina, su papel como enclave de paso y bastión de frontera cobra nueva vida gracias a esta red que une literatura, historia y paisaje.

Todo esto ha motivado que la ciudad figure entre los denominados 'Pueblos Mágicos' de España, una categoría que alude tanto a la singularidad estética como al valor simbólico y emocional de ciertos enclaves.

En el caso de Molina de Aragón, la magia no reside en el artificio, sino en la capacidad de ofrecer una experiencia auténtica: un paseo por sus calles empedradas al atardecer, la silueta del castillo iluminado contra el cielo gélido, el rumor del Tajo naciente y el recuerdo de antiguas gestas.

Frente a la despoblación que afecta a muchas zonas del interior peninsular, la ciudad apuesta por un modelo que pone en valor lo propio. La cultura, el entorno natural y la historia se convierten así en motores de una revitalización pausada pero constante.

Lo que en otros tiempos fue frontera, es hoy umbral: un lugar donde la memoria se encuentra con el futuro a la luz de cada noche.

www.turismocastillalamancha.es





# VIAJES

**CRUCEROS.** La naviera de la mítica serie estadounidense acaba de inaugurar su nueva embarcación, 'Star Princess', entre las más modernas del mundo

### El barco de Vacaciones en el mar': lujo, diseño y **Matthew McConaughey** como padrino

Por **Isabel García** 

s una de esas series míticas que a todo el mundo le suena (y su sintonía, aún más), aunque no haya visto ni un episodio. No en vano, Vacaciones en el mar se popularizó hasta cotas insospechadas en los años 70 y 80 y, después, con sucesivas reposiciones y nuevas versiones. No sólo congregó a espectadores de 93 países y se tradujo a 23 idiomas, sino que despertó las ganas de subirse a un crucero por primera vez en su vida a medio planeta. Una naviera estadounidense tuvo la culpa, Princess Cruises, que cedió uno de sus barcos, el Pacific, para localizar la trama de amores, bailes y cenas con el capitán. Cincuenta años después, no sólo sigue siendo conocida como la compañía de la seriehasta ofrece cruceros temáticos inspirados en ella con los protagonistas reales como anfitriones, trivials, visionado de capítulos...—, sino que figura entre las más premium a nivel internacional.

De ahí que su último criatura, el Star Princess, recién inaugurado en Barcelona y representado en España por la agencia Mundomar Cruceros, ya cuente con una infinita lista de pasajeros para las próximas travesías en el Caribe, donde hará la temporada de invierno, y en Australia a partir del verano. Para empezar, ha tenido una pareja de padrinos de excepción, el actor Matthew McConaughey y su mujer, la modelo Camila Alves, que toman el relevo de otras celebrities como la princesa Diana y Audrey Hepburn. «El barco no sólo ofrece vacaciones, sino tiempo bien invertido con familia y amigos, nuevos encuentros y recuerdos para toda la vida. Lleva ese espíritu en su esencia y nos sentimos orgullosos de formar parte de su historia desde el principio», afirma el intérprete.

Este inicio viene marcado por el concepto revolucionario de la nave, «la más innovadora de la compañía en cuanto a lujo, diseño, sostenibilidad y tecnología», en palabras de su presidente, Gus Antorcha. Eso se traduce en un espectacular coloso sobre las olas de 177.800 toneladas, capacidad para 4.300 pasajeros (más 1.600 empleados, lo que equivale a un ratio de uno por cada tres clientes), 21 puentes (que no plantas), 30 restaurantes y bares, cinco piscinas, nueve jacuzzis y propulsión por gas natural licuado (GNL), el combustible eficiente que reduce las emisiones de CO2. A sus 2.157 camarotes de diseño hay que sumar las 203 suites del área vip de The Sanctuary Collection, con zonas exclusivas para sus huéspedes. Sin olvidar el vanguardista sistema de identificación del Ocean Medallion que funciona como tarjeta de embarque, llave de la habitación que se desbloquea automáticamente al acercarse, método de pago sin contacto y localizador de cualquier persona en cualquier rincón del barco. «Este sistema único te hace más cómoda la vida a bordo al facilitar la conexión y

personalizar cualquier servicio: wifi, reservas en restaurantes o shows, la petición de una toalla, un vino o una pizza a tu hamaca...», explica Agustín Quesada, director general de Mundomar Cruceros. El epicentro del Star Princess es la Piazza, que recuerda a las terrazas de Santorini que se precipitan sobre el Egeo. Luego estaría el Dome, la zona de relax diurno y ocio noctur-

no (aquí está la discoteca) instalada

bajo una cúpula acristalada que

sirve de referencia para buscar las

cubiertas panorámicas, el spa de

Vuitton, los conciertos a la luz de las

dos plantas, el pop-up de Louis

Jacuzzi en cubierta. uno de los platos de Love by Britto y vista aérea del barco.

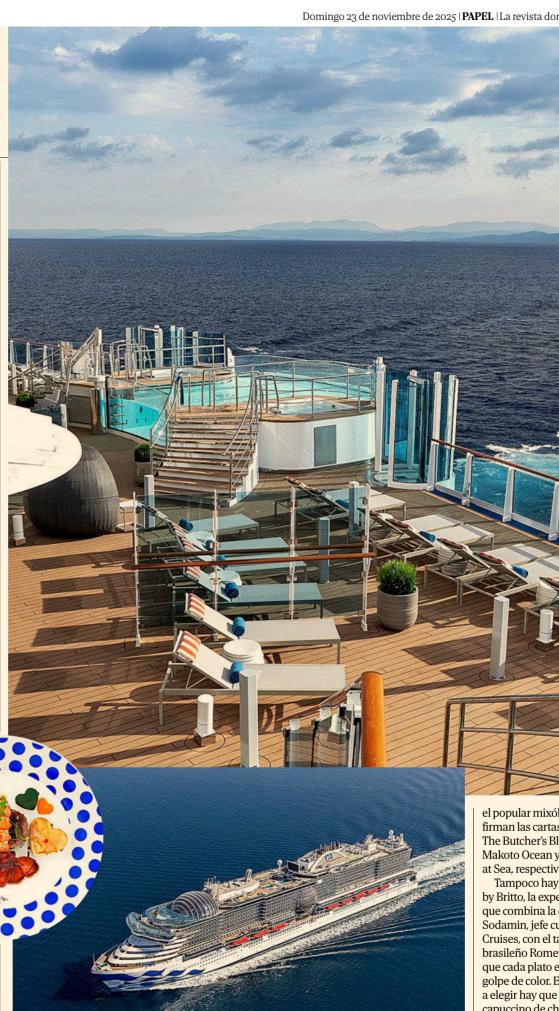
velas o los talleres aromáticos de Chanel y de joyas de Fabergé.

Faltaría en la agenda una cata de Pantalones Tequila, la marca creada por los citados McConaughey-Alves. No son las únicas colaboraciones de la naviera con famosos, ya que también ofrece el vino espumoso de la cantante Kylie Minogue, los helados SMiZE Cream de la modelo Tyra Banks y la hora del té de Darren McGrady, el que fuera chef personal de la familia real británica. En el apartado gastro destacan otros nombres como Dario Cecchini, el mejor carnicero del mundo, el maestro de sushi Makoto Okuwa y

el popular mixólogo Rob Floyd, que firman las cartas de los restaurantes The Butcher's Block by Dario y Makoto Ocean y el bar Good Spirits at Sea, respectivamente.

Tampoco hay que perderse Love by Britto, la experiencia gourmet que combina la cocina de Rudi Sodamin, jefe culinario de Princess Cruises, con el talento del pintor brasileño Romero Britto, de forma que cada plato es una obra de arte a golpe de color. Entre las comandas a elegir hay que probar el falso capuccino de champiñones salvajes, el dueto de ternera y wagyu o la cola de langosta pochada.

Ya sólo quedaría disfrutar de un espectáculo, ya sea el homenaje a lo latino de Viva la música o la sesión de prestidigitación, ilusionismo y compañía de Spellbound by Magic Castle, la sucursal del legendario club privado de magos del mismo nombre situado en Hollywood. «Este reinventado speakeasy te hace entrar en un mundo surrealista aparte», señala Lorna Warren, vicepresidenta de Experiencia de pasajeros. Ojo, que uno de los hechiceros es español y más de uno saldrá de la sala pensando en cómo ha podido hacer aquel primer truco. Y el segundo y el tercero y el último... Y así seguirá durante horas.



# Salamanca, un destino de cuento para disfrutar en familia estas Navidades

Estas fiestas, Salamanca se convierte en un auténtico escenario de cuento con la propuesta 'Salamanca es Navidad': la tradición, modernidad y la riqueza monumental de la ciudad se combinan para ofrecer un plan perfecto para toda la familia. Desde la calidez de las luces navideñas hasta las actividades culturales y una cuidada ambientación, Salamanca invita a visitar este destino único.





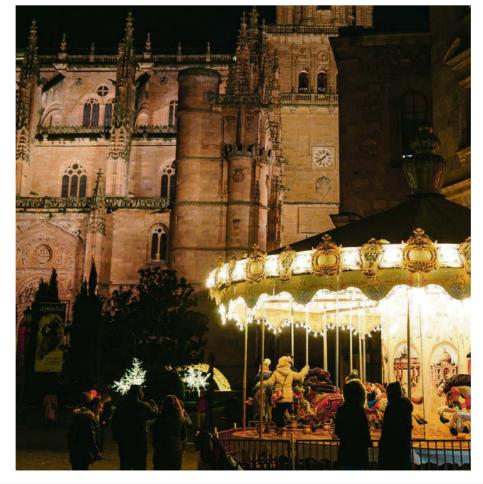
on su inigualable patrimonio histórico, una espectacular ambientación navideña y una programación cultural única, la ciudad ofrece una experiencia comparable a la de los grandes destinos europeos, pero con el encanto singular de su casco histórico.

### La Plaza Mayor: el corazón navideño

El epicentro de la Navidad en Salamanca es estos días su Plaza Mayor, que alberga un imponente árbol de Navidad de 23 metros de altura y 10 metros de diámetro. Este árbol, que supera en altura a los propios edificios del monumento, promete ser un espectáculo tanto de día como de noche, iluminando el corazón de la ciudad y sirviendo como punto de encuentro para visitantes y locales.

Además, la Plaza Mayor es escenario del videomapping "El Astronauta y la Estrella que guía los sueños", que se proyectará todos los días a las 19:00, 20:00, 21:00 y 22:00 horas. Los días 24 y 31 de diciembre habrá dos únicos pases a las 19:00 y 20:00 horas.

Este evento marcará el inicio del Parque



de la Navidad, que se extiende hasta los rincones más emblemáticos de la ciudad.

### Un paseo de luces y tradiciones

Desde la **Plaza Mayor**, un paseo por la Rúa Mayor, con su ornamentación especial, conducirá a los visitantes hasta la Plaza de Anaya.

A los pies de las Catedrales y el Palacio de Anaya, se puede disfrutar de un atractivo mercado navideño, donde no falta el tiovivo que se ha convertido en uno de los favoritos de pequeños y mayores. Estará abierto todos los días, de 12:00 a 14:00h y de 17:00 a 22:00h (los días 24 y 31 el cierre será a las 20:00h).

Entre la Plaza de Anaya y el Huerto de Calixto y Melibea, Salamanca nos sorprenderá con una atractiva decoración. El **Patio Chico** es otra de las paradas de este recorrido navideño. Un exquisito rincón donde disfrutar de "El cielo de los sueños", un espectáculo de luz, sonido y videomapping, que se proyectará todos los días a las 19'30, 20'30 y 21'30 horas.

### Y los **Jardines de Santo Domingo de la Cruz** se transformarán en un paisaje polar.

La experiencia alcanza su culmen en el Huerto de Calixto y Melibea, donde los visitantes podrán disfrutar de "El jardín mágico", todos los días de 18:30h a 22:00h (los días 24 y 31 el horario será de 18:30h a 20:00h). La entrada es gratuita. Una experiencia inmersiva que ofrece una perspectiva nueva de un emplazamiento único. Se generarán secuencias para crear una ilusión de movimiento. Un conjunto de escenas que se ejecutan unas tras otras para crear una secuencia compleja tanto en su ambientación sonora como lumínica. Los haces de luz construyen un techo artificial, como un sistema de ejes irregulares en movimiento que siempre estará por encima del público (de 3 a 4 metros del suelo). La banda sonora transmitirá a los espectadores alegría y belleza.

# Programación cultural para todos los públicos

Salamanca ofrece estas navidades una atractiva programación cultural, con musicales, circo, ballet y música.

### PROGRAMACIÓN:

Fundación Salamanca Ciudad de Cultura https://www.ciudaddecultura.org/

# 24 VIAJES

**MÉXICO.** Esta ruta sabe a ranchera y cantina, a historia y leyenda. 'Con dinero y sin dinero...', visitamos la cuna del célebre cantautor

### Dolores Hidalgo, el pueblo mágico donde José Alfredo Jiménez sigue siendo 'El Rey'

Por Marta González-Hontoria

me iré con el sol, cuando muera la tarde», cantó José Alfredo Jiménez. Esa tarde llegó un día como hoy, en el 73. Ha llovido y llueve desde que se apagó la voz del ídolo de la ranchera mexicana, pero cada víspera del 23 de noviembre Dolores Hidalgo, el pueblo mágico en el estado de Guanajuato donde nació, le recuerda a pleno pulmón. La tradicional serenata al Rey, un grito colectivo de aquel «Con dinero y sin dinero, hago siempre lo que quiero»... y otros himnos, recorre el camino entre el Jardín Principal y el Panteón municipal, donde yace el cantautor. El desfile popular inaugura el festival que celebra cada año el genio y la figura del hijo predilecto de Dolores Hidalgo. No es una fiesta, digamos, aislada. En realidad, las calles del pueblo, la punta de un triángulo que une Guanajuato, ciudad cervantina, y San Miguel de Allende, lloran a José Alfredo 24/7. Los locales entonan sus canciones. Desentonan, en general, los visitantes. Se desgañitan los turistas extranjeros mientras corre el tequila y

galopa el mezcal por las barras de las tradicionales cantinas. Es parte de su encanto. El Rey, que murió de cirrosis, aprobaría.

Y quizá por eso, la visita a 'Dolores Hidalgo, Cuna de la Independencia Nacional', que sería su nombre completo, puede empezar muy bien por el final: el cementerio. Allí nos espera Sandro Ramírez, guía turístico. Es un camposanto, la verdad, lleno de vida. Porque entre las lápidas y tumbas propias, aparece un mausoleo al que no falta ni uno de los colores del sarape mexicano. De hecho, está inspirado en la vestimenta de charro, como confirma Sandro. El enorme sombrero que remata el conjunto es también el típico de cuatro pedradas. «La vida no vale nada», se lee en su interior. «El chiste», revela el guía, es que Jiménez expresó su deseo de «ser enterrado como se entierra a mi pueblo, en una tumba normal de tierra». Ésta, seguramente más afín al mito, fue obra del arquitecto Javier Senosian, casado con Paloma Jiménez Gálvez, hija de José Alfredo, al cumplirse 25 años de la muerte del cantautor. Por si aún queda algún despistado, la pila de sombreros con que se disfrazan los visitantes y el mariachi que, micrófono en mano, recita un corrido, delatan que esta no es una sepultura normal.

El mariachi lidera los tours Cantinas por Dolores, otro de los grandes hits del turisteo por este pueblo mágico, la denominación que reciben los destinos más singulares del país. El plan es tal y como se lo imagina: se cantan rancheras y se beben tragos en las dosis que le permita a cada uno su garganta. Todo esto en varias barras tradicionales del centro histórico, como El Faro o La Hiedra que, a su modo, son también mausoleos dedicados al Rey. Lo suyo, al parecer, es hacerse el selfi vestido de charro y empinando la botella con los amigos.

La guasa continúa en el Museo José Alfredo Jiménez, enclavado en la preciosa casa en la que vivió de niño. Aquí se viene a ver objetos, fotografías y recuerdos del La cantina La Hiedra, en el centro de la ciudad.

Abajo, la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.





artista, pero también a entregarse al cancionero interactivo, a sumergirse en el imaginario de las composiciones de José Alfredo y a cantar con él fragmentos de algunos de sus temas más conocidos, una virguería fruto de la realidad aumentada.

Nada como una lección de historia para recobrar la seriedad, o la sobriedad. Y aquí hay tela de historia, empezando por el nombre. Si Dolores hace referencia a la Virgen y santa patrona, Hidalgo alude, cómo no, a don Miguel Hidalgo y Costilla, padre de la Patria. Como sabemos, fue en 1810 cuando este sacerdote levantó a sus feligreses en armas espoleando la Guerra de Independencia de México desde el campanario parroquial. También existe el museo que cuenta la vida y obra del padre Miguel. Aunque para sentir el pulso de Dolores hay que visitar el Jardín Principal. Muchas cosas suceden al mismo tiempo en este pequeño pulmón verde presidido, a gran altura, por el monumento al cura. A ras del suelo se descansa, se charla, se mira y pasea, es decir, las estampas que esperamos en un parque. No es extraño ver demostraciones de alfareros que en plena calle amasan el barro. Más común aún es acercarse al puesto de helados Josué y paladear los más peculiares sabores. La nieve de garambullo, la fruta que nace del cactus, es la locura. Hemos ido al postre directamente, pero cuidado con los chiles de chorro o la mole de la región... :Deliciosos!







HASTA 45% DE AHORRO + 500 DÓLARES DE CRÉDITO A BORDO POR SUITE PARA RESERVAS ANTES DEL 2 DE DICIEMBRE 2025

### LA COMPAÑÍA DE CRUCEROS MÁS LUJOSA DEL MUNDO

TODO







WIFI

EXCURSIONES EN CADA PUERTO PROPINAS Y TASAS DE EMBARQUE







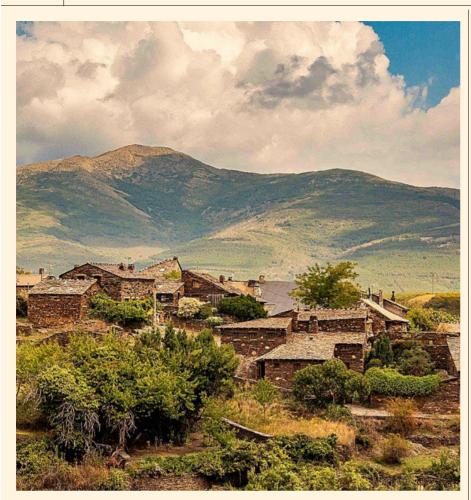




RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES +34 91 541 76 45 | info@crucerostarclass.com | www.crucerostarclass.com



# 26 VIAJES



ESPAÑA VACIADA. Promoción de nuevos destinos turísticos, ayudas al comercio local y revitalización de zonas despobladas. Son los objetivos del nuevo provecto de la plataforma

### La apuesta rural de Airbnb: elogio de la vida de pueblo e inspiración cósmica

Por Marta González-Hontoria

a creciente demanda de destinos poco saturados y cercanos a la naturaleza y las xperiencias locales auténticas, como el eclipse total solar que viviremos en España el próximo agosto, están convirtiendo los pueblos españoles en destinos muy deseados. Es una tendencia que cada año se consolida con más fuerza. Al menos, esta es la visión de Airbnb, que acaba de presentar una iniciativa por la que destinará 50 millones de dólares durante los próximos tres años a proyectos de promoción de nuevos destinos turísticos, apoyo al comercio de proximidad y revitalización de localidades de la España vaciada. Un «compromiso rural» con el que la plataforma quiere aportar su «granito de arena para repartir mejor el turismo en España y ayudar a compartirla», en palabras

de Jaime Rodríguez, director general de Airbnb. A pesar de que España es la segunda potencia turística mundial, nuestros destinos rurales están muy por detrás en términos de noches reservadas respecto a otros países europeos similares, como Francia, Reino Unido o Italia, así que el potencial existe. Según la plataforma, sus anfitriones y la oferta de alquileres de corta duración a través de Airbnb ya están presentes en 5.300 pueblos de toda España, y casi el 70% de los españoles utiliza Airbnb para viajar a destinos no urbanos dentro de nuestra geografía. El grueso del paquete de ayudas se dedicará a proyectos para apoyar los destinos directamente, a través de la actividad turística (38 millones). El resto de los fondos se invertirá en marketing estratégico para fomentar la llegada de visitantes a las estancias rurales

### **Bienestar y** gastronomía en el corazón de la ciudad de La Alhambra

ranada siempre es un buen plan, pero la experiencia se puede afinar con propuestas como la del Hotel Palacio de Santa Paula, Autograph Collection, que lanza el guante al viajero para que reconecte cuerpo y mente en su próxima visita. Para ello, ofrece actividades como yoga, taichi o cuencos tibetanos que culminan con un brunch saludable y creativo en la biblioteca de su restaurante El Claustro. Cada uno es libre de apuntarse a la actividad de wellness, al brunch gourmet, o a las dos cosas.



### El hotel Don Carlos de Marbella ficha al experto en lujo Jorge Manzur como nuevo director

l emblemático hotel Don Carlos de Marbella cuenta con un nuevo managing director, Jorge Manzur, que se suma al equipo para consolidar su posición como referente del lujo mediterráneo. De esta forma, el experto, con más de 20 años de trayectoria en dirección de establecimientos de cinco estrellas —de la cadena Le Méridien a Puente Romano, Don Pepe Gran Meliá o Anantara Villa Padierna—, fortalecerá aún más el legado del complejo de la Costa del Sol combinando autenticidad, calidad y diferenciación.

El 70 % de los españoles ya utiliza Airbnb

para viajar a

destinos no

urbanos.





### Si te fascinan los arcoíris, te gustará volar sobre las Cataratas del Niágara

s una vieja superstición muy arraigada entre pilotos: volar sobre un arcoíris trae buena suerte. Inspirado en esta idea, el equipo de Wingbits, una empresa de seguimiento de vuelos, ha cruzado datos de rutas comerciales y condiciones meteorológicas para concluir que el trayecto de avión más afortunado del mundo es el une Washington D.C. y Toronto. La culpa la tienen las formidables cataratas del Niágara, justo entre EEUU y Canadá, consideradas uno de los lugares con mayor densidad



### Ni Roma ni San Sebastián, el destino gourmet más auténtico del mundo es...

ás conocida por sus bares ruina y sus baños termales, Budapest es también un destino foodie apasionante, con platos típicos deliciosos como el goulash (estofado de ternera con pimentón) y las crepes Gundel. Tanto es así que un estudio de más de 5.000 restaurantes en 125 ciudades europeas realizado por agencia Saga ha coronado a la capital húngara como la mejor ciudad para disfrutar de la gastronomía local, superando a referentes como Lyon y San Sebastián.



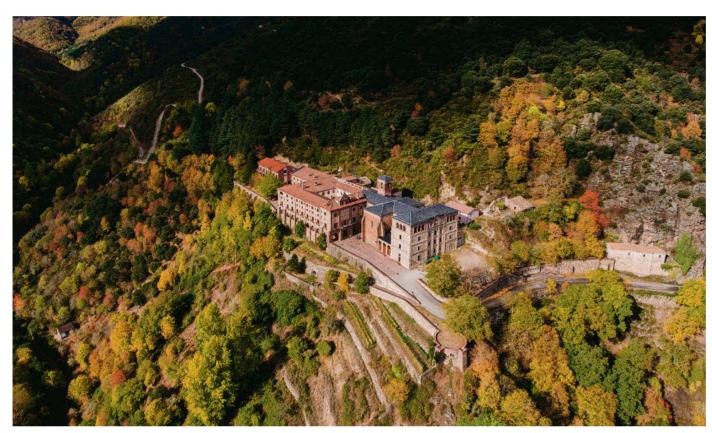
En busca de equilibrio en el Ĥotel Palacio de Santa Paula. Autograph Collection.

Puesto de mercado en la capital de Hungría.

> Jorge Manzur, nuevo director del hotel Don Carlos de Marbella.

# La Rioja: el arte de vivir despacio

En el norte de España hay una tierra pequeña en tamaño, pero inmensa en esencia. La Rioja enseña a detenerse, a mirar con calma, a saborear lo que pasa sin prisa. Es un lugar donde las cosas se hacen con alma y donde cada gesto, por sencillo que parezca, tiene un valor profundo.



Vista Aérea Monasterio Valvanera. Fernando Diaz

Por Studio

a Rioja no necesita alzar la voz para hacerse notar. Se presenta con la serenidad de quien sabe que lo auténtico no busca llamar la atención, sino quedarse en la memoria. Es una tierra cercana, amable, de esas que te hacen sentir parte desde el primer momento.

Aquí el tiempo se mide de otra manera. Entre pueblos que aún huelen a leña y viñedos que cambian de color con las estaciones, se respira una calma que invita a reconectar. Nada sobra, nada falta. Todo tiene su ritmo, su equilibrio, su verdad.

El vino es su corazón. No solo porque lleva su nombre por el mundo, sino porque define su manera de vivir. En Haro, el Barrio de la Estación guarda bodegas centenarias donde el tiempo se detiene entre barricas. En Briones, el Museo Vivanco muestra que el vino también puede ser arte, historia y emoción. Y en Aldeanueva de Ebro, la tradición se mezcla con la innovación para recordarnos que lo esencial puede reinventarse sin perder su alma.

Visitar La Rioja es sumergirse en ese universo del **vino**. Pasear entre viñas al amanecer, participar en una vendimia o levantar una copa mirando el horizonte. Cada experiencia es un diálogo con la tierra.

La **gastronomía** completa el viaje. Aquí los sabores son honestos, como la gente. Los guisos de siempre, las patatas a la rio-



Bodegas centenarias



Patatas a la riojana



Monasterio de Yuso. Rafael Lafuente

jana, los pimientos asados con mimo, los pinchos, las sobremesas que se alargan sin mirar el reloj... Comer en La Rioja no es solo disfrutar, es entender su manera de vivir: sencilla, generosa y verdadera.

Y cuando uno se adentra en sus paisajes, la sensación es la misma. Los valles de Ezcaray, la Sierra de Cebollera, los ríos que cruzan la Reserva de la Biosfera... Todo parece hecho para respirar, para parar. Hay caminos que no llevan a ninguna parte y, sin embargo, te conducen a lo esencial. El silencio, aquí, no pesa: acompaña.



Campo de Golf. Cirueña

La Rioja también guarda la memoria de las palabras. En **San Millán de la Cogolla, Patrimonio de la Humanidad** nació el castellano, y sus monasterios siguen siendo símbolo de cultura y origen. Pero la historia no se quedó allí: se mantiene viva en los castillos, en las fiestas patronales, en los museos y en cada rincón donde tradición y modernidad se dan la mano.

Quien viene a La Rioja lo nota enseguida: no se trata solo de visitar, sino de vivir. De dormir en una casa rural entre montañas, de mirar las estrellas en un cielo limpio, de compartir conversación junto al fuego. Lo rural aquí no es pasado: es presente, es pertenencia.

Y para quienes buscan un entorno donde trabajar, crear o celebrar, La Rioja ofrece espacios modernos y acogedores, como Riojaforum en Logroño. Congresos, ferias, reuniones... todo se transforma en experiencia gracias a una hospitalidad que deia huella.

En La Rioja, la vida se disfruta a fuego lento. Es una tierra que enseña a detenerse y mirar de otra manera. Donde el vino, la mesa y el paisaje se unen en un mismo lenguaje: el de lo auténtico. Porque aquí, lo sencillo se vuelve extraordinario. Y porque en La Rioja, cada momento -cada copa, cada paso, cada conversación- tiene alma.

Más información en www.lariojaturismo.com y www.productoriojano.com



Briones. Daniel Acevedo

# Alcalá de Henares:

# un viaje arqueológico imprescindible



Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid ©Mario Torquemada\_Comunidad de Madrid

Entre ruinas romanas, huellas medievales y mucha literatura, esta ciudad Patrimonio Mundial despliega un legado único.

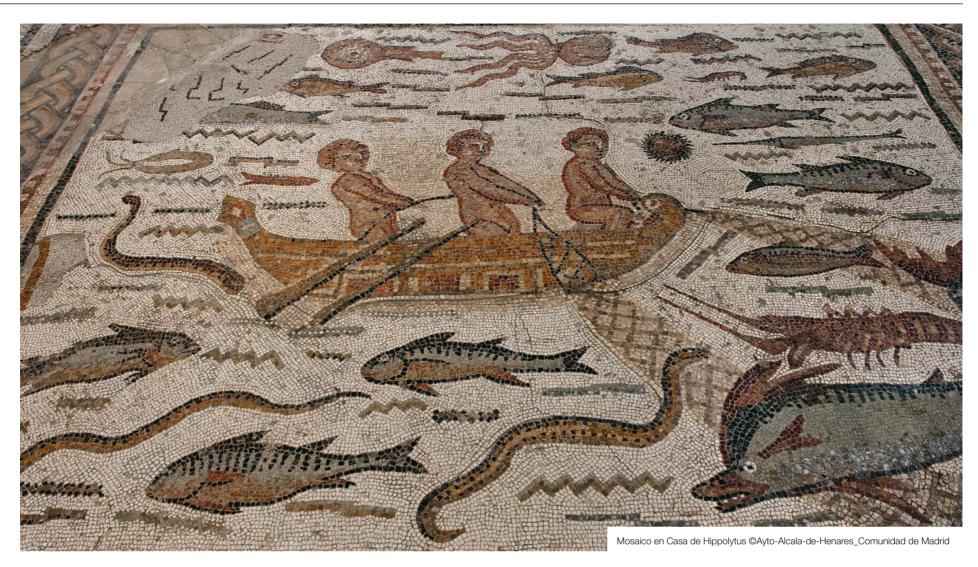


eclarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1998 por su "Universidad y recinto histórico", esta joya madrileña a tan solo 45 kilómetros del corazón de la capital es conocida por ser la cuna de Miguel de Cervantes. Pero tiene mucho más que ofrecer. Es también un destino con un gran legado arqueológico donde historia, arte y lengua combinan a la perfección. Llegar a Alcalá de Henares es sencillo: está conectada con Madrid por trenes de Cercanías y por carretera y, además, cada fin de semana en temporada circula el Tren de Cervantes, una experiencia única que mezcla viaje, teatro

y una visita guiada. Alcalá de Henares es testimonio vivo de más de dos mil años de historia. Recorrer sus calles es también emprender un viaje al origen del idioma y a los vestigios de la antigua Complutum romana, germen de la actual ciudad universitaria.

### Complutum: el pasado romano

El corazón arqueológico de Alcalá de Henares late en el Parque Arqueológico de Complutum, un yacimiento que muestra cómo era la vida en la ciudad romana que floreció entre los siglos I y V d.C. Aquí, se puede pasear entre las ruinas de antiguas domus, termas, foros y mosaicos que ejemplifican el esplendor de una urbe levantada en honor al río Henares.



Dentro de este conjunto histórico, destaca la Casa de Hippolytus, un espacio arqueológico único que funcionó como colegio para jóvenes aristócratas romanos. Su impresionante mosaico, que representa un jardín marino lleno de peces, es una de las piezas más destacadas de la arqueología madrileña. Para aprovechar este momento, nada mejor que consultar la programación de visitas guiadas y talleres familiares, que son, sin duda, ideales para descubrir el mundo clásico de forma mucho más amena. Un gran momento para visitar la ciudad es en primavera, cuando revive su pasado romano durante las jornadas "Complutum Renacida", una cita que transforma Alcalá en un escenario histórico con mercados e, incluso, desfiles de legiones.

Pero este legado histórico, no se acaba aquí. El recorrido arqueológico por la ciudad se completa con una visita al Museo Arqueológico y Paleontológico de la Comunidad de Madrid, situado en la Plaza de las Bernardas de Alcalá de Henares, recoge y expone los hallazgos arqueológicos y paleontológicos procedentes de los yacimientos madrileños. La exposición permanente del museo recorre de forma integral la transformación de la región, desde los sorprendentes paisajes anteriores a la humanidad hasta la Edad Moderna. Un viaje al pasado que permite al visitante entender la evolución humana, conocer la fauna ya extinta que habitó este territorio, y contemplar los objetos arqueológicos producidos por los diferentes pueblos que lo ocuparon: carpetanos, romanos, visigodos...El edificio, una joya arquitectónica

en sí mismo, combina el valor histórico de su sede con la modernidad de nuestra época. Es un disfrute visitarlo solo o en familia.

#### Alcalá es literatura y espiritualidad

Más allá de su legado arqueológico, Alcalá de Henares brilla por haber sido la primera ciudad del mundo concebida como sede de una universidad. Fundada en 1499 por el cardenal Cisneros, la Universidad de Alcalá marcó un hito en la historia de la educación europea y en la difusión del humanismo renacentista. El Colegio Mayor de San Ildefonso, con su célebre fachada plateresca, y el Paraninfo Universitario, escenario de la entrega anual del Premio Cervantes, son dos paradas imprescindibles. Hoy, la institución continúa viva v ha ampliado su oferta cultural con la renovación del Museo de Arte Iberoamericano de la UAH, que acoge una colección única de obras contemporáneas de ambos lados del Atlántico.

Y, cómo no, en Alcalá de Henares, la literatura se respira en el aire. La Casa Natal de Cervantes, convertida en museo, permite descubrir la vida cotidiana en el Siglo de Oro y la historia del autor de *Don Quijote de la Mancha*. Desde allí, toca recorrer, después, la Calle Mayor, la calle doble porticada más larga de Europa, y llegar hasta la Plaza de Cervantes, el verdadero centro neurálgico de Alcalá y el punto de encuentro de locales y viajeros. El Teatro Corral de Comedias, uno de los más antiguos de Europa aún en funcionamiento, es otro de los tesoros culturales que mantiene viva la esencia cervantina. A su alrededor, palacios, conventos y templos



como la Catedral Magistral de los Santos Justo y Pastor, el Palacio Arzobispal, o el Monasterio de San Bernardo completan un itinerario monumental único.

Para saber más sobre la historia urbana del municipio, es imprescindible visitar el Centro de Interpretación Alcalá Medieval que ofrece una mirada sobre el pasado amurallado de la ciudad único. Lo mismo sucede con el Palacio de Laredo, sede del Museo Cisneriano, al Convento de la Imagen o el Hospital de Antezana, que alberga el Museo de la Medicina del Siglo de Oro. Todos ellos invitan a recorrer la historia de la ciudad desde la espiritualidad y la ciencia. Cuando sea hora de sentarse y reposar, nada mejor que saborear la historia de la ciudad en algunos de sus restaurantes más emblemáticos. La gastronomía local combina tradición y vanguardia en establecimientos

como la Hostería del Estudiante, situada frente a la universidad; Ambigú, con toques de cocina creativa; o Ki-jote y Kuoco, que reinterpretan la cocina española con pinceladas contemporáneas. Para los amantes del tapeo, no hay lugar mejor que la Calle Mayor. El punto final (y dulce) lo ponen, sin duda, los dulces conventuales... que son parada obligada. Las rosquillas de Alcalá, las costradas y las almendras garrapiñadas del convento de las clarisas de San Diego son parte esencial del recetario local y, por lo tanto, de toda visita a la ciudad que se precie.

No lo pienses más y empieza hoy mismo a organizar una visita a Alcalá de Henares que no olvidarás. Más información en la web de la Comunidad de Madrid www.visitmadrid.es y en la página de turismo de Alcalá de Henares www.turismoalcala.es

# MOMIA

**MODA.** Mientras una galleta se calienta y un café se espuma, puede elegir su talla de zapatilla o su chaqueta favorita. Desde Zara a las marcas de invitadas, la moda convierte sus espacios físicos en lugares en los que quedarse a vivir

#### Ni museo ni cafetería: la tienda inmersiva inaugura el futuro

Por Charo Lagares. Fotografías de Elena Iribas

n el número 37 de la calle Velázquez de Madrid, unas altísimas puertas correderas se abren ante pies y manos. A la izquierda, la inauguración de las tentaciones. Las manos son las primeras en optar a abandonar el vacío: la barra de una cafetería invita a ocuparlas con un latte de sésamo negro y cardamomo o un té matcha con frutos rojos. Los sofás y las mesitas redondas, de inspiración retrofuturista, invitan a acompañar la bebida con bizcochos y galletas elaboradas a la manera japonesa. El visitante puede charlotear, observar el trasiego de la callejeras o contemplar las esculturas frente a las que se expone la segunda de las tentaciones, ahora, podológica. Una selección de zapatillas deportivas se engancha, casi como si flotara, a la pared. Se encuentran divididas por colores y acabados. La vista no alcanza a distinguir el final de la tienda insignia de Hoff. Tampoco la imaginación podría echarle una mano. Al fondo, un salón se eleva en gradas de color burdeos, como si se tratara de un pequeño teatro romano decorado con velas de color azul con forma de sneaker, jarrones de formas amables, enormes libros de sobremesa centrados en tendencias de diseño y un vinilo del último álbum de la cantante estadounidense Chappelle Roan. El modista Moisés Nieto ha seleccionado las piezas. Una palmera gigante de rafia y acero las ilumina y un espacio de coworking, enfrentado a una barra en la que quien lo desee puede personalizar sus zapatillas, los vigilan. La última pieza de la flagship store de Hoff queda oculta. Resguardada de la indiscreción, una sala acoge a las celebridades que deseen encontrar su talla de zapatilla sin ser molestadas.

#### UN ANZUELO DULCE

«Muchas tiendas tienen pantallas, pero eso no es experiencia de cliente. Faltaba el punto de realidad», explica Fran Marchena, director de marketing de la firma española. «Tras un viaje a Seúl encontré la idea. Allí hacen lo contrario que en Occidente: primero ofrecen la experiencia y luego el producto. Nosotros primamos el diseño de calidad y la comunidad, por eso este sitio es acogedor. Queremos que la gente se sienta como en casa, que no sea solo un espacio de venta, sino de reflexión y desconexión. Queremos que disfruten sin presión. Ya no se compra un producto, sino un producto que inspire». La apuesta de Hoff está refrendada por santo patrón del retail nacional. Hace unos meses, en una calle perpendicular a Velázquez, Inditex inauguró su primera cafetería en España. Zacaffé, injertado en la primera planta de Zara Man en Hermosilla, ofrece café de especialidad y dulces de hojaldre en un espacio

decorado con azulejos de color caldera inspirados en la Casa Árabe de Madrid. Después del verano, la versión femenina debutó en la calle Serrano. Además de una cafetería, la tienda principal de Zara en Madrid abrió las puertas de su tercer Apartamento, 400 metros cuadrados que, en palabras de la marca, «recrean la atmósfera de un hogar». Incluye sofás de lino, un horno y flores frescas.

Que mientras una intenta decantarse entre un par de zapatilas deportivas de serraje o de satén pueda percibir el aroma de un té chai en preparación no es solo un ejercicio de hospitalidad. «Estos espacios», explica Pablo Garrido, profesor de Marketing en la Universidad Complutense de Madrid, «responden a la necesidad de diferenciar el punto de venta físico

A la derecha, el salón central de la tienda de Hoff en la calle Velázquez de Madrid.



. . . . . . . . . . . . .

dentro de una estrategia omnicanal donde todo está integrado. Se trata de construir una vivencia completa que permita satisfacer el deseo de descubrimiento, de pertenencia y de vivir la compra como una actividad de valor simbólico». La experiencia, apunta José Manuel Ponzoa, autor del libro Revolución Retail y también profesor de Marketing en la Universidad Complutense, ha de ser sutil. Debe saber adaptarse al público de cada firma. La relación entre el tiempo que pasa un cliente en la tienda y la incidencia sobre las compras y sus importes, señala, es directa. Con los sentidos como herramienta, pues vista, oído, tacto, olfato y gusto quedan entretenidos,

Arriba, detalle de una de las salas de The Apartment en Las Rozas Village.

A la derecha, Zacaffé, la cafetería de Zara Man en Madrid.

En la otra página, los probadores de Casa Bimani.



la tarjeta se encamina alegre hacia el datáfono. Tanto el *marketing* sensorial como las experiencias de marca, indica un estudio de la Universidad de Reading publicado en 2022, «incrementan el apego emocional y, en consecuencia, la lealtad del cliente. En espacios así, las marcas dan la bienvenida al cliente a un *mundo*, a una experiencia inmersiva que incentiva el consumo, disminuye la entropía, que es como los de *marketing* llamamos a la incertidumbre, e incrementa la satisfacción. O al menos eso pretenden».

Con el móvil en la mano, los obstáculos hasta ella brotan como en un videojuego noventero. Quien abre su correo electrónico puede encontrar a diario más de una decena de newsletters procedentes de marcas que no recordaba conocer. El que sube y baja por el laberinto de Instagram llega a un paredón en el que el algoritmo lo fusila con campañas de firmas de lujo, promociones de plataformas al por mayor de precios minúsculos y anuncios de pequeñas marcas nacionales de zapatos y vestidos de invitadas. La infidelidad de la clientela es un riesgo vivísimo, pero cuando se ha compartido sofá, los cuernos, en el plano del retail, se

alejan. En el número 29 de la calle Barquillo, también en Madrid, Casa

Bimani, «recrea un ambiente cálido y cercano», como si, explica Laura Corsini, fundadora de la firma de moda, «las invitara a mi hogar». En los expositores, marcas afines a la que ella fundara conviven entre sus diseños. Aspiran a completar su universo. Entre enormes cortinas de color tierra y sofás en tonos crema, junto a obras de arte en rotación, una selección de joyas de Antiqua, elaboradas solo bajo pedido. Hoy hay tantas marcas y tanta oferta que, para que algo te llegue de verdad, tienen que ofrecerte algo más. En moda no compramos solo ropa, sino una forma de vivir». Las emociones que se disparan alrededor de una compra de carácter hedonista o utilitario, asegura un estudio integrado en el Journal of Fashion Marketing and Management, son las que logran que los clientes acaben por convertir el impulso en compra.

A pesar de que las condiciones son, en efecto, nuevas, la técnica de engatusamiento sensorial no es hija del algoritmo. En las tiendas de lujo, donde las puertas permanecen cerradas a menos que el encargado permita el acceso, el espacio se completa con obras a menudo firmadas por artistas locales. La afinidad con la sensibilidad del cliente se pule con una atención personalizada y en ocasiones privada. Una sala particular se habilita y las tazas de café alternan con las copas de champán. «Son situaciones y técnicas de marketing diferentes, pero tienen mucho que ver la una con la otra», desarrolla Ponzoa. «En el caso de los espacios abiertos, menos exclusivos porque son compartidos con otras personas, la venta personal aparece en la fase o fases finales del proceso, al facilitar una talla o responder a las preguntas de la clienta. En los casos de

Zara refrenda la estrategia de Hoff: la experiencia en la tienda precede al producto

"Todo indica que vamos hacia modelos en los que el espacio se adapta continuamente"

"Se trata de procurar una vivencia que satisfaga el deseo de pertenencia" venta personal exclusiva, no siempre el cliente sabe lo que quiere, por lo que se procura crear un ambiente agradable, afín al producto vendido, cómodo y de confianza».

Lejos del barrio de Salamanca, en Las Rozas Village, el modelo se hibrida. The Apartment, decorado en tonos empolvados, cuajado de flores, libros y *chinoiserie*, «fortale-

"Con espacios así, se incentiva el consumo y se disminuye la insatisfacción. O eso pretenden"

La relación entre la permanencia en tienda y la compra es directa, asegura un estudio

"En las ciudades la competencia es mayor y la necesidad de diferenciación, también"

> ce», cuenta Esteban Liang, su director de negocio, «la relación con nuestros clientes más valiosos. Se les atiende de una manera profundamente personalizada. Este espacio responde al deseo creciente de nuestras clientas de vivir experiencias únicas, adaptadas a sus necesidades, más allá de la propia compra. Vivimos en una sociedad acelerada y comprar se ha transformado en un momento de disfrute y autocuidado. Los visitantes buscan sentirse atendidos y celebrados. Nuestra estrategia evoluciona de la mano del crecimiento de Madrid, una ciudad en un momento extraordinario. Crecemos con la ciudad y con nuestros clientes, especialmente el público local, que representa alrededor del 70% de nuestras ventas y es una prioridad para nosotros». ¿Ha de circunscribirse, por tanto, la tienda inmersiva a la gran ciudad? «Como concepto prestado de los museos para aumentar el número de visitantes, no», responde Ponzoa, «pero es cierto que en las ciudades grandes la competencia es mayor y la necesidad de diferenciación también lo es».

En Huelva o en Barcelona, quien sale de casa dispuesto a muscular su tarjeta parece querer esquivar la mera transacción. «Como la digitalización ha desplazado la compra funcional hacia el canal online, ofrecer solo producto», razona Garrido, «no es suficiente. Las tiendas han de cambiar su rol. Todo indica que vamos hacia modelos modulares donde la tienda se adapta continuamente». En algo más de medio año, la cafetería de Hoff habrá desaparecido. En su lugar, aventura Marchena, quizás se encontrará una heladería. O, si en efecto todo vuelve, tortitas.

#### YU DUNA

**LONGEVIDAD.** Empezó a ir al gimnasio a los 94 años y confiesa que, en su época, cuidarse significaba «comer todos los días y no coger una infección»

#### Iñaxi Lasa, la vasca de 101 años que entrena dos horas de fuerza cada día

Por Gema García Marcos Fotografías Araba Press

l pasado 21 de agosto cumplí 101 años... ¡En un siglo pasan tantas cosas!», exclama lñaxi Lasa, la entrañable

centenaria guipuzcoana que lo revienta en Instagram y TikTok con sus admirables entrenamientos de fuerza en el gimnasio. Mientras científicos y millonarios se afanan por encontrar el secreto de la eterna juventud en puñados de pastillas y, en muchos casos, rutinas incompatibles con la vida de cualquier ser humano *normal*, Lasa es el mejor ejemplo de que, a veces, la solución puede ser mucho más sencilla, sensata (y barata) de lo que pensamos.

¿Cómo se le explica a una mujer de más de 100 años que se ha pasado la vida trabajando en el campo esta obsesión por una Iñaxi Lasa, en el gimnasio en el que entrena cada día en Beasain.



longevidad cimentada entre algodones? «Lo que viví durante mi infancia y juventud no tiene nada que ver con lo de ahora. No existe ni punto de comparación. Nuestra vida consistía en trabajar y trabajar».

Basta con escuchar el relato de su vida para entender de dónde saca esa fuerza colosal de la que hace gala. «Me quede huérfana de padre a los ocho años y, cuando tenía 12, comenzó la Guerra Civil. Desde pequeña», prosigue, «trabajé en el campo, cuidando la huerta, con los animales, recogiendo la hierba en verano... Allí siempre hay trabajo; te jubilas cuando no puedes más». Lasa confiesa que el trabajo físico siempre le gustó. Lo que no le gustaba tanto era ir a la escuela. «Nos quedaba muy lejos de casa y teníamos que ir andando. Por aquel entonces, nevaba mucho más que ahora y, entre la nieve y el barro, la mitad de las veces ni íbamos. Lo cierto es que ir a la escuela hasta los 14 años era casi un lujo, porque, a esa edad, muchos niños tenían que ponerse a trabajar ya. Son cosas que ahora se las cuentas a la gente y no se las cree».

En su época, asevera, «cuidarse consistía en poder comer todos los días e intentar no coger una enfermedad infecciosa. Se puede decir que nos cuidábamos sin quererlo, porque todo el trabajo que hacíamos era físico».

¿Proteínas magras? ¿Grasas buenas? ¿Hidratos complejos? ¿Qué ha comido esta guipuzcoana desde que era niña? «En aquella época se comía lo que se podía. Nosotros no pasamos hambre porque, como vivíamos en el campo, nunca nos faltó de nada. Podíamos cultivar nuestras verduras, frutas y legumbres y, además, hacíamos la matanza en casa».

Todo iba bien hasta que irrumpieron en escena los alimentos de etiquetas interminables (e indes cifrables): «No empezamos a consumir comida procesada hasta la década de los 70. Por aquel entonces, no sabíamos ni lo que era eso. Solo sabíamos que todos esos productos llenos de azúcar y grasas estaban muy ricos. Lo mismo pasaba con el tabaco; nadie pensaba que aquello era muy malo para la salud. Fue mucho más tarde, bien entrados los 80, cuando nos dimos cuenta de que todo aquello no era bueno, pero, al principio, todos caímos en la trampa».

«En 1994», relata, «me detectaron un cáncer de mama. Fue un proceso durísimo y muy angustioso durante el que me extirparon la mama y tuve que enfrentarme a cinco años de hormonoterapia con tamoxifeno». «Años más tarde», continúa, «me fracturé una cadera y con 94 años, la otra. ¡Mi historial clínico era como una película de terror!», bromea.

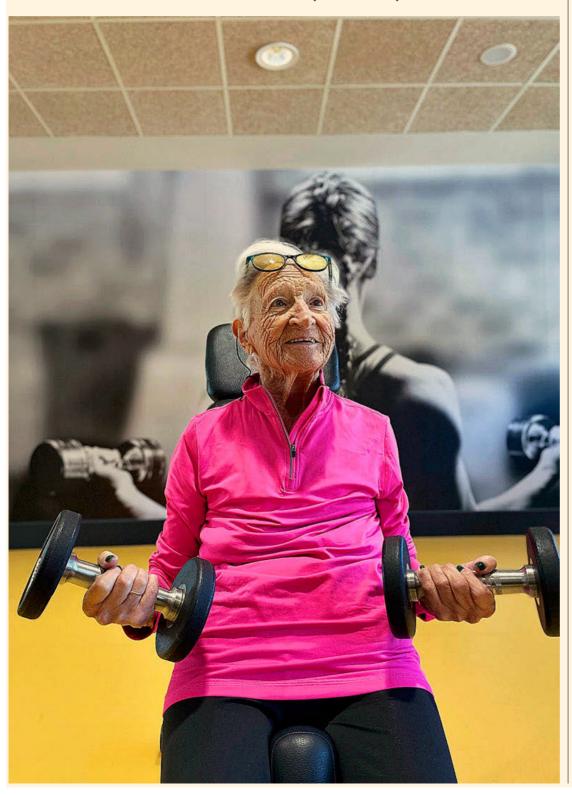
A esa edad, los 94, tomó la decisión que le ha cambiado la vida. «Mi hijo me dijo que tenía que empezar a ir al gimnasio. Yo ya hacía mucha bici estática en

#### "No empezamos a comer procesados hasta la década de los 70. No sabíamos ni lo que era"

#### "¿Si alguna vez me da pereza hacer ejercicio? ¡No, nunca! Es más, creo que vivo para ello"

casa y me mantenía muy activa, pero lo de ir al gimnasio me daba mucha vergüenza. Pensaba que la gente se reiría de mí, pero, des pués de un tiempo, vi que nadie reparaba en mi presencia y, encima, me encontraba muy bien, con mucho apetito y sin dolores». Hoy, Iñaxi Lasa no perdona ni un solo día su sesión de entrenamiento. «Me levanto temprano y desayuno a las 8. Suelo dar un paseo de unas dos horas –unos 5 km– y después hago entre una hora y media y dos horas de gimnasio».

La recompensa de su esfuerzo no tiene parangón. «Me hace sentir más ligera y también me viene muy bien para la cabeza. Lo mejor que puede hacer una persona después de jubilarse es comenzar a entrenar. Es más, yo creo que los beneficios del ejercicio físico para los ancianos son incluso superiores que para los más jóvenes. El deporte es una pastilla universal que todo el mundo debería de tomar». La palabra procrastinar no existe en su diccionario: «¿Si alguna vez me da pereza hacer ejercicio? No, nunca. ¡Es más, creo que vivo para ello!».





**GASTRONOMÍA.** La fundadora y CEO de MOM Culinary Institute, la escuela de cocina de referencia en Madrid, asegura que la empleabilidad es del 100%

#### Laura Morcillo, la abogada laboralista que ahora forma a los chefs y jefes de sala del futuro

Por Cristina Aldaz. Fotografía Sergio Enríquez-Nistal

omo a tanta gente, a Laura Morcillo, fundadora y CEO de MOM Culinary Institute, la pandemia del covid le cambió la vida. Tras haber ejercido más de dos décadas como abogada laboralista, tres días antes de decretarse el confinamiento abandonó su puesto como directora de Recursos Humanos de un grupo de restauración: «El mundo se paró conmigo. Estaba en casa y me di cuenta de que me había enamorado de la gastronomía». En este caso el amor no era ciego y además de esa pasión vio que había una descompensación entre los profesionales que pedían las empresas del sector y los alumnos que llegaban a ellas en prácticas. Nadie estaba contento.

Entonces Morcillo dibujó «lo que debería ser una escuela ideal, se apuntó al proyecto un fondo de inversión y abrimos en septiembre de 2021». Había nacido MOM Culinary Institute, que su fundadora define como «un ecosistema con tres áreas: una con tres grados diferentes de formación oficial en cocina y sala, otra de consultoría y head hunting nacional e internacional, y una tercera con restaurante y servicio de eventos».

Y así esta directiva malagueña, que según sus palabras no sabe cocinar —«a excepción de una buenísima caldereta de bogavante», dice— ni poner una mesa, está al frente de más de 300 alumnos que se apuntan a esta rama de la FP y que, cuando acaban sus estudios, disfrutan de un 100% de empleabilidad. «La mayoría no sale del lugar donde hace sus prácticas. Los contratan», asegura Morcillo, quien habla de su escuela como de «un proyecto que tiene alma».

Porque, ¿qué es para ella la gastronomía? «Es una pasión, un ámbito en el que desarrollar una profesión preciosa, un sector del que te puedes enamorar, que traspasa fronteras, que nutre el futuro de la humanidad, un entorno en el que socializar...», enumera.

Y sí, le puso alma, porque su primera obsesión fue que todo

Laura Morcillo, fundadora y CEO y de MOM Culinary Institute, en una de las sedes madrileñas de la escuela aquel que sintiera esa pasión pudiera acceder a la escuela. Para ello montó un sistema de patrocinios de empresas privadas del sector, que pagan la formación a cerca del 50% de los alumnos, con becas que van del 10% del coste al 100%. Entre ellos, alrededor de la mitad, y subiendo, son mujeres.

Se puede pensar que de este instituto saldrán los futuros grandes chefs del país, esos que acaparan estrellas Michelin y platós de televisión. Y sí, pero si hay algo que

"Ha habido un desequilibrio y está de moda la figura del chef como un ente individual, pero debe haber paridad entre sala y cocina"

defiende Morcillo con uñas y dientes es al equipo que hay en un restaurante, el que ve el comensal y el que no ve. «Ha habido un desequilibrio», reflexiona, «está de moda la figura del chef y parecía que lo único importante era él, que era un ente individual y no se tenía en cuenta al resto del equipo, pero debe haber una paridad absoluta entre sala y cocina. De hecho, la sala ha recobrado una importancia

que nunca debió perder». En el equipo, señala Morcillo, «no todos deben aportar lo mismo, puede haber personas muy creativas y otras grandes ejecutoras».

En este punto insiste en que además de tener talento se necesita actitud. Considera que hay que formar a los alumnos en competencias tan alejadas de los fogones como «la resolución de conflictos y la comunicación verbal y no verbal. Un jefe de cocina es como el director general de una empresa: gestiona costes, conflictos, debe trabajar en equipo...».

En un restaurante encontrar el sabor perfecto es difícil, tanto como gestionar a las personas y el estrés que se respira a la hora del servicio. «Es fundamental enseñar a gestionarlo, cuándo disculparse al acabar un servicio por haber hablado de más o cuándo dar un abrazo», dice Morcillo, que habla de la importancia de que sus alumnos tengan «valores, que sean buenas personas y buenos profesionales».

Con ilusión, la fundadora de MOM Culinary Institute habla de sus dos escuelas en Madrid, la de Kioto, la que verá la luz en 2026 en su Málaga natal y recalca que imparten «un crédito oficial para la Universidad de Stanford». La cabeza ya la tiene en incorporar la IA a la gastronomía.

#### **34** PASATIEMPOS

#### **AUTODEFINIDO**

Las definiciones resaltadas en este autodefinido indican que están relacionadas con el personaje de la fotografía.

11				1	AGLOMERA- CIÓN COGIDO CON LA MANO	₹	SUSPENDO PROTECCIÓN	₩	SU APELLIDO LADY, PRINCESA	₩	AMIGO DE ELLIOT	V	ENFERVORIZAR  DESPIERTAN INTERÉS	₹	MOMENTO DE APOGEO CIERTA PREPO- SICIÓN	₩	ENVUELVO CON CINTAS	٧	PALILLO, BAQUETA  MOSQUITO, DÍPTERO	<b>V</b>
					-		<b>V</b>		٧		DIMINUTIVO DE TARDE NATURALES	<b>&gt;</b>	<b>V</b>		٧				<b>V</b>	
					VALORACIÓN	<b>→</b>					DE GALES	ogramu grávi					AGUZAR LAS OREJAS	<b>→</b>		
					SE VA DE AHÍ							OSTENTACIÓN, BOATO	<b>→</b>				GUARDAN FONDOS			
4				3	<b>→</b>				RÍO DE ÁFRICA LUGAR PARA TAPEAR	<b>→</b>					DIRIGÍOS A UN LUGAR ARÁBICA	<b>→</b>	*	NÚMERO MATE- MÁTICO	<b>→</b>	
CA	n				TOMADO EN CONJUNTO MEDIA COPA	*			<b>V</b>			APÁRTATE  ALGO SENCILLO	<b>&gt;</b>		٧			URBAN TERROR CUBIERTA DE PÚAS	<b>-&gt;</b>	
MANTEL, AL- FOMBRILLA	₹	PIEZAS DE CAMPANAS	₹	Y, Y COM- PAÑÍA	→ <sup>V</sup>			ALEAR	->			<b>V</b>				DESPLUMA	<b>&gt;</b>	<b>V</b>		
QUISQUILLA		SU PROFESIÓN		MALLAS				DIVIDE CON PANELES								UNTA				
<b> </b>		<b>V</b>		*			SUPROFESIÓN  PÍCARAS, TUNANTES	<b>→</b> <sup>↓</sup>								<b>V</b>				CARBÓN ENCENDIDO
CORTE LAS RAMAS	>				AL REVÉS, SU- JETE	<b>*</b>	٧		ZONA ESPE- CIAL NORTE	<b>&gt;</b>			DINASTÍA ÁRABE	<b>*</b>					PERSONAJE	\
ACOTADO					SULTANATO DE ASIA				MARCHITA				TIPO DE POSTRE						BÍBLICO	
<b> </b>					*	ÚNICA	<b>→</b>		<b>v</b>	SOSTUVE, RESISTÍ SU NOMBRE	<b>→</b>		<b>v</b>			ENCARAMAR, AGITAR  CENTRO DE ALACENA	<b>→</b>		*	
ENREDO, IMPE- DIMENTO	<b>→</b>									<b>V</b>	TERCERA PERSONA	<b>→</b>		TRAMPA, FAENA	>	٧				
ENVIDIOSA, PELUSERA											VOZ DE DOLOR			REPETIDO, HERMANA						
L <sub>&gt;</sub>						PROVINCIA VASCA	<b>→</b>				<b>V</b>	AGREDIDAS	>	٧						
TRES LETRAS VITALES	<b>→</b>			RED	<b>→</b>				SIN DESAYUNAR	<b>→</b>					COL., NIÑA	<b>→</b>				

#### **SOPA DE LETRAS**

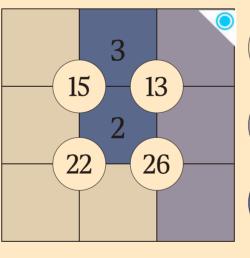
Busca en esta sopa de letras 12 palabras relacionadas con el hogar y descanso oton.



P N P M Y E M C Z Y F W W J Y U C C I N E L L Y P M B O H J T J I N P E K L C A N H B W O V B W N Ñ L E T E S T U F A S H T O A C A Y J H R O O X V P L O R M W G P C T J S N F G N Y S I O N P V I L H A J Y S

MWGPCTJSNFGNY T V P I N F U S I O N P V I L H A J Y S T B U G T F R O Q L H X G D N I X R J UWZZSNMEFWFSFYBBQPQ A V J S E W U F U M A U C W K U S P W D HVCYZYFHRDJEOLPPFVGP G Y Q D N F H K X S A S N J N J M G B Z T K Z E M K T V Z Q N R S B Q B P A E X K X I E W M N B V Z B L O Y R Y P J N C T B P O W C B I W Z P C M E Y O G N P O HOGARUHBPGJSECOINMTL U U X O X G A I N G H G X I U C M T Q G O B Q C N W R V M Z Q C L Y X H O J I W L Z I F K C O K J E L A B C O J I N U K  $\texttt{C} \ \ \texttt{Q} \ \ \texttt{V} \ \ \texttt{K} \ \ \texttt{S} \ \ \texttt{N} \ \ \texttt{K} \ \ \texttt{A} \ \ \texttt{C} \ \ \texttt{C} \ \ \texttt{N} \ \ \texttt{H} \ \ \texttt{M} \ \ \texttt{O} \ \ \texttt{T} \ \ \texttt{X} \ \ \texttt{Z} \ \ \texttt{B} \ \ \texttt{X} \ \ \texttt{V}$ WIAENCGVAOUEIVRKIWNK Y F L Z L P G U M I K U A F K D C J M T P A E H W A V I A D B O N K J M A N T A

#### **SUBARAI**



Rellena el tablero con los números del 1 al 9, sin repetir ninguna cifra.
Para ello, hay que tener en cuenta que el número que se encuentra dentro de cada circulo blanco es la suma de los cuadrados adyacentes y la que suma de los cuadrados con un mismo color debe coincidir con el total indicado en el círculo de la derecha del mismo color.

#### **CALCULADORAS**

Se deben completar las 9 casillas vacías en cada una de las calculadoras utilizando las cifras del 1 al 9 sin repetir ninguna y conseguiendo que todas las operaciones, tanto verticales como horizontales, sean correctas.

24

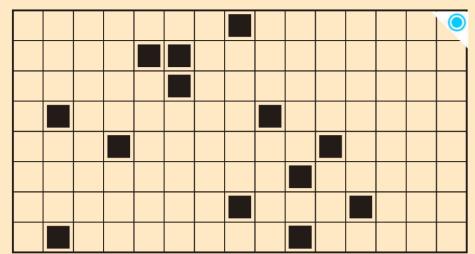
16

	+		+		
+		+		-	
	+		-		=10
+		+		+	
	+		+		=17
=20		=12		=3	

	X		+		=
X		+		-	
	ı		••		=2
X		X		:	
	X		+		=49
=80		=61		=1	

#### **CRUZADA**

Sitúa todas las palabras del cuadro derecho en el tablero izquierdo de forma que se crucen correctamente.



ı	9 LETRAS	7 LETRAS	5 LETRAS	SEAN
ı	<b>EPIDEMICA</b>	ATRASOS	ADOBA	TRIS
ı	<b>EROSIONAR</b>	BALADAS	ALIBI	
ı	ORTOGONAL	CAREADO	ALOES	3 LETRAS
ı		ORTIGAL	CASES	ANA
	8 LETRAS		GEODA	BIT
ı	ACATABLE	6 LETRAS	PROSA	CLO
ı	DINAMICO	AMORAL		ERA
ı	LEONINOS	ASIGNO	<b>4 LETRAS</b>	IBN
	OSCURECE	BARATA	AMAR	REA
	SALARIOS	SITIAR	INES	RED
	TASADORA	TEISTA	LEGA	SET

#### **CRUCIGRAMA BLANCO**

Completa el tablero sabiendo que este crucigrama contiene 10 cuadros negros.

,0111	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

HORIZONTALES: 1. Unidad de masa atómica. Asociadas, confederadas. 2. Entrarás en una plaza fuerte u otro lugar valiéndose de escalas. Quinientos uno, en números romanos. 3. Nombre de la capital de Corea del Sur. Peinados y adornos de la cabeza en las mujeres. 4. Lo contrario de deliberada, intencionada. Sentimiento de indignación que causa enojo. 5. Retrocedieron. 6. Cercos metálicos exteriores de las ruedas de los coches de caballos y carros. Atreverse, emprender algo con audacia. 7. Título usado por los emperadores romanos. Arma ofensiva de diferentes formas que usaban los indios americanos. 8. Hice caso de un consejo o advertencia. Galerías destinadas a exponer obras de arte. VERTICALES: 1. Tipo de fraude financiero. 2. Apostura, gentileza, buena disposición. Interpreté un texto. 3. Trayectos que desafían la recta. 4. Mujeres que faltan con frecuencia a sus obligaciones, promesas o citas. **5**. Ni tú, ni yo. Ideología que extrema y radicaliza sus opiniones. 6. Tipo de tutela. 7. Carácter de lo que excita o provoca el deseo sexual de una persona. 8. Viene a caer en alguien unos beneficios. Una pequeña palabra que adorna lo singular y desconocido en inglés. 9. Localidad del estado de Kentucky, Estados Unidos. Acción y efecto de rozarse. 10. Divas, divinidades femeninas. 11. Engalanan algo con adornos. 12. Parte que se hurta en la compra diaria. Tipo de memoria en los ordenadores.

#### **SUDOKU**

Completa el tablero situado a la derecha (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y nueve columnas) rellenando las celdas vacías con números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada columna, ni en cada fila. ni en cada cuadrado.

	7			2	9			0
5				6	1	9		
		9	3			4	1	2
		4		1		8	5	
8				5			9	
	9				6			4
2	3	6			8			
					7			9
			5	4			8	

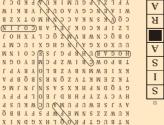
#### **CALCUDOKU**

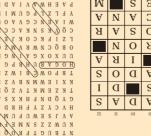
15x	13+	2-	2/		15+	, ()
			11+			
	2/	2/	11+			6+
1-				2/		
	15x		3-	28x		
2/	5/	10+		11+	42x	
					1-	

Completa el tablero de forma que cada fila y columna contengan los números del 1 al 7 sin que falte ni se repita ninguno. El resultado de efectuar la operación que se indica en cada bloque delimitado con lineas gruesas con los números que lo contienen, ha de dar como resultado el numero que aparece en la esquina superior del mismo.

#### **SOLUCIONES**

A	N	A	N	•E	NSX "NO	A	N	U	Y	٧.	202 SACETONIZAS	A	S	A	N-	CSS.	S	0	S-	SSET SPERIO SEART
S	A	D	A	С	A	Ť	٧.	SYDISSIV	Ä	Λ	A	Γ	٧.	YOU'VE MEMORISH	A	S	0	Γ	Е	)
A	D	A	T	Ä	Đ.	AND A SALES	Γ	E.	ARXARE ARXAR A ARXAR ARXAR ARXAR ARXAR A ARXAR ARXAR A ARXAR ARXAR A ARXAR A ARXAR A ARXAR A ARXAR A A ARXAR A A A A	Ę	ſ	Е	N	A	M	Е	ſ	Е	T	CECRET CECRET ARRESTER ARRESTER
Я	À	Z	I.	ENCARABRE AGENES ALACISEA ALACISEA	I	Я	Ą	U	S.	20/20108 171628 28 28	A	N	U-	1080	Ò	D	A	D	Е	Λ
Ŗ	SUASISER	I	S	A	В	٧.	20150 20150 20160 20160 20160	N	Е	Z.	NEEDEN CONTRIBUTE	A	Ť	E	-32,22728.1A 2021, 00929,7272 6092,923	Е	D	0	ď.	SYNTE SYNTE SYNTE
NUMBER	A	Я	0	ņ	A	T	N	Е	S	Е	Я	ď.	MORTHONIS ANALON STEAMER	N	0	Ŗ	A	Ņ	A	J.
A	Γ	Ę	ď.	AN1/6281	Я	A	Е	Ţ	Е	Γ	٧.	20,230. 20,030. 23,530.0 23,530.0	A	I	Ç.	MELIS FLYCOM	,B	STORAGES STORAGES SOSYZEM	T	SCHOOLS.C. PORTECAL MARTILLE.
T	U.	TIBBUS TIBBUS SICHESTA SICHESTA	Е	T	A	B	٧.	STATERION OCUN OLITOROR	Γ	A	B	0	Γ	ŋ.	02000000 00200 00200 00200				. U	10
I	d٠	NORSK MET.	Ď	I.	NULL MANUEL MA MANUEL MANUEL MANUEL MANUEL MANUEL MANUEL MANUEL MANUEL MANUEL M	Е	Я	I	A	Z.	ADMINISTRATION SALES BASENZ	Е	Γ	A	S	Č.			7	1
Я	I	0.	24280 24280 240800 200003	N	Е	Я	Ţ.	piloziorio enos	ņ	N	I	T	A	Я.	MENSONY BARRANE	3	1	7 11	V	
A	Ţ	I	С	Е	D	В	Ä	T.	223/232 223/232 223/2732 223/232	0	D	A	M	0	Ţ					120
Λ,	SALETA SACETA SACETA SACETA SACETA	Ί,	012302 200 200 2000	Z,	0000830 0000830 0000830	٧,	\$250,000.00 \$2,0	E	0088A 30 716223	Ð,	755,7636 ~,107,7 0611136 76	Э,	OGNOWS:R	Λ,	009K V1500 0090 500 500 40980 70V	Ш				W





© <b>2025</b>														25 www.pasatiemposweb.com											n		
M		S	Е	N	О	Γ	V	S		I	О	8	S	Е	0	Γ	V		S	0	S	¥	В	T	A		Е
A	N	A	С	A	M		Я	A	S	Е	С	L	0	Γ	С		N	В	Ι		0	D	A	Е	В	A	С
Я	V	S	О		S	A	T	N	V	Γ	Γ	9	Ι	В	I	Γ	V		В	A	N	0	Ι	S	0	В	Е
	N	О	Я	Е	I	Λ	Γ	О	Λ		A	S	В	¥	M	A		A	Τ	S	Ι	Е	Τ		D	Е	В
¥	Я	I		A	T	I	U	T	Я	О	Н	7	¥	Τ	¥	В	¥	В		0	N	Ð	Ι	S	¥	$\Box$	N
S	О	D	A	С	О	T		Γ	U	Е	S	ε	Γ	¥	N	0	Ð	0	Τ	В	0		S	Е	S	A	С
I	D		S	Е	Я	V	Γ	¥	С	S	Е	z	¥	С	I	M	Е	D	Ι	d	Е			N	¥	Е	S
S	A	D	A	Я	Е	D	Е	Ы		A	D	ī	S	H	П	H	Т	H	Я		Т	H	ŋ	I	T	И	0







#### CHIMPÍN



no era tímida, pero al volver a España me soltaban todo el rato que mi imagen era muy dura, iba a caer mal y ser tan directa echaba para atrás. Había que endulzarme, quitar esa sexualidad empoderada...
Todo ese discurso que se permite tener la industria frente a la imagen, el cuerpo y la actitud de una mujer. P. ¿Con los hombres no pasa?

R. Alejandro Sanz se tiñe el pelo de amarillo y se la trae al pairo, pero si una mujer lleva una imagen que no cuadra en su canon, no tienen ningún problema en decirte que así no y presionarte para cambiar.

P. ¿Por qué ese empeño en que fueras diva melódica? R. Porque es lo más fácil de vender y lo más cómodo para la industria. Si no encajas en lo que saben trabajar,

cam
diva
send
que
acep
quie
Fy
tema

en vez de pensar, te cambian. En España, la diva melódica es lo más sencillo si tienes una voz que lo permite. Y acabas aceptando porque quieres tener una carrera, pero yo ahí no encajaba. Empecé versionando temas de Obús, Rosendo y Extremoduro. ¿Cómo coño voy a ser una diva

melódica? Me puedo poner un vestido y doy el pego, pero mi espíritu es mucho más salvaje y vibrante.

P. ¿Cómo vives 15 años fingiendo ser quien no eres?

R. Es un cacao mental. Por más que tú sepas que no eres esa, ¿cómo separas esos dos mundos? No puedes. Forma parte de tu día a día y terminas cediendo en cosas que no quieres ceder y permitiendo ciertos comentarios que nunca deberías permitir. Vives una farsa construida que te termina cansando, aburriendo y sintiéndote cero identificada. Te han convertido en un objeto, un producto comercial y ¿sabes lo peor?

P. No.

R. Que no funciona. Te convencen a base de decir que si haces lo que ellos quieren vas a tener más éxito y, luego, no pasa porque tú no eres esa y la gente no es tonta. P. Has dicho que soportaste comentarios que no deberías haber permitido. ¿Cuáles?

R. Desde que te controlen el escote que tienes que enseñar en pantalla a firmar contratos donde no puedes engordar más de cinco kilos durante esos años. Mi físico no ha sido un arma que haya utilizado, pero la portada de mi primer disco no la elegí yo y se escogió la foto en la que se me veía más escote. Me molestó mucho. No porque se viera más o menos, sino porque quería transmitir otra cosa. Esa es la batalla que no vamos a ganar.

P. Naciste en Murcia, tu madre se hizo mormona, viviste en Utah de los 9 a los 16 años, triunfaste en un 'reality' inglés... Tienes una vida para hacer una serie. R. Tengo un amigo que me lo dice todo el tiempo: «Cuando le venda esto a Netflix, van a flipar» [risas]. Conozco gente que nació en el mismo edificio donde vive ahora. Yo he tenido otro tipo de vida llena de historias, de aventuras, de risas y de lágrimas. De todo. P. ¿Te gustaría borrar algo?

R. No reniego de nada porque todas esas Ruth tienen coherencia dentro de mí. Sigo siendo cristiana, pero no soy religiosa. No creo en las instituciones religiosas porque he estado dentro y siento que es un lugar peligroso porque para ella somos peones, mano de obra, simples números. Y la mujer siempre está bajo sospecha en todas las que parten de la Biblia. Dios es un hombre y la mujer es la pecadora a la que hay que mantener en el camino correcto a base de seguir el liderazgo masculino. Este bum religioso que está surgiendo me preocupa.

#### P. Se está produciendo un repunte del catolicismo entre los jóvenes españoles.

R. Sí, y creo que es muy peligroso porque las instituciones religiosas existen para mantener al pueblo oprimido y dormido. Yo sí he vivido la religión y sé lo que es estar dentro. Veo en la gente joven la confusión que da la ignorancia. Si no has vivido bajo el yugo de una religión, no puedes romantizarlo. Es como el que romantiza la idea de Franco. Pregunta al señor de 80 años, a ver qué te cuenta. Es momento de evolucionar, no de involucionar.

#### **RUTH LORENZO**

#### "HE VIVIDO UNA FARSA CON LA QUE ME SENTÍA CERO IDENTIFICADA. ME CONVIRTIERON EN UN PRODUCTO"



Se la vendió como diva melódica y brilló en Eurovisión, pero ha decidido rebelarse y pasar al rock: "Me harté de ser la que los demás quieren que sea"

Fotografía de Javier Barbancho

uth Lorenzo (Murcia, 1982) es, en la cabeza de la mayoría, una cantante para todos los públicos, que suena en radiofórmulas, ha participado en Eurovisión y es un popular rostro televisivo, sea en *Mask Singer* o presentando el Benidorm Fest. Ruth Lorenzo es, en realidad, una rockera que ha estado reprimida demasiados años. Estrena banda, Ruth, y lanza nuevo disco, *Blacksheep*, cambiando la balada y las lentejuelas por las guitarras y el cuero. Por si no queda claro, lo explica ella: «Estaba harta y he decidido mandarlo todo a tomar por culo. Se acabó». P. ¿Qué se acabó?

R. Intentar adaptarme a lo que los demás quieren que sea. Ha sido liberador. He podido respirar profundo, ser yo y quedarme en la gloria.

#### P. ¿Quitar el apellido para nombrar al grupo es parte de ese proceso de liberación?

R. Es un nombre bíblico, suena contundente y te quitas el Lorenzo, que tiene una connotación más latina y más vinculada a mi personalidad televisiva. Total, ahora está de moda que las bandas *indies* usen nombres de mujer y luego canten hombres, así que esta vez que sea lo que tiene que ser y cante una tía. P. Desde las letras a la imagen, el disco tiene una sexualidad muy explícita. ¿Dónde queda la concursante de Eurovisión en todo esto?

**R.** A esa pobre la tengo bajo vigilancia y sin pinta de dejarla salir. En España hay una imagen distorsionada de mí porque me hice popular siendo alguien que no soy. Tras despegar en el *Factor X* británico en 2008, la primera banda que monto es de rock y te aseguro que

#### HABLAN LOS GUARDIAS CIVILES QUE CREARON EL GRAN NEGOCIO DE LAS BALIZAS V-16 P.4-5

UN DÍA DE TRABAJO Y 1,8 MILLONES DE EUROS: EL GRAN NEGOCIO FAMILIAR DE CERDÁN Y 'LA PAQUI'. P. 6-7

# CRÓNICA



El empresario armero Álex Aranzábal (derecha), junto a su padre biológico, el empresario leonés Antonio Fernández Díez, en la casa en Madrid del segundo. CRÓNICA

Álex Aranzábal, empresario armero y ex presidente del Eibar, descubrió primero que Antonio era su padre. Y, después, que le había ocultado una herencia de 14 millones de euros...que ahora custodia un primo de Luis de Guindos



Es día de caza, su gran pasión. Don Antonio, acodado sobre el capó de su poderoso Hummer, mira a la cámara con gesto receloso. Cuentan quienes le conocieron en la cercanía que nunca le gustaron los flashes ni posar ante fotógrafos. Pero ese día, hace ahora dos décadas, el acaudalado empresario leonés Antonio Fernández Díez, amigo íntimo de Manuel Fraga y de otros consagrados políticos del PP de los años 80 y 90, se deja retratar. Cosa rara en él: pese a ser multimillonario, siempre buscó una discreción atronadora.

En la foto que ahora Crónica muestra en exclusiva, Fernández Díez, ingeniero industrial, se deja ver elegante en su vestimenta, pero sin excesos en ninguna de sus prendas: pantalones, zapatos y corbata oscuros, camisa blanca de cuadros discretos, gafas de amplios cristales y fina moldura dorada. Nada en él muestra a las claras que su fortuna puede superar los 14 millones de euros... más lo que todavía pueda quedar en algunas cuentas de bancos suizos.

Cuentan los periódicos de la

época que en una ocasión, allá por diciembre de 1999, sentado en un banquillo de la Audiencia Nacional, Fernández Díez le dijo a la juez Teresa Palacio que los 740 millones que tenía guardados en Suiza eran dinero *negro* de su propiedad que tenía en España y de cuyo traslado al país helvético se encargaron dos ejecutivos del Chase Manhattan Bank. La magistrada investigaba si parte de ese dinero había servido para financiar al PP.

«Lo conozco desde los años 90. No recuerdo si fue en 1994 o en el 96. Reclamó mis servicios para una serie de trámites fiscales después de haber vendido su compañía de autobuses, Autobuses de León, a la empresa Alsa. Con aquella venta es con la que hizo verdadera fortuna. Desde entonces siempre tuvimos una relación de confianza mutua», recuerda, 20 años después de aquella foto, el economista Ricardo de Guindos, heredero de confianza (albacea) de Antonio Fernández Díez.

Suya es la responsabilidad de cumplir con la última voluntad de «don Antonio», como se sigue dirigiendo a él pese a que el empresario murió el 7 de junio de 2021, rozando los 90 años. Ricardo de Guindos es primo hermano de Luis de Guindos, exministro español y hoy vicepresidente del Banco Central Europeo (BCE). Ricardo es economista y fue inspector de Hacienda.

48 horas antes de la muerte de Antonio Fernández Díez, éste ordenó modificar su propio testamento. En él quedaba registrado que su albacea, con un sueldo de 10.000 euros mensuales, pasaba a ser Ricardo de Guindos en sustitución de Antonio González, un amigo de 90 años por ese entonces. Don Antonio ordenó que toda su fortuna fuese legada a un primo segundo y a dos congregaciones religiosas.

También dejó dicho por escrito en el testamento que su amigo ovetense Luis Fernández-Vega Sanz, una eminencia en oftalmología y quien fuera presidente de la Fundación Princesa de Asturias entre 2018 y 2023, adquiriera el derecho de explotación cinegética hasta 2035 de una finca de caza en el norte del país, una de las mayores de España. En ese caso, la finca no era propiedad de Fernández Díez, pero sí tenía un contrato de arrendamiento con una duración de 60 años







EL REY FELIPE VI, DON ANTONIO Y SUS BUSES...

Arriba, un joven Felipe VI, hoy rey, con una escopeta de la marca Aya, junto a Imanol Aranzábal; debajo, Antonio Fernández Díez, sobre una foto de su flota de buses. EM



(se firmó en 1975 y ha sido prorrogado en dos ocasiones desde entonces).

«Don Antonio llevaba años pidiéndome que yo fuera quien se encargara de su herencia. Le dije muchas veces que no. Pero cuando me lo pidió justo antes de morir accedí porque hacía unos meses que yo había salido airoso de una enfermedad seria y me veía con ganas», asegura Ricardo de Guindos. «No hay nada extraño ni oscuro en ello, como algunos están diciendo...».

Sin embargo, la herencia de Antonio Fernández Díez aún no ha llegado a manos de sus legatarios. La justicia se ha cruzado de por medio. Aunque el empresario leonés murió sin mujer ni hijos conocidos, sí tuvo descendencia. Pero muy pocos de sus íntimos lo supieron. Quizás sí su inseparable chófer, Rafael, a quien de vez en cuando lo relevaba al volante para quitarse el gusanillo de conducir.

ELMUNDO, a través de fuentes de toda solvencia, ha conocido que aquel hijo, hoy ya con 51 años, se llama Álex Aranzábal Mínguez. Este doctor en Economía vasco, nacido en Éibar, es director de AYA-Aguirre y Aranzábal, la fábrica de armas más antigua de España. Su madre, Juana Mínguez Arrillaga, casada con Imanol Aranzábal Aristondo, con quien tuvo tres hijos, mantuvo una relación extraconyugal con Antonio Fernández Díez. Fruto de ella nació el pequeño Álex, que fue criado por Imanol Aranzábal como un hijo más pese a que fue sabedor de que no llevaba su sangre. Murió en 1993.

A Imanol Aranzábal Aristondo no le dio tiempo a ver cómo Álex, en 2009, se convirtió en el presidente más joven de un club profesional de fútbol en España, la Sociedad Deportiva Eibar, el equipo de su pueblo.

Con él al frente, el club ascendió de Segunda División B (la tercera categoría del país) a Primera, una hazaña deportiva que nunca había vivido desde su fundación, en 1940. Fue un hito para una localidad de 27.500 habitantes.

Personas del entorno más íntimo de Álex Aranzábal explican a *Crónica* que este empresario armero conoció de boca de su propia madre quién era su padre biológico. Según rememoran, el chico siempre había conocido a «don Antonio» como un amigo muy cer-

cano de la familia. Pero un día, en 1999, mientras madre e hijo comían juntos, él le planteó la pregunta de si Antonio Fernández Díez era, realmente, su padre. La idea le rondaba la cabeza desde la adolescencia. Su madre lo admitió y le contó algunos detalles más, como que se conocieron durante una cacería o que se cartearon durante años.

#### LA "FICCIÓN" DE INSTALARSE EN PAMPLONA, CLAVE

Primero, Álex Aranzábal consiguió demostrar que compartía genes con Antonio Fernández Díez. A regañadientes, el empresario leonés, con quien comenzó a verse de tanto en tanto, accedió a someterse a una prueba genética. Álex le preguntaba si era su padre. Él siempre le contestaba con evasivas. Pero en 2021, tras varias sentencias favorables a los intereses del empresario de Éibar, el Tribunal Supremo confirmó la filiación y estableció que el acaudalado magnate leonés era, efectivamente, el padre de Álex Aranzábal.

De manera paralela, Fernando Osuna, abogado de Aranzábal, presentó en los juzgados una demanda en la que re-



#### EL PRESIDENTE ARMERO... Y EL MÁS JOVEN

Arriba, Álex Aranzábal sosteniendo una escopeta de caza. Abajo, junto a Vicente Del Bosque. En 2009 se convirtió en el presidente del Eibar y en el más joven del fútbol español. L. MAR-TÍN (ARABA PRESS) / EM clamaba la herencia de su padre. Pero se enteraron de que, años atrás, Fernández Díez ya había maniobrado legalmente — Osuna sospecha que con la mediación de Ricardo de Guindos en la sombra — para evitar que su fortuna quedara en manos de su hijo. Para ello, el padre biológico de Álex Aranzábal se instaló durante casi tres años, entre 2001 y 2004, en Pamplona. En Navarra, con uno de los sistemas jurídicos más singulares de

España, el Derecho Foral otorga una casi plena libertad testamentaria.

«Le asesoran, le dicen que, como no empiece a actuar, es muy probable que Álex herede prácticamente todo el patrimonio, o al menos un porcentaje muy alto», explica Fernando Osuna.

«Entonces», continúa el letrado, «Fernández Díez organiza, asesorado muy probablemente por De Guindos, una ficción. Alquilan un piso de 70 metros cuadrados en uno de los barrios más humildes de Pamplona, cuando él vivía en un pisazo de 300 metros en Madrid, con mayordomo y ama de llaves. Pero nunca llega a residir allí. ¿Quién se va a creer eso? Lo usa para empadronarse el tiempo necesario para acogerse a la ley navarra, nada más. Nuestros detectives han hablado con los vecinos y ninguno recordó ver por allí a Antonio Fernández Díez. Hacía uso del suministro justo para justificar su presencia del agua y de la luz, nada más, pero seguro que enviaba a alguien a encender los grifos y empujar el interruptor».

Pese a que Antonio Fernández Díez nunca reconoció de manera oficial a su único hijo, Álex -salvo cuando la justicia así lo certificó—, padre y vástago siguieron manteniendo el contacto hasta casi el final de los días del rico empresario leonés. Álex Aranzábal solía visitarle en su casa de Paseo Moret, en Madrid, cada vez que pasaba por la capital de España. Allí, en esa vivienda de 300 metros cuadrados con vistas al parque del Oeste y a unos minutos apie de La Moncloa, murió su padre biológico. Muy pocos se enteraron del deceso. No hubo esquelas en los periódicos ni convocatoria del funeral para los conocidos, se extraña Fernando Osuna.

El albacea del magnate defiende su modo de actuar. Confirma que en los últimos años ha tenido varios encuentros con Álex Aranzábal. Finalmente, nunca han acabado en acuerdo. Mientras, Ricardo de Guindos se desentiende del paso de Fernández Díez por Pamplona. Asegura que el consejo de instalarse allí por unos años fue de «un notario ya muerto» y que él no tuvo «nada que ver». «Don Antonio se acogió al Derecho navarro. Mi sueldo venía ya fijado antes de la modificación última de su testamento. Yo me limito a cumplir con escrupulosidad la voluntad del padre de Álex, nada más». El 9 de abril de 2026 se celebra un juicio en el Juzgado de Primera Instancia número 63 de Madrid. Se verá quién tiene razón.

@andros\_lozano

# Ellos son los Jorges, los padres de la baliza V-16 y de la del negocio de 1.200 millones

Estos gallegos han transformado una idea nacida de ser testigos de accidentes reales en la baliza V-16. Tocayos soñadores, tras abandonar sus empleos, superar ruina y hallar "creyentes" entre las víctimas de accidentes, lograron que su luz de emergencia sea ya obligatoria para más de 30 millones de vehículos a partir del 1 de enero de 2026. Fabricada en Zaragoza, ya ha salvado vidas...

'made in Spain'



Martín Mucha Vigo-Zaragoza

«LA MEDIOCRIDAD PARA ALGUNOS ES NORMAL/ LA LOCURA ES PODER VER MÁS ALLÁ». [EL TUERTO Y LOS CIEGOS, SUI GENERIS]

Cambiar un paradigma es misión de soñadores, orates o creyentes. O ambos. El procedimiento a realizar tras un accidente era así: caminar 50 metros, bajo la lluvia, de noche o entre tráfico a 120 km/h, para colocar un triángulo de emergencia. Se suponía obligatorio. Se asumía inevitable. Pero se convirtió en un drama. Al año, decenas de atropellos, con amputaciones y muertes. Un guardia civil con alma de inventor e investigador llamado Jorge Torre quería que eso cambie. A pesar de su éxito como heroico investigador, resolviendo casos imposibles, sentía que su idea podía salvar vidas. Miles de vidas. Decidió que debía dejarlo todo. Por su eureka con acento gallego.

Se unió a otro Jorge, otro agente de la policia judicial de

la Benemérita, con mayor experiencia en sacar adelante proyectos empresariales. Desde Vigo, creían en la idea de un dispositivo luminoso que ayudara a que otros conductores identificaran que el coche tenía problemas. Que podía ser una realidad. Que podía evitar miles de muertes y mutilaciones. Su idea es ya la norma: la baliza V-16 que se coloca sin salir del vehículo será obligatoria desde el 1 de enero.

Esta es la historia completa de cómo nació uno de los inventos españoles más relevantes... de la seguridad vial reciente. O a secas, como la fregona o más bien como la jeringuilla desechable. Y no. No surgió en un laboratorio, ni en un gran centro tecnológico. Surgió de una vida de servicio, de observación en carretera, de accidentes reales, de ruina, de terrores nocturnos y de un puñado de creyentes. De dos hombres que lo arriesgaron literalmente todo.

#### EL SOÑADOR INVENTOR

Apenas tiene ego. Es de modales de antaño, de hablar de us-

ted, un tipo de otra era. Jorge Torre mira a los ojos sin creerse que ha inventado un aparato que moverá al menos 1.200 millones de euros. Ingresó en la Guardia Civil en 1985. Tenía apenas 17 años y acababa de perder a su padre. Necesitaba un salario urgente y estabilidad. Una decisión pragmática, él quería ser ingeniero, terminó convirtiéndose en una vocación. Durante décadas trabajó en tráfico, investigación criminal, aplicando la ciencia para resolver delitos...

Era parte de su sino. Desde que tiene memoria ha buscado crear soluciones, para niños y adultos. Inventó una afiladora de lápices para los más chicos que no rompía la punta, a la que bautizó como la «girolina». En el ámbito policial, creó unos testigos métricos plegables para escenarios de crimen, una alternativa a los pesados que eran los que habitualmente usaban. También un sensor de seguridad que detectaba herramientas de intrusión antes de que una ventana o una puerta se abriera. Ingeniosas, pero ninguna de esas ideas-sueños llegaron a comercializarse.

El eureka que cambiaría su vida—y la de miles de conductores—comenzó en el año 1999. El ya veía repetidamente los mismos accidentes: peatones atropellados al colocar triángulos, vehículos detenidos sin luz porque la avería era eléctrica y los warning no funcionaban, o escenas nocturnas donde los conductores no eran visibles hasta que era demasiado tarde. El horror no sólo está en las películas de guerra.

«Pensé que si pudiéramos poner una luz potente en el techo, como las que usábamos en los coches camuflados, podríamos evitar muchos atropellos», recuerda en su despacho con vistas al cielo de Pontevedra. Fabricó un primer prototipo en su casa, con piezas de otras lámparas. Un artefacto casero, poco estético, pero funcional. Nos lo enseña y posa con orgullo con él. Lo tenía guardado en un cajón. No existía entonces tecnología LED suficiente, ni baterías ligeras, ni había posibilidad legal de sustituir los triángulos. Pero



Jorge Juan Costas (Vigo, 1982) fue policía judicial de la Guardia Civil. FOTOS: ROSA GONZÁLEZ / ARCHIVOS PERSONALES /

CRÓNICA / EL MUNDO

Torre tenía un pálpito.

Una tragedia confirmó que tenía que hacer algo. Años después, conoció un caso que lo marcaría definitivamente. La amiga de su mujer había perdido una pierna al intentar ayudar en una avería. Un segundo. Un coche. Un derrape. Un

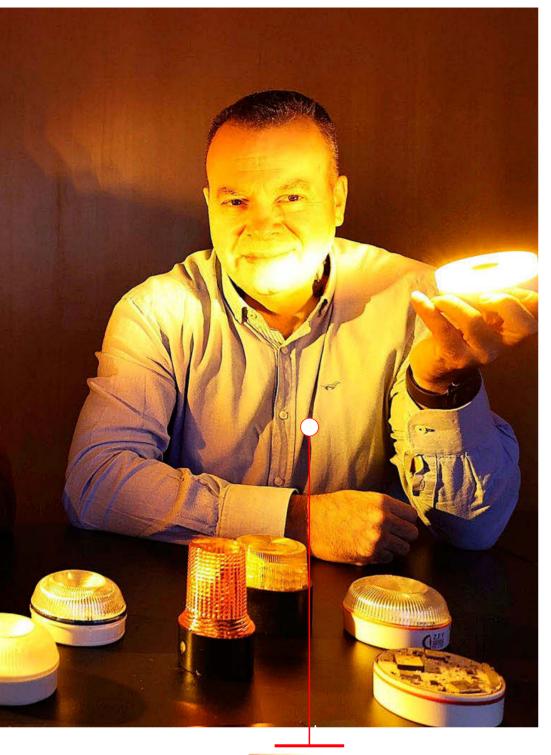
golpe lacerante. Ella se despertó en el hospital...

Torre había sido testigo de escenas similares como guardia civil. Lo leía en los expedientes. Sabía lo que era sentir un coche pasar derrapando a centímetros. Que la mayoría de accidentes ocurren de noche. Que pedirle a alguien que caminase 50 o 100 metros por el arcén es exponerlo a una ruleta rusa pero con sólo una bala menos en el tambor.

La idea dejó de ser un boceto. El sueño se convirtió en una misión que le podía llevar a la ruina. En 2013 pidió la excedencia. Sin sueldo, sin red, sin una multinacional detrás. Solo con su idea imposible. Y un amigo.

#### EL AMIGO TEMERARIO

El Jorge joven, Costas, es de otro talante: más emprendedor, cuasi temerario. En 2013, montó la primera empresa de reparto de comida a domicilio de Galicia, antes de que existieran Glovo o Uber Eats. Funcionó... hasta que llegaron los gigantes y le apartaron del negocio. Ese fracaso le abrió otro camino: montó un parque acuático flo-



tante que tuvo éxito. Lo llevó a México pensando expandirse y hacer las Américas. Allí perdió hasta la camisa. Literalmente. En 2015 dormía en una hamaca entre dos palmeras, repartía hielo para poder comer. Las mafias, al antaño agente de la Benemérita, le arrebataron cada céntimo.

Cuando regresó a España, sin un euro, recibió la llamada del otro Jorge.

—Tengo esta idea. Creo que juntos podemos...

Solamente ellos creían que podía salir bien. Dos arruinados que se resistían a volver a sus puestos. Un prototipo rudimentario. Con 300 euros que Costas sacó de su bolsillo en una cafetería, lo que tenía para llegar a fin de mes, con eso fundaron la empresa en 2016.

#### **EL APOSTADOR**

El local donde trabajaban no tenía ni calefacción. El techo con humedades. No había ni para bocadillos. Las penurias no invitaban a creer. Pero aparecieron los primeros «creyentes», término que repiten constantemente. Sus salvadores. El



Jorge Torre (Ourense, 1968) ha recibido cinco condecoraciones en la Benemérita por sus investigaciones. Ha resuelto casos imposibles.

primero fue Enric, un barcelonés que fabricaba productos para las teletiendas. Los escuchó, miró el prototipo —una pieza impresa en 3D que sostienen con mimo—, comprendió sus posibilidades y soltó:

—No sé por qué, pero creo en vosotros.

Financió 5.000 unidades. Las guardó en su casa. Él las enviaba a los clientes a medida que la empresa las vendía. Se convirtió en su primer socio. Agotaron la producción. Dos años después, Enric falleció de forma trágica. Su pérdida fue un golpe devastador. Pero había marcado el camino...

Los siguientes «creyentes» fueron las víctimas de accidentes. Entendieron lo que significabaesa luz intermitente. Entre ellas, la Asociación Nacional de Amputados (Andade).Torre y Costas llegaron a un acto de la asociación y se encontraron frente a un par de centenares de personas amputadas o con secuelas graves por atropellos en carretera. Varios contaban la misma historia: salir a poner un triángulo... Creyeron y llamaron a políticos, a técnicos, a la DGT. «Tienen que ver esto», repetían. Funcionó. Así, un subdirector de la DGT se acercó a los Jorges:

—Todos me habla de vosotros. ¿Qué estáis haciendo?

El proyecto llegó incluso al Congreso. Al Ejecutivo... Y en 2018 ocurrió lo impensable: se publicó la primera normativa que reconocía oficialmente este tipo de dispositivos luminosos. No era aún obligatorio, pero ya estaba permitido.

La baliza evolucionó. Llegaron mejoras de autonomía, potencia lumínica y resistencia. Finalmente, nació la versión conectada: capaz de comunicarse con la nube y con otros servicios para avisar automáticamente de una avería o un accidente. Es parte de la revolución digital que plantea Europay, por ende, tiene que implantar la DGT. Lo que empezó como un invento casero es ya un dispositivo inteligente homologado, ahora obligatorio desde el 1 de enero.

#### YA SALVA VIDAS

Cuando los Jorges presentaron su proyecto a la asociación Andade, no sabían que estaban a punto de encontrar uno de los apoyos más determinantes. Carlos Ventosa, fundador de la entidad. «Lo recibimos con gran satisfacción. Para nosotros fue un salvavidas», reconoce a *Crónica*.

Ventosa no habla en abstracto. Andade reúne a víctimas de accidentes con amputaciones graves, muchas provocadas por atropellos ocurridos al bajar del coche para colocar un triángulo. Habla de casos que estremecen: socios que perdieron una o dos piernas en curvas sin visibilidad, trabajadores arrollados al retirar un animal de la calzada, un profesor universitario cuya vida cambió para siempre. «Si la gente conociera estas historias, darían por bienvenidas estas luces», afirma.

Entre esos episodios, uno se convirtió en precursor involuntario: Julián, un asociado que sufrió una avería en el túnel de Guadarrama. Tenía una baliza de prueba de los Jorges. Aquel fogonazo «le salvó la vida». Es uno de los primeros salvados gracias al invento.

#### UN VERDADERO 'HECHO EN ESPAÑA'

Los Jorges recalcan que hay una filosofía positiva detrás del invento. No buscan hacerse millonarios. Quieren hacer el mejor producto posible para salvar la mayor cantidad de vidas. «Podríamos hacerlo en China y ahorraríamos millones, pero no es lo que queremos». La fábrica donde Netun/Help Flash produce sus balizas está en un polígono de Zaragoza.

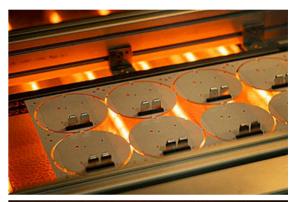
«La seguridad y precisión que conseguimos aquí es muy superior a cualquier factoría asiática», dice uno de sus responsables. El *made in Spain* tecnológico es posible. Abren sus puertas para mostrar cómose hace. Es una mezcla deprecisión electrónica, automatización y una filosofía huma-

na que sorprende. No es una cadena industrial al uso: es un ecosistema diseñado para crear un dispositivo que salva vidas. Y lo hace con una característica distintiva: alrededor del 30% de la plantilla pertenece a un centro especial de empleo, integrado por trabajadores con discapacidades —principalmente auditivas- que participan en todo el proceso productivo. Su bata es del mismo color que la de sus compañeros, excepto por un detalle que indica su área de trabajo, nunca su condición. Aquí todos forman parte de la misma maquinaria humana y técnica.

El recorrido arranca donde comienzan todas las historias

electrónicas: las placas vírgenes. Son láminas que parecen inertes hasta que entran en la primera línea automática. Tres líneas paralelas con idéntico flujo que unen resistencias, LEDs, microchips y la diminuta SIM que dará conectividad al aparato. Hasta ser sólo uno...

Llega uno de los momentos más hipnóticos de la planta: la colocación automática de componentes. Un brazo robótico recoge piezas de menos del tamaño de un grano de arroz y las sitúa en su posición exacta. De ahí pasan a un horno de varias fases donde la pasta se funde y solidifica, fijando cada componente como si hubiera sido soldado a







#### SU APUESTA: DISEÑADAS Y PRODUCIDAS EN ESPAÑA

La fábrica donde se fabrican sus balizas está en Zaragoza. Se producen 18.000 al día: 540.000 al mes. Pasan por pruebas que no se hacen en China. TONI GALÁN mano bajo un microscopio.

Cada 4,5 segundos, una pieza completa sale de la línea. Quieren que sea el iPhone de las balizas: «Los mejores, por calidad. Superamos en más de cuatro veces la luminosidad que exige la normativa». La planta fabrica hoy 18.000 unidades al día. Una coreografía tecnológica construida para que, cuando un conductor tenga un problema en la carretera, una luz pueda marcar la diferencia entre el susto y la tragedia. Es el otrora sueño imposible de los Jorges que salvará vidas. @Mart1nMucha

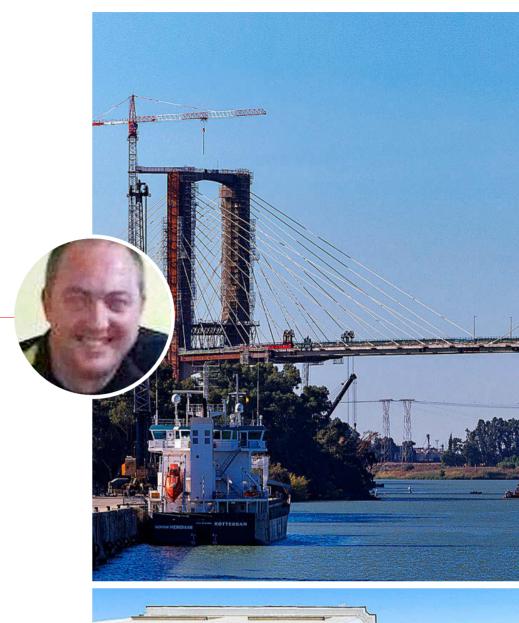
### El día de trabajo para 1,8 millones de euros del peón Antonio... y la vida tras la fachada de Cerdán · y 'La Paqui'.

"Vino una vez y no volvió", dicen en el puente del Centenario refiriéndose al cuñado de Cerdán. Más de 7.000 euros en un restaurante, 2.400 euros de alquiler, universidad privada para la hija... Las cifras de la pareja. "En Bonduelle sigue teniendo su puesto", recordó su hermana

Ángeles Escrivá

En el puente del Centenario de Sevilla, todavía imponente a pesar de sus achaques, no paran ni el trasiego ni los comentarios. Los obreros de esta estructura pensada para aliviar el tráfico de la ciudad hispalense cuando se acercaban los fastos de la Expo del 92, maniobran una grúa gigante intentando transportar un retrete portátil de un lado al otro del pilote principal a una altura de 120 metros, pero su cabeza bien podría estar en las noticias de las últimas horas que arrojan sospechas de corrupción sobre la mega reforma que llevan ya años realizando. En esa obra no llama la atención exactamente la licitación «de emergencia» a Acciona por casi 85 millones de euros por parte del ministerio de Transportes, según el informe de la UCO en el que se detallan las andanzas del que fuera número 3 del PSOE, Santos Cerdán, sino el dineral cobrado gracias a uno de los trabajadores de la obra y el muy poco tiempo que tardó en conseguirlo.

«Si te paras a pensarlo, el chaval aquel se llevó 1.801.914,38 millones de euros por un día de trabajo. Vino una vez y no volvió, no te creas», dice uno de ellos con retranca. El retrete caerá y acabará hecho trizas ese jueves sobre el asfalto de la frecuentada carretera, sustanciando la metáfora fácil y también el milagro de no matar a nadie, pero, tras el susto, los comentarios siguen siendo sobre aquel afortunado paleta al que le tocó, es un modo de hablar, esa millonaria lotería. Es Antonio Muñoz, el hermano de Paqui, la esposa de







Santos Cerdán, famosa ya a estas alturas por una vida a todo trapo en Madrid que mereció las críticas por indiscreta de los miembros de la trama.

Hace un par de años, Crónica visitó en Milagro a Belén Cerdán, la hermana de Santi, como llaman sus amigos al que fuera hombre de máxima confianza del presidente del Gobierno. De hecho, Sánchez había estado en su casa, «muy callado pero muy cariñoso conmigo y con mis padres». Belén Cerdán se deshizo en elogios hacia su hermano. «Muy bueno, muy trabajador. Me fío absolutamente de él», dijo. Su domicilio no era lujoso, pero sí destacaba por confortable y nuevo en una localidad pequeña, donde todo es llamativamente antiestético. Nada que hiciera sospechar. Ahora, a la luz de los acontecimientos, cada una de sus frases adquiere un nuevo significado. El carácter protector de Cerdán atribuido por su hermana, se ve plenamente justificado porque en la nómina de la empresa desde la que hacía de «nexo» entre el Gobierno y los contratos millonarios, tenía a Belén, a su mujer y a su cuñado. Y su recorrido político, a la desesperada por conseguir y mantener el poder del PSOE, fuera colocando a Bildu en Pamplona o aprobando la amnistía de Puigdemont, escondía, en realidad, presuntamente, el propósito de aumentar sus beneficios en una actividad que había iniciado en 2015. «Hay un punto de inflexión en la vida de Santi y es cuando se fue a vivir a Madrid hace 10 años», confesó Belén entonces.

Antonio Muñoz llama la atención en el relato de la Guardia Civil por su presencia solitaria y, por tanto, llamativa, en esta historia. De hecho, es el único empleado aportado por Servinabar, la empresa de Santos Cerdán asociada en UTE con Acciona, para construir el puente del Centenario. Su domicilio familiar está ubicado en una pequeña localidad distante una hora y 26 minutos de la capital andaluza, en Los Corrales. La suya es una familia humilde, sin vínculos previos con el PSOE. Paleta sin más pretensiones ni mayores recorridos, consta en algunos programas de empleo de la Diputación, de los que suelen preparar para distintas habilidades laborales mientras se cobra un sueldo. Algún conocido suyo se muestra convencido de que, a su amigo, carente de picardía, le usaron para lo que fuera. Lo cierto es que hasta a Koldo le sorprendió la insistencia de Cerdán en que saliese a subasta ese contrato en el que Servinabar iba a aportar sus habilidades como «líder en el Campo de Prevención de Riesgos Laborales».

Cerdán se wassapeó con Koldo para apremiarle el 15 de noviembre de 2018. Apenas llevaba unos meses en Madrid. E insistió varias veces hasta exigir el 2 de abril de 2019 que «se cerrase Sevilla». «Lo sé Jefe», le respondió Koldo. «Sevilla?», reiteraría dos días después, (sabedor de que en el negocio se iba a llevar el 2%, esos más de 1'8 millones del sueldito referido), hasta conseguirlo.

#### EL SUELDO DEL PEÓN: 53.130,30 EUROS

En realidad, en la documentación incautada consta que Muñoz recibió, en concepto de peón especialista, 69 transferencias «por un valor conjunto de 53.130,30 euros» en 2019.

La Guardia Civil no ha logrado saber qué es lo que hizo el cuñado de Cerdán en la obra, pero tampoco ha logrado saber qué hizo exactamente Servinabar, salvo facturar. «Todo es tan genérico que resulta imposible conocer qué trabajos concretos fueron encomendados», escribe la UCO. Pero este extremo no es una novedad en el caso Cerdán porque hasta el socio del ex dirigente socialista, Antxón Alonso, cavilaba sobre la función de Paqui en la empresa. «¿Qué hacía? Trabajo?», se preguntaba en una nota manuscrita.

De la misma casa que Antonio, en el número 17 de la calle Tebas (de cuya fachada cuelga un cartel exigiendo sanidad pública 100%), había salido su hermana de camino a Navarra. La suya era de las pocas familias que no tenía un terrenito a las afueras del pueblo. De origen humilde, Paqui, como muchos de los jóvenes del pueblo, viajó hasta la Comunidad Foral para emplearse en la cosecha del espárrago y allí conoció a Santos Cerdán, quien, después de pasar por el internado de los agustinos de Lodosa, renunció a estudiar en la universidad para trabajar como jefe de envasado de la empresa Gelagri, antes Bondue-

lle. En ese lugar coincidieron. La trayectoria y los malos humos de la Paqui, como la llaman sus allegados, fueron adquiriendo entidad propia hasta llamar la atención de los socios de su marido. Primero, cuando Pedro Sánchez ganó las primarias y elevó a Cerdán a las alturas del PSOE, vivió en un pisito de 40 metros, pero las cosas fueron mejorando (presuntamente tras las reuniones de su pareja con los empresarios que aspiraban a obtener licitaciones y a medida que los ingresos, presuntamente, entraban de un modo más desacomplejado), y se trasladó a un ático de 160 metros, tres habitaciones amplias y tres cuartos de baños, con terraza en la céntrica calle Hilarión Eslava. El alquiler de dicho ático está estos días en más de 3.000 euros al mes, entonces su valor estaba en 2.450 euros al mes, mientras el sueldo de Cerdán estaba en unos 71.000 euros. Difícil cuadrar las cuentas.

La casa, como la anterior, la buscó Koldo pero la pagó Servinabar, que abonó en 15 meses, 44.645,26 euros (en total junto a la vivienda anterior 62.840,26 euros) y puso como límite para los muebles 10.000 euros (de los que fue-

ron gastados *sólo* 7.800).

A esas alturas, la Paqui, que estaba empleada a pesar de estar cobrando una baja por incapacidad y que realizaba funciones tan difusas que ni el socio principal de la empresa sabía cuáles eran, no se privaba de militar abiertamente en el socialismo. Celebró los triunfos de Sánchez y de su marido en redes y criticó a la oposición. Significativo resulta un comenta-

rio difundido por X en el que exigía el cese de Begoña Villacis, entonces vicealcaldesa de Madrid, de Cs, sobre la que se había publicado que los papeles de renuncia a su participación en una empresa familiar habían sido falsificados. «Pues señora... Hay que dar ejemplo. Así que ya está tardando en dimitir», escribió con espontánea desfachatez. Ella acabaría cobrando, según la UCO, cinco transferencias de la Cooperativa Nolan, entre marzo y julio de 2018, por 9.500 euros.

Combinaba esos comentarios con sus visitas a El Corte Inglés de Princesa para elegir los muebles y a restaurantes caros. Sólo en uno, el gasto ascendió a los 7.470 euros. «Lo mejorcito», se lamentaba la mujer de Antxón Alonso escandalizada por la falta de discreción que podía dejarlos a todos en evidencia. «En El Corte Inglés la conocen todos», respondió Alonso proponiéndose reconvenirla. Pero Paqui probablemente pensaba que se lo merecía porque no dudó en dejar a deber algún mueble indicando al empleado dónde podía cobrarlo y tampoco dudó a la hora de inscribir a su hija en una universidad privada, pese a defensa de lo público impresa en la fachada familiar.

El pasado verano, Santos Cerdán comunicó al Supremo que su familia abandonaba el ático y que desplazaban su domicilio a Milagro, el pueblo donde continúa viviendo su hermana, procedentes todos de una familia con «pedigrí socialista», como ella misma la definía para *Crónica*, con un abuelo tornero y otro fontanero que acabó en la cárcel franquista.

Belén Cerdán siempre vio su camino allanado por el paso previo de su hermano. Él había sido concejal de urbanismo, aunque sus amigos recuerdan que la suya fue una vocación tardía y aluden, no sin criticarla, a una campaña en la que buzoneó información privada de su rival; y ella le siguió en el cargo de concejal. Él fue

Mientras su marido maniobraba, 'Paqui' exigía a Villacís: "Señora, hay que dar ejemplo, ya está tardando en dimitir"

Cerdán, que comunicó al Supremo que regresaba a Milagro, está en excedencia de su puesto de jefe de envasado

> presidente de la Mancomunidad de Residuos, desde donde se ganó la confianza de la que después sería presidenta, María Chivite, y Belén dirigió la Mancomunidad de la Ribera Alta. Dos días después de la visita de Crónica tuvo que dejar el cargo también por motivos de origen familiar: UPN la desalojó de la presidencia con una moción de censura como la que los socialistas organizaron con la alcaldía de Pamplona, en manos de UPN, para dársela a Bildu.

> Belén Cerdán teletrabajaba en aquellos momentos de diciembre de 2023. No dijo de qué. Cerdán parecía muy ocupado en el pleno de la Ley de Amnistía, aunque ahora se ha sabido que tenía muchas más preocupaciones. Ya había estado en Marruecos, ya tenía en marcha el negocio del desdoblamiento navarro y había puesto a su hermana Belén en nómina como administrativa. En 2020, siendo ella concejal, había cobrado de Servinabar 2.200,84 euros.

> Tres años después, cuando rememoraba el cambio exponencial que había significado para su hermano el traslado a Madrid le preguntamos qué iba a pasar si todo fallaba. Belén Cerdán respondió: «Está en excedencia. Aquí sigue teniendo su puesto». Pues, el que fuera la mano derecha de Sánchez, ya está de regreso. Aunque no parece que esta forma de volver fuera la planeada.

# El equipo del oncólogo Conde que forma a los médicos para usar las máquinas de Amancio Ortega contra el cáncer

La Comisión de Formación, incluida en el 'Programa de Implantación de la Protonterapia en el SNS', ya está trabajando en formar a los profesionales del Servicio de Oncología de cada hospital al que se destinará cada uno de los 10 equipos donados por el empresario, con una inversión de 280 millones de euros. El aprendizaje consta de una academia virtual, asistencia a congresos y estancias nacionales e internacionales en centros que cuentan con esta avanzada tecnología

Por Angélica Reinosa

Hace 23 años, cuando el doctor Antonio José Conde Moreno daba sus primeros pasos en la oncología radioterápica, viajó a un centro médico de Orsay (Francia) para formarse en protonterapia. Siendo apenas un joven con una carrera sanitaria incipiente, aprendió sobre esta técnica – aún en desarrollo— y vaticinó su gran potencial para cambiar y mejorar la forma de tratar el cáncer. «Me pareció una tecnología que veía que iba a ser el futuro», recuerda. Tenía razón: la protonterapia está cada vez más cerca de ser el presente en España. Lo que el doctor Conde no sabía es que él sería uno de los artífices de este avance terapéutico.

Conde es el coordinador general de la Comisión de Formación del Programa de Implantación de la Protonterapia en el Sistema Nacional de Salud (SNS). En otras palabras, el encargado de que los profesionales sanitarios cuenten con la preparación y los conocimientos necesarios para operar los 10 ciclotrones de protones que donó la Fundación Amancio Ortega a la sanidad pública. Los centros con estos equipos, cuando funcionen, situarán a España entre los países con una «altísima tecnología» para el tratamiento del cáncer. Algo que será posible no sólo gracias a las máquinas, sino al cualificado equipo humano detrás de ellas.

La protonterapia es un tipo de radioterapia que funciona con protones (partículas de carga positiva del núcleo atómico), a diferencia de la radioterapia convencional que usa fotones (rayos X). Permite dirigir el haz de protones hacia el tumor según un plan personalizado para el paciente, diseñado por especialistas en oncología radioterápica. Este tratamiento cuenta con un sinfín de beneficios. En primer lugar, brinda «una seguridad enorme» gracias a un nivel de «extremadísima precisión», como describe el doctor Conde, también jefe del Servicio de Oncología Radioterápica del Hospital Universitario y Politécnico La Fe de Valencia. «El protón tiene una característica llamada *pico de Bragg*, y es que la dosis de radiación entra en el cuerpo y se para en un momento determinado, siendo cero después de ese punto», ilustra el oncólogo. «Todo eso ajustado al milímetro», enfatiza.

Otra ventaja es que «la dosis de radiación se da de una forma tan sumamente rápida que los tejidos sanos no sufren ningún tipo de alteración, pero el tejido canceroso sí que se lesiona del mismo modo que si lo hiciéramos con otro tipo de tratamiento». A su vez, permite irradiar menos en todas las células que circulan por la sangre. «Muchas veces son células de defensa, lo cual hace que funcione mejor la inmunoterapia, por ejemplo, y que los pacientes se recuperen mejor, porque su organismo está en mejores condiciones», continúa explicando el jefe de Oncología Radioterápica del hospital La Fe. Y hay que cortarle para que pare de contar ventajas de la protonterapia. «Podría seguir contando una cosa, y otra, y otra, porque cada vez

hay mayor número de avances, de implementaciones y de ventajas que podemos ver al utilizar protones».

La tecnología con protones no cambia ni sustituye otros tratamientos, como la radioterapia convencional. Por el contrario, complementa el abordaje terapéutico multidisciplinar de las enfermedades oncológicas. Por tanto, no quiere decir que los rayos X deban apartarse. «Cuando le indiquemos a un paciente un tratamiento con fotones, es porque es el mejor tratamiento para ese paciente. No es que haya una radioterapia Ay una radioterapia B»

Los principales beneficiarios de la protonterapia incorporada al SNS serán los niños

"Somos uno de los países del mundo donde los equipos de radioterapia son de los más nuevos y actualizados, pero nos faltaba la protonterapia"



y adolescentes. También pacientes con tumores en cabeza o cuello, muy cercanos a órganos sensibles, como el cerebro, la médula espinal o los ojos. Y el resto de las personas cuyos cánceres los médicos decidan que espreferible emplear protones en lugar de fotones. Todas estas bondades están hoy reservadas sólo para dos hospitales (privados) en España: el Centro de Protonterapia Quirónsalud y la Clínica Universidad de Navarra.

La Fundación Amancio Ortega anunció en octubre de 2021 la donación de 280 millones de euros para instalar una decena de equipos que darán cobertura a pacientes de todo el territorio nacional y que se instalarán en siete comunidades

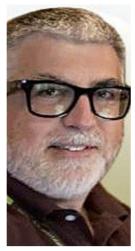


autónomas: dos para Madrid, dos para Cataluña, dos para Andalucía, y los cuatro restantes para las Islas Canarias, el País Vasco, Galicia y Valencia. Un proyecto ambicioso para el que se requieren obras e instalaciones de ingeniería complejas: un búnker a medida para cada ciclotrón.

Para disponer de los equipos y darles un adecuado uso, desde el Ministerio de Sanidad se impulsó el *Programa de Implantación de la Protonterapia en el SNS*, con cinco comisiones designadas para la gestión del proyecto. Una de ellas es la encargada de la formación, con el doctor Antonio Conde al mando como coordinador general. Su misión es asegurarse de que todos los profesionales re-

ciben la formación específica necesaria «en tiempo y forma», para que, a medida que entren en funcionamiento las máquinas, estén preparados.

El equipo de formación cuenta con otros tres coordinadores dentro de la misma comisión: el doctor Moisés Sáez, a cargo del subgrupo de formación en Protección Radiológica; la doctora Marta Lloret, coordinadora del subgrupo de formación en Oncología Radioterápica, y el doctor Héctor Miras, líder del subgrupo de formación en Radiofísica Hospitalaria. En los próximos meses, según adelanta Conde, se sumará el «coordinador del área de técnicos». La comisión está también constituida por los responsables de la forma-







#### LA COMISIÓN QUE ENSEÑARÁ CÓMO ALARGAR VIDAS

En la imagen destacada, el Dr. Antonio Conde, coordinador general de la Comisión de Formación para el manejo de los equipos de protonterapia del SNS. Sobre estas líneas, de arriba a abajo, los otros coordinadores de la comisión: el Dr. Moisés Sáez, del subgrupo de Protección Radiológica; el Dr. Héctor Miras, del subgrupo de Radiofísica Hospitalaria, y Marta Lloret, del subgrupo de Oncología Radioterápica.

ción seleccionados por cada comunidad autónoma.

#### UN APRENDIZAJE 'IN SITU' Y 'ONLINE'

El programa, que arrancó en 2023, se divide en dos áreas: una parte de formación online, aunada a la asistencia a cursos y congresos; y otra parte de estancias, de formación «inmersiva» en centros nacionales e internacionales, tanto en Europa como en Estados Unidos. La metodología se ha inspirado en la que siguieron otros centros. Algunos de los cursos los facilita Ion Beam Applications (IBA), la empresa que fabrica la tecnología de los equipos de protonterapia. Cuentan con una academia virtual «con unos estándares muy altos», en opinión del doctor.

La formación está adaptada a cada perfil profesional. «Hay una para médicos; para radiofísicos hospitalarios, que son quienes hacen los cálculos sobre cómo dar este tratamiento; para los técnicos de radioterapia, que son quienes realizan el tratamiento y lo administran, y una formación pa-

ra la protección radiológica y la seguridad de todos estos equipos», según
desglosa el doctor
Conde. Asimismo,
la formación se deberá ampliar al resto de profesionales
del servicio oncológico en España, para que sepan cuándo derivar a sus pacientes a los centros
de protonterapia.

El plan formativoestádiseñadopor el Ministerio de Sanidad y se designó a la comisión para

realizarla. En ella también participan la Sociedad Española de Física Médica y la Sociedad Española de Oncología Radioterápica (SEOR). De hecho, también se creó la Plataforma Multidisciplinar de Protonterapia de SEOR (SPROMP), coordinada por Antonio Conde. También colabora el Consejo de Seguridad Nuclear, para garantizar la seguridad de las instalaciones. A su vez, han contado con la colaboración de los otros dos centros españoles de protonterapia, que pronto dejarán de ser los «únicos». «Somos muchos agentes los que estamos trabajando de forma conjunta para que todo esto sea un éxito», expresa Conde.

Para hacer realidad este avance sanitario, cada comunidad autónoma a la que se destinará un equipo de los donados por Amancio Ortega deberá encargarse de su implantación y de la construcción de su respectivo búnker. Las CCAA más avanzadas en el proceso son Galicia, Madrid, Valencia y el País Vasco (en ese orden), según comparten desde la Fundación Amancio Ortega. Por lo tanto, en esos centros se prevé que lleguen los primeros pacientes a lo largo de 2027, mientras que, en el resto de las comunidades, se puede alargar tentativamente hasta 2028 o 2029.

Pero no hay tanta prisa. Mientras se espera, el panorama no es crítico. «En España disponemos de la más alta tecnología en todo el país», asegura el oncólogo. «Somos uno de los países de Europa y del mundo donde los equipos de radioterapia son de los más actualizados y más nuevos. Disponemos de todas las técnicas, pero la protonterapia es la técnica que nos faltaba».

El doctor Antonio Conde garantiza que los profesionales que complementen sus conocimientos, con lo último que se conoce en torno a la protonterapia, contarán con los «estándares internacionales más altos». La estimación del tiempo total de formación oscila

#### A LA ESPERA DE LA "ALTÍSIMA TECNOLOGÍA"

Los 10 equipos de protonterapia donados por Amancio Ortega, con un coste medio de 28 millones de euros por máquina, esperan a ser instalados en sus respectivos hospitales, distribuidos en siete



entre los 12 y 18 meses. «Todo depende del perfil de partida». El propio Conde es uno de los oncólogos radioterápicos que ya han iniciado su formación.

Al momento en el que los equipos estén instalados y los profesionales pongan en práctica lo aprendido para alargar vidas, «España se situará en el cuarto nivel mundial en número de centros de protones, después de Estados Unidos, Japón y China», según anticipa el coordinador Conde. Eso sí: queda estudiar y practicar. «El reto fundamental es que tendremos que ampliar la residencia de la formación en los radiofísicos hospitalarios y en losoncólogos radioterápicos. Se tendrá que aumentar en un año para garantizar que de verdad las nuevas generaciones tengan la formación adecuada». Esa es una «oportunidad» que el doctor Conde está complacido de encabezar.

@AngelicaArv

comunidades
autónomas. Dos irán
para Madrid, dos para
Cataluña, dos para
Andalucía y los otros
cuatro para las Islas
Canarias, el País Vasco,
Galicia y Valencia. Hasta
ahora sólo hay dos
centros de protonterapia
disponibles en España:
uno de Quirónsalud (en
la imagen) y otro en la
Clínica Universidad de
Navarra. E. M.



# El 'milagro' de Marigenta

Sor Sol Miriam, sor Salvada, sor Annmarta y sor Yohanan son el Monasterio de Nuestra Señora de la Bondad de Dios, que, por ahora, es solo un puñado de módulos prefabricados y un establo reconvertido en capilla en la Sierra de Huelva. Nace un convento mientras cierran decenas: "No hay que tener miedo"

«Y Jesús les dijo: Por vuestra incredulidad; porque de cierto os digo, que si tuviereis fe como un grano de mostaza, diréis a este monte: Pásate de aquí allá: y se pasará: y nada os será imposible». MATEO 17:20

#### Chema Rodríguez Marigenta (Huelva)

La vieja Volkswagen que conduce la hermana Sol Miriam ronronea y avanza con dificultad entre charcos y piedras, esquivando ramas que se cruzan. La lluvia intensa de los últimos días ha convertido el camino en un lodazal y pasada la verja que da entrada a la finca, la furgoneta queda varada, atrapada en el barro, obstinada en no llegar a su destino final. El resto del trayecto, de unos diez minu-

tos, hay que hacerlo a pie hasta alcanzar un montículo en el que una cruz de hierro de cuatro metros de altura y pintada de blanco anuncia que es aquí. Que este es el lugar bendito donde se levantará el futuro Monasterio de Nuestra Señora de la Bondad de Dios.

Bien podría haber situado el Viejo Testamento en este lugar el paraíso terrenal.

A apenas cinco minutos de la aldea de Marigenta, en la sierra de Huelva, las cinco hectáreas de terreno que a las hermanas de la orden de Belén de la Asunción de la Virgen y de San Bruno les han caído del cielo por obra de un benefactor son un vergel de alcornoques y encinas inmaculado de toda huella humana.

«Allí —señala sor Sol Miriam— se levantará la iglesia y a su alrededor, el claustro, semicircular».

Hay que dejar atrás la incredulidad de Santo Tomás para imaginar todo un monasterio en este rincón perdido y, sobre todo, para creer que cuatro monjas —además de Sol Miriam, están Yohanan, Annmarta y Salvadapueden obrar el milagro de alumbrar un convento en plena crisis de vocaciones religiosas y cuando las órdenes de clausura, como la suya, están en claro retroceso, perdiendo terreno cada año.

Es más que una impresión. Los datos, fríos y objetivos, de la memoria que cada año publica la Conferencia Episcopal Española certifican la decadencia monacal. En España hay 4.111 comunidades y 32.531 religiosos, 703 monasterios y 7.664 monjes y monjas de clausura. Solo un



año antes, en 2023, había 4.160 comunidades, 32.967 religiosos, 712 monasterios y 7.906 monjas y monjes de clausura. Es decir, que en un año, en solo doce meses, cerraron nueve monasterios y el censo de monjes y monjas descendió en 242. Una sangría espiritual que no tiene freno: en 2017 había 814 monasterios.

«Estamos locas», resume sor Sol Miriam entre risas cuando se le pregunta cómo se ha embarcado en semejante desafío. «No hay que tener miedo», remata.

Dicen las hermanas de Belén que la misma estrella que, según el Nuevo Testamento, guió a los Reyes Magos hasta Jesús recién nacido las ha traído a ellas hasta la pequeñísima aldea de Marigenta—seis habitantes de lunes a viernes, apenas 50 los fines de se-

mana— después de recorrer media España en busca de su particular paraíso en la Tierra.

Acompañada de la hermana Yohanan visitó hasta catorce sitios diferentes. Marigenta fue el último y, relata, cuando llegaron a la finca donde hoy se alza la cruz blanca de cuatro metros lo supieron de inmediato. «Nos enamoramos», afirma.

En marzo pasado, las cuatro religiosas se mudaron al monasterio provisional de Nuestra Señora de la Bondad de Dios, que no es más que un puñado de módulos prefabricados, algunos alquilados, otros cedidos, en los que han instalado un claustro con cuatro celdas, cocina y baños, una celda para alojar a quienes las visitan y un par de talleres para fabricar artesanía y jabones cuya venta preten-

den convertir en fuente de ingresos y sustento de su pequeña comunidad.

El convento «de quita y pon», como lo llama con humor la hermana Sol Miriam, está a tiro de piedra del emplazamiento definitivo y cuenta también con una pequeña capilla, un antiguo establo para cerdos que las religiosas han reconvertido. «No tenía ni ventanas», recuerdan, y el techo lo colocaron aprovechando dos días de tregua en la muy lluviosa primavera pasada.

Hoy luce encalada, con ventanas y puerta de madera y con un interior humilde pero acogedor, lleno de iconos, uno de los elementos que caracteriza a la orden de las Hermanas de Belén.

La hermana Salvada enumera a los «amigos» que las han ayudado. A Angelines y a los scouts, que les regalaron las tres campanas adosadas a la capilla/establo, a Antonio, un alfarero sevillano que las obsequió con los faroles hechos a partir de tejas con cruces; a John, que desde Estados Unidos les envió un aparato de aire acondicionado; o a Fernando, que les hizo la cruz que corona el recinto donde se reúnen para orar y donde veneran una imagen de la Virgen de la Bondad de Dios que las propias hermanas han modelado en barro y que muestran orgullosas y felices.

En esa extensa lista de amigos cuentan a los alrededor de 700 que han hecho alguna donación a través de plataformas como la de la fundación Contemplare hasta recaudar cerca de 40.000 euros con los que han sufragado su desembarco en

dos arquitectos, uno onubense y otro cubano, que están redactando el proyecto y están tramitando los permisos con el Ayuntamiento de Zalamea la Real, a cuyo término municipal pertenece la aldea de Marigenta. De plazos, las religiosas ni se atreven a

Marigenta y estos meses. Aun-

que, admite Sol Miriam, ha-

rá falta mucho más para con-

vertir en realidad el monas-

De momento, cuentan con

terio con el que sueñan.

hablar. «Ya se verá», dicen.

La paciencia es una de las virtudes que ejercitan estas religiosas, además de la oración, el trabajo o el recogimiento en soledad. Porque, aunque tienen momentos en común, en este germen de convento hay muchas horas que pasan en compañía de sí mismas, en sus celdas/módulos.

La jornada, cuentan, empieza para ellas con las vísperas, el rezo para el que se reúnen sobre las seis de la tarde en la capilla y tras el cual se retiran en soledad hasta el oficio de la mañana, maitines, el segundo momento de rezo conjunto al que sigue una misa diaria que celebra el capellán que el Obispado de Huelva les ha adjudicado hace no demasiado.

Es el padre Iván, un joven sacerdote de origen ucraniano recién ordenado al que han encomendado las almas de Zalamea la Real y, de paso, las de las monjas de Nuestra Señora de la Bondad de Dios.

Después de la misa, en el campamento/monasterio toca trabajar. Ya saben, *ora et labora*. Trabajar sin descanso en estos meses de fundación porque hay mucho que hacer.

Terminados el claustro y la capilla, los esfuerzos de las cuatro religiosas se centran en poner en marcha la actividad económica que les permita tener ingresos con los

que sufragar el día a día y, especialmente, el futuro convento con el que sueñan incluso despiertas.

Un monasterio «humilde» siempre, sin ostentaciones, «de estilo andaluz», que encaje en el terreno y en el paisaje, que tenga sus puertas abiertas y que sea símbolo de los nuevos tiempos, destaca Sol Miriam.

Tiempos, recalca, en los que la sociedad y la Iglesia han cambiado «y hay que adap-

tarse» a ellos.

Por eso, apunta, tuvieron claro siempre que no querían un gran monasterio monumental. Los hay por decenas y a ellas les llegaron numerosas ofertas.

Ni hay religiosas en número suficiente ni recursos para mantener, argumenta, edificios enormes y, en muchos casos, necesitados de mucho mantenimiento y... dinero.

La hermana Sol Miriam lo sabe bien. Ella era una de las 20 religiosas que abandonaron el año pasado la Cartuja de Jerez de la Frontera. No lo hicieron, recuerda, sin tris-

teza, pero «no se adaptaba a nuestra vida».

También lo sabe, por experiencia propia, la hermana Salvada. Ella perteneció a la comunidad del monasterio de Sijena, convertido hace unos años en arma política a cuenta del pleito entre Aragón y Cataluña por sus pinturas.

Las Hermanas de Belén habitaron Sijena durante 35 años, hasta que en 2019 anunciaron que se marchaban.

En marzo de 2024 hicieron lo mismo en Jerez, después de 22 años en la Cartuja. Parte de lo que había en Jerez lo han heredado ellas, incluida la vieja furgoneta Volkswagen que se atasca en el barro cuando llueve demasiado.

Durante un año, la congregación —que nació en 1950 se quedó sin presencia en España, algo que se ha querido reparar con la fundación en Marigenta.

«Estamos locas», ríen las hermanas Sol Miriam y Salvada mientras muestran sus dominios provisionales y verbalizan sus sueños. Son conscientes, admiten, de la crisis de vocaciones y de la falta de espiritualidad en general en la sociedad actual, pero, por eso mismo, creen que sitios como Marigenta hacen hoy más falta que nunca. Y creen que, más tarde que pronto, será realidad. Cuestión de fe.

@Chemarrodriguez



#### Por Darío Prieto y Luigi Benedicto Borges

«Buscábamos el despertar interior para lograr un cambio colectivo. Pero nuestras pretensiones fueron demasiado grandes». Miguel todavía recuerda aquel día de septiembre de 1978 en el que la campanilla sonó a las ocho de la mañana en la comuna Arco Iris de Lizaso, en el corazón del Valle de Ulzama, Navarra. Con ella se avisaba a todos los integrantes de que era la hora de despertarse y/o acabar la meditación y comenzar con las distintas labores que se efectuaban alrededor de aquel caserón alquilado a una orden de monjas francesas tras dejar de operar como convento.

Era su último día allí, pero ya estaba pensando en volver. «Fui por el yoga pero viví experiencias que me marcaron. Noté que algo cambiaba en mí», rememora. Volvió a su casa y notó que se le había «liberado la mente». Militante de izquierdas desengañado con sus propios compañeros, regresó en el verano del año siguiente para un curso llamado *Intensiva de apertura de inconscientes*. Y ya no hubo marcha atrás.

Después de 10 días de yoga, danza y música catártica, su afán de «continuar la experimentación» llegó a tal punto que decidió abandonar su vida anterior. «Éramos gente del norte que había vivido un catolicismo cerrado, moralista y represivo. Teníamos unas ganas enormes de volver al cuerpo», señala. El Miguel anterior quedaba atrás y nacía uno nuevo en la comuna más grande de Europa y la primera comunidad de sexo tántrico de España, formada ya por 80 personas: arquitectos, médicos, albañiles y mecánicos llegados de distintas partes del país.

Aquellas experiencias vuelven a salir a la luz con motivo

de la película Aro berria, escrita y dirigida por Irati Gorostidi Agirretxe, que la presentó en la pasada edición del Festival de Cine de San Sebastián y que se estrena en salas el próximo 12 de diciembre. En el filme, varios trabajadores de la fábrica de contadores de agua de San Sebastián, hastiados de las dinámicas obreristas, deciden montar una comunidad pionera en la meditación, el amor libre y el yoga. Sin embargo, ese nuevo entorno utópico no será inmune a los conflictos.

sera inmune a los conflictos. Aro berria es fruto de una detallada investigación de Gorostidi, materializada también en una exposición, Arcoíris 82, en Tabakalera San Sebastián. La cineasta tenía las fuentes muy cerca, pues sus padres pasaron por la comunidad: su madre desde la fábrica de contadores y su padre, desde el movimiento obrero autónomo.

La comuna Arco Iris era un compendio de tradiciones es-

Arco Iris fue la primera comunidad tántrica de España, una "senda para vencer el miedo a la vida y la muerte" con amor, sexo, fiesta, meditación y catarsis. Fundada en 1978 en Lizaso, se extendió a Arenys de Munt y Alcover. Los créditos de 'Aro berria' muestran fotos reales de sus vivencias. GRUPO GAIA

pirituales capitaneadas por Emilio Fiel, Miyo, «el guía». Tenía 28 años cuando arrancó la comuna, aunque una década antes ya había fundado el Centro Sadhana de Yoga y Meditación del País Vasco. Tras estudiar económicas y vivir el mayo del 68 en Francia, participó en numerosas manifestaciones antifranquistas antes de viajar al Tíbet, Pakistán y la India, donde tomaría buena

nota de del denominado del Movimiento del Potencial Humano del gurú Osho, también conocido como Bhagwan Shree Rajneesh.

«Nunca estuve con Osho, pero caminábamos paralelamente», reconoce *Miyo*. No suele «repasar el pasado» pero en esta ocasión hace una excepción para *Crónica*. «Me han hablado durante años de la película *Aro berria* desde todas las esquinas, pero nadie ha contactado conmigo. No me han hecho ni una sola llamada y no deja de ser extraño. Creía que era porque iba a tener un argumento novelístico», asegura.

«Hay muchas cosas que no se dicen en la película, pero no se tienen por qué decir. Irati hace trabajo honesto y refleja lo fundamental», resume Miguel, que sí ha podido ver el filme.

Al recordar aquella época, Miyo destaca que «todo era arte, alegría, danzas, eliminación de bloqueos, amor libre... Todo el juego que significaba experimentar la nueva realidad. Fue una etapa maravillosa». El guía de la comuna sostiene que pasaron por ella «alrededor de 100.000 personas». «Su éxito radicó en el interés que había entre la juventud por cambiar, por experimentar con cosas nuevas, por la libertad. Viniendo de donde veníamos no teníamos idea de nada pero sí una gran ilusión», añade Miguel.

En Arco Iris, la austeridad de los yoguis daba paso a una búsqueda de la realización a través del amor, el sexo, la fiesta y el baile. No había «ni propiedad privada ni posesión en los relaciones». Tampoco se podía tomar ni café, ni alcohol, ni tabaco y entre sus paredes se presumía de ser la primera en «afrontar los brotes psicóticos y sacar a la gente del mono de la heroína». Se hacían dos comidas vegetarianas al día y las habitaciones se repar-

# La comuna de hippies y obreros que llevó a un valle navarro la catarsis y el sexo tántrico a gran escala

La película 'Aro berria' resucita la historia de Arco Iris, un 'proyecto espiritual' sin precedentes en la España de la Transición capitaneado por Emilio Fiel, 'Miyo', quien continúa ejerciendo de "activista de la conciencia". Los padres de la guionista y directora del filme, Irati Gorostidi, formaron parte de una utopía comunitaria de más de 100 personas

tían libremente: en ellas convivían una pareja, dos o tres, con los colchones en el suelo y sin sillas. Los niños dormían junto a sus padres hasta los tres años, edad en la que pasan a dormir en comunidad, custodiados por distintos miembros de forma rotatoria.

En su momento de esplendor, había una treintena de monitores dando cursos de todo tipo: yoga y relajación, método Rolfing —una forma de terapia corporal y de movimiento que dice reorganizar el tejido conectivo del cuerpo para que pueda funcionar de manera más eficaz—, masajes catárticos, costura, alfarería, telas...La consulta individual costaba 1.000 pesetas, los cursos de fin de semana 3.000 y los semanales 8.000. «Allí se trabajaba muchísimo, no éramos hippies mirando al sol. Todo era prefabricado, con mucha carpintería», destaca Miyo. La comuna de Lizaso también disponía de huertas, horno de pan y una imprenta donde producían sus propias publicaciones, de todo tipo, desde el tantra al sufisimo, pasando por los partos naturales, que era el método con el que se daba a luz en la comuna. «Yo me encargaba de la imprenta», señala Miguel. Con ella, se buscaba extender la palabra: «Dicho de forma simplista, en la moral no hay nada bueno o malo, todo lo que hay es energía y depende de cómo la vivas: si la dejas fluir, es bueno. Si la reprimes, es malo».

Para Miyo, el momento álgido de Lizaso fue en 1981, cuando él cumplió 33 años. Gurús llegados de todo el mundo aseguraban que «nunca habían visto un sitio que cumpliera tanto los ideales», aunque en ella «se cambiara varias veces de tradición». Existían otras 30 comunidades laterales repartidas por todo el país. En ellas, Miyo sí notificó alguna «pro-

blemática» con la gente que «acababa fumando porros o perdía el control cuando un día consideraban que le habían quitado la novia, o el novio». Pero todos esos incidentes fueron ajenos a Lisazo. «Allí la resolución de conflictos estaba clara: si había un problema, los dos implicados pagaban el precio. Nada más que eso. Y eso significaba un retiro de siete días, estar en habitaciones de silencio...», relata.

Aún recuerda la ocasión en la que coincidieron tres personas que aseguraban ser «la reencarnación de Jesucristo». «Cuando ya nos hinchaban mucho, los sacábamos en parihuelas hacia la puerta y los dejábamos juntos para que resolvieran sus cosas. Y el que ganaba volvía y nos decía quién era el verdadero hijo de Dios». Miguel describe el liderato de Miyo como «hábil y audaz». «Tenía una gran capacidad para adaptarse. Todos agradece-

mos que tuviera la visión para crear Arco Iris, pero no supo ser empático con los demás», puntualiza. La comunidad Arco Iris du-

La comunidad Arco Iris duró una década. Desde Lizaso se extendió a Arenys de Munt (Barcelona) y a Alcover (Tarragona), donde construyeron un castillo árabe «y la cúpula sin hierros más grande de Europa». En 1987, tras la denominada por Miyo como Convergencia Armónica, la comunidad Arco Iris llegó a su fin. «Arco Iris había servido para pasar de tercera a cuarta dimensión» y Emilio Fiel se reconvirtió. Tras un año y medio sabático y «pagar los precios adecuados a tanta gente como me seguía» empezó un «trabajo hacia la quinta dimensión»: pequeños grupos, trabajo personal, experiencias internas, y nada de reunir a un centenar de personas bajo el mismo techo. A día de hoy, Miyo ofrece cursos, talleres y celebraciones en su Escuela ChrisGaia, ubicada en Liurama, una finca de 3,5 hectáreas situada en las faldas del Parque Natural del Moncayo a 60 km. de Zaragoza.

#### VISIÓN CRÍTICA

«Mis padres tienen una visión bastante crítica del funcionamiento de la comunidad. Y eso es lo que yo he recibido en casa», recuerda Gorostidi Agirretxe. «Pero para mí sería muy difícil una mirada que no pusiese en valor el lugar desde el cual se acercaron a la comunidad. Había comités obreros en las fábricas, comités de barrio, comités antinucleares también. Y ese tejido, al terminar el franquismo, albergaba la esperanza de que daría pie a una transformación radical de la sociedad. Cuando vieron que no era así, se llevaron una decepción enorme».

De ahí la seducción por las comunidades utópicas. «Es fácil pensar que cuando vives de una forma aislada en un grupo humano más pequeño va a ser más fácil romper con los mandatos sociales», apunta la directora. «Quizá entonces había más esperanzas de conseguirlo».

Esa búsqueda era también sexual. En Aro berria los abortos ocupan un lugar importante en la narración. «Cuando me puse a investigar, me sorprendió mucho saber que esos temas estaban súper en boga en aquel momento. Mis padres estaban hablando sobre poliamor, igual que ahora», señala la directora. «Quizás tenían mucho más arrojo. Y lo manifestaron de una manera particular. Proclamaron: Si vamos a poner en duda todos los mandatos sociales que hemos heredado —la familia, el matrimonio, la pareja—, hay que romper con todo».

Sin embargo, el resultado no fue todo lo liberador y satisfactorio que esperaban. «Yo creo que se hicieron mucho daño», dice Gorostidi. «Porque, en realidad, esos mandatos están muy interiorizados. Por ejemplo, con el tema de la liberación sexual, pasaba que se autoimponían participar en prácticas que les daban miedo o incluso asco. Quizás también eran muy excitantes y despertaban su deseo, porque éste opera a un nivel muy inconsciente. Pero, según los testimonios recogidos, había mucho dolor porque resultaba algo muy violento»

Así, prosigue su relato la cineasta, cuando en la comunidad se planteaba la liberación «se decía que el tantra iba a venir a solucionar todos los problemas que tenemos con el tema de la sexualidad: hemos encontrado aquí una respuesta. Y cuando leo sus textos de aquella época, hay una especie de ingenuidad, de no entender que cuando se trata del

una solución». Volviendo al tema de la ingenuidad, rescata una frase de sus progenitores: «Nos creíamos que podíamos desprendernos de todo y luego no, nos hicimos mucho daño y fue muy decepcionante».

«Éramos gente muy joven, con poca experiencia existencial. Había buena voluntad por parte de todos, pero eran cambios muy exigentes. Surgieron dificultades y contradicciones en un ambiente donde la crítica no era bien recibida. Cada uno cogió su propio camino. Siendo como éramos, no podría haber acabado de otra manera. Cada uno guarda su visión de lo que aquello fue», resume Miguel sobre el final de la convivencia en Arco Iris.

«Fue una etapa maravillosa. Se lo agradezco a los magníficos guerreros y guerreras que estuvieron allí presentes, incluso a los que luego renunciaron a muchas de esas cosas porque no podían asimilarlas en su vida cotidiana. Está claro que, como todas las etapas, Arco Iris tuvo su nacimiento, su efervescencia y, de alguna manera, su germinación y flo-





#### RECREAR VIVENCIAS EN PLENO RODAJE

Durante el rodaje de 'Aro berria' se organizaron dos grupos: uno formado por actores profesionales

y otros por aficionados que recrearon durante 15 días los cursos que se celebraban en la comuna Arco Iris para reproducir sus vivencias frente a las cámaras. A. Y DE SOSA

peso de lo reproductivo, ahí hay una carga que recae sobre las mujeres».

Por eso siempre le ha costado a Gorostidi lo del poliamor. «Mis padres ya pasaron por ahí y ya se hicieron mierda. Y a mí me cuesta mucho verlo como recimiento. Luego, simplemente, hay que salir de allí. Yo no podía estar más tiempo en un papel que no me era cómodo. El paraíso también tiene sus sombras», concluye Miyo. @DPrietoElMundo @LuigiBBorges

#### Por Ferran Barber

«¿Por qué ellos pueden pegar tiros y yo no puedo tocar el tambor?», le espetó una animalista a principios de este otoño al agente de la Benemérita que le abordó en medio de una cacería organizada en los montes ourensanos para exigirle que dejara de hacer ruido. La escena fue registrada en vídeo así que es posible ver la secuencia entera de los hechos.

La mujer había acudido con su pareja a boicotear la cacería y se pasó dos horas baqueteando un parche hasta que los cazadores cuya batida reventó llamaron a los agentes. Antes de que llegaran al epicentro del conflicto, recibió insultos y empujones. Siempre los hay cada vez que se miran cara a cara durante una cacería los animalistas y su némesis, los cazadores.

El agente no se limitó a identificar a la activista. Interrumpir una batida se considera una infracción grave y conlleva sanciones de entre 601 y 6.000 euros. Probablemente, le aplicarán la parte más baja de la horquilla porque ni era reincidente ni hubo violencia. Lo interesante en este caso es que el episodio incendió las redes con un salvaje cruce de acusaciones, insultos y descalificaciones.

Para muchos cazadores, los antiespecistas son unos perroflautas urbanitas desconectados de la realidad rural y movidos por una visión de lo que involucra abatir seres vivos a mitad de camino entre Blancanieves y Bakunin (sus acciones directas son de inspiración claramente anarquista). Y para amplios sectores animalistas, los «escopeteros» son unos trogloditas ávidos de sangre; incapaces de evolucionar hacia una ética de compasión y atrapados en ritos ancestrales que les impiden percibir el enorme sufrimiento que provocan. Cada bando sostiene su propio mito deshumanizado del enemigo, y el conflicto se amplifica en la mente colectiva

En los foros de actividades cinegéticas se refieren a menudo como «ecoterroristas» a los que desafían a los cazadores con intervenciones no necesariamente violentas. Y en algunos entornos de antiespecistas, describen las partidas de simples cazadores como «células de terroristas». Para los veganos, «meat is murder», y el consumo de carne involucra necesariamente un asesinato previo.

Pero he aquí que esta guerra es cada vez menos abstracta e intelectual: las colisiones van mucho más allá de la retórica y, en lo que va de

año, la sangre ha estado a punto de llegar al río en más de una ocasión. Los proteccionistas dicen sentirse seriamente amenazados por gente que no duda en usar sus armas para asustarles o en sembrar las redes de amenazas.

En Azuaga (Badajoz), un puñado de activistas denunciaron el pasado mes de agosto que habían sido intimidados con escopetas por los amigos de un cazador conocido como *El Patilla* al que se había denunciado por dejar morir de hambre a 32 perros en su nave. La Guardia Civil tuvo que reforzar su presencia en el municipio para impedir que escalara la violencia.

En mayo de este año, varias chicas de un colectivo de defensa animal registraron en vídeo en el municipio de As Pontes (A Coruña) cómo un cazador disparaba al aire para intimidarlas mientras patrullaban por la zona durante una cacería. También en este caso tuvo que intervenir la Benemérita. Abrieron diligencias informativas; tomaron declaraciones a los implicados y trasladar on loocurrido al juzgado de guardia para que determinara si hubo un delito de coacciones.

#### EL LINCHAMIENTO A LA CAZADORA CONVERSA

A su vez, la Real Federación Española de Caza (RFEC) lleva meses denunciando insultos, amenazas y campañas de acoso contra cazadores en las redes sociales y en el ámbito laboral y familiar. Para ilustrar su queja, han tomado como bandera el caso de Bea Rosete, una cazadora conversa asturiana (en su infancia era animalista) que, tras compartir imágenes de sus jornadas en el monte durante junio de 2025, fue víctima de un linchamiento digital.

A tenor de episodios como ese, la Federación decidió poner en marcha la campaña nacional «Caza sin odio» y solicitó formalmente al Ministerio de Justicia y a varios grupos parlamentarios que las amenazas sean consideradas delitos de odio, al igual que ocurre con otros colectivos vulnerables.

Para los animalistas, resulta paradójico que la RFEC tire de los hilos para que se declaren como delito de odio «ciertos casos aislados» de descalificaciones en las redes dirigidas contra cazadores mientras, según afirman, ellos enfrentan rutinariamente todo tipo de intimidaciones. En su opinión, los vulnerables son los jabalíes, los zorros y los corzos.

«Tememos por nuestras vidas y nos sentimos muy desprotegidas», asegura la presidenta de la Fundación Animal Guardians, Marta Esteban Miñano. «Ahí tienes por ejemplo el caso de Sergio, de quien se hizo un vídeo divulgado y replicado por la Real Federación Española de Caza y la revista *Jaray Sedal* donde se mostraba su cabeza dentro de una diana», denuncia.

El vídeo que menciona la presidenta de Animal Guardians enmarcaba, en efecto, el rostro del activista Sergio García Torres dentro del objetivo de un rifle, lo que fue interpretado por la víctima como una clara incitación al odio por parte de un colectivo armado. El

el grueso de la sociedad española rechaza matar animales por placer», afirma Marta Esteban. «Y no lo digo yo, sino un informe de la Fundación BBVA en el que se asegura que el 80% de los españoles están en contra de la caza deportiva. Hacen verdaderas aberraciones y cada vez que denunciamos, las amenazas que nos llueven son terribles. No se puede equiparar el insulto acalorado de un proteccionista a que alienten en las redes a organizar batidas contra nosotros o que un señor que tiene un rifle en casa asegure que te acertaría enestaba dirigida a una activista de Free Fox durante una discusión relacionada con los enfrentamientos entre animalistas y cazadores de Galicia.

#### FACEBOOK COMO "CAMPO DE TIRO"

«Hay una página de Facebook muy apoyada por el sector cinegético y llamada *Lo que los animalistas esconden* que se dedica exclusivamente a señalarnos», dice Esteban. «Nosotras, como fundación, no intervenimos en sabotajes o acciones directas. Tampoco estamos contra el mundo rural.

# Furia en el campo: cazadores contra animalistas

#### CHOQUES EN BATIDAS Y AMENAZAS EN LAS REDES

De un lado, los cazadores acusan a los animalistas de sabotaje, destrucción de propiedades y linchamientos públicos. "Acuden a interrumpir una actividad legal y ponen en peligro su propia integridad", denuncian desde la Federación. Mientras, los proteccionistas dicen ser víctimas de amenazas, agresiones y acoso. Solo en lo que va de año, se han producido decenas de incidentes que incluyen hasta intimidaciones a punta de escopeta. "Somos todos buenos cazadores, a ti te acierto con el 30.06 a doscientos metros", es una de las amenazas en redes denunciadas recientemente

caso llegó a los tribunales, pero la Audiencia Provincial de Madrid archivó la causa aduciendo que no existía suficiente intencionalidad para alentar a la violencia real.

«Están reaccionando porque se están dando cuenta de que tre los ojos a doscientos metros», abunda la activista.

La amenaza a la que hace referencia rezaba literalmente: «Somos todos buenos cazadores. A ti te acierto con el 30.06 a doscientos metros». Se reprodujo en un hilo de Facebook y Lo que no queremos es que este se transforme en un campo de tiro controlado por individuos con armas», afirma.

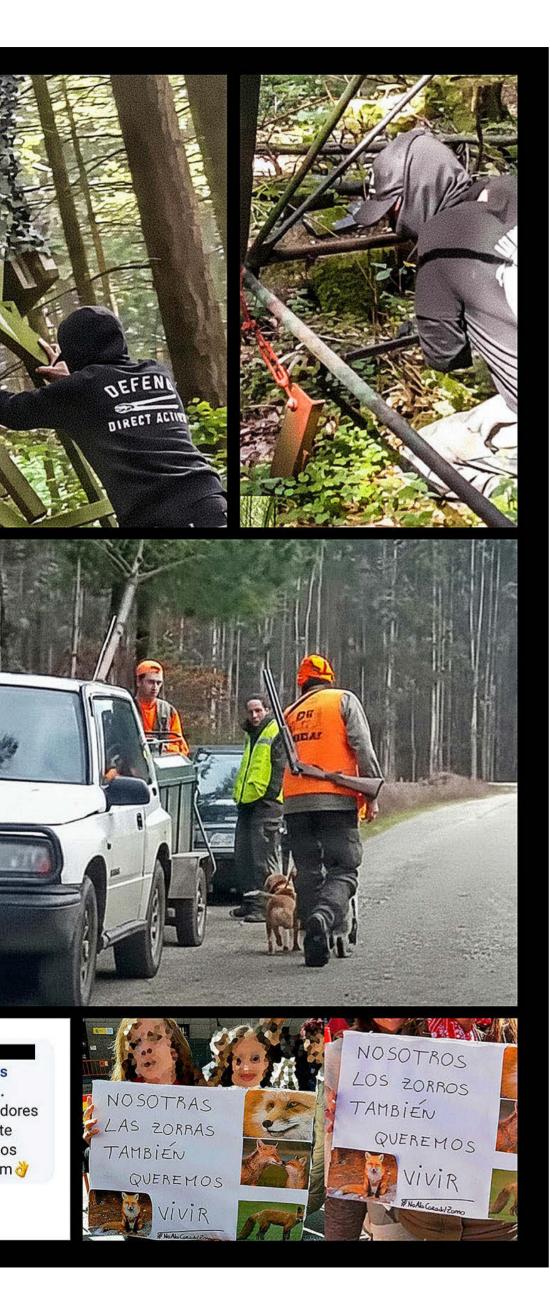
Quienes sí realizan acción directa y organizan sabotajes son las voluntarias de Free Fox. Su presidenta, Ali-





y muy buenos ,a ti acierto entre los oj con el 30.06 a 200

1 h Me gusta Responder



#### DESTROZOS. **AMENAZAS** Y DISPAROS **AL AIRE**

Aunque es inusual que los animalistas realicen acciones directas que involucren ataques a la propiedad, también se han dado casos de destrucción de torretas de caza como el que reivindicó en diciembre de 2021 el Frente de Liberación Animal a través de un comunicado dirigido al medio Naiz. Los 'anarcoveganos' sabotearon veinte estructuras en el País Vasco en protesta por la muerte de animales. A su vez, animalistas que han recurrido a la resistencia pacífica (caminar o hacer ruido durante las batidas) son habitualmente confrontados con armas, tal y como ocurrió en mayo de este año en el término coruñés de As Pontes. Concretamente, las activistas de Free Fox fueron intimidadas con un tiro al aire por uno de los cazadores (la imagen del camino forestal que incluimos se tomó unos segundos antes del disparo). Proteccionistas de esa misma organización han denunciado también amenazas de muerte como las que reproducimos en la ilustración. Es frecuente también el

caso inverso.

cia Roa, es una de las proteccionistas más odiadas y señaladas por los amantes de la caza. El episodio protagonizado por un cazador gallego que disparó al aire su rifle con intenciones intimidatorias involucraba a mujeres de su organización. Contra ellas se dirigía también el mensaje viralizado de un cazador que propuso realizar batidas organizadas de animalistas.

«Tratamos de impedir que maten animales pero siempre mediante tácticas de resistencia pacífica», afirma Roa. «A veces, paseamos por el monte durante todo el fin de semana para impedirles las batidas, pero siempre sin violencia. Hacemos también caceroladas, pero todo es de ese estilo. No conozco a nadie que haya siquiera dañado el coche de un cazador. A un compañero mío, sin embargo, le pincharon una rueda», relata la activista Roa.

Según la presidenta de Free Fox, «el acoso es continuo». «Yo misma he temido por mi vida. Acudimos a los campeonatos de caza de Galicia para boicotearlos y fuimos increpadas por un montón de gente armada en un lugar perdido de los montes. En otra ocasión, fuimos quince chicas y dos chicos a un evento de galgueros y la Guardia Civil tuvo que protegernos porque venían a pegarnos. Aunque llegaron a apedrearnos, al final resultó que nos denunciaron a nosotras por ponerles en peligro», rememora sobre alguna de las acciones en las que participó su grupo.

Roa afirma también que los choques con los cazadores van a menudo acompañados de agresiones sexistas. Fue sonado el caso de una foto manipulada donde se reemplazó el texto original de una protesta para que en la pancarta se leyera: «Nosotras, las zorras, también tenemos derecho a vivir». El original se refería a los zorros.

#### "CON LO GORDA QUE ESTÁ. SEGURO OUE COME TORREZNOS...

«Hacen vídeos vejatorios en las redes donde puedes leer de todo», se lamenta la presidenta de Free Fox. «"Con lo gorda que está, seguro que come torreznos", me decían. O cosas del estilo de: "Estas zorras deberían estar fregando". Otras veces sugieren abiertamente que habría que dispararnos. Amedrentar no es solo dejar sobre tu cama la cabeza de un caballo decapitado. Conocemos a un guarda forestal que se tomaba muy en serio lo de parar a los furtivos y ha sido amenazado de muerte muchas veces»

El guarda en cuestión es An-

doni Díaz Blanco, quien trabajó en Álava durante más de treinta años como forestal y terminó por convertirse en una especie de icono de la lucha contra el furtivismo. Andoni ha denunciado reiteradamente las dificultades que afrontan los agentes forestales en la persecución de la caza ilegal y el uso de métodos prohibidos. En pago a ello, ha sufrido vetos y presiones políticas, aunque también ha sido reconocido por sectores de cazadores responsables.

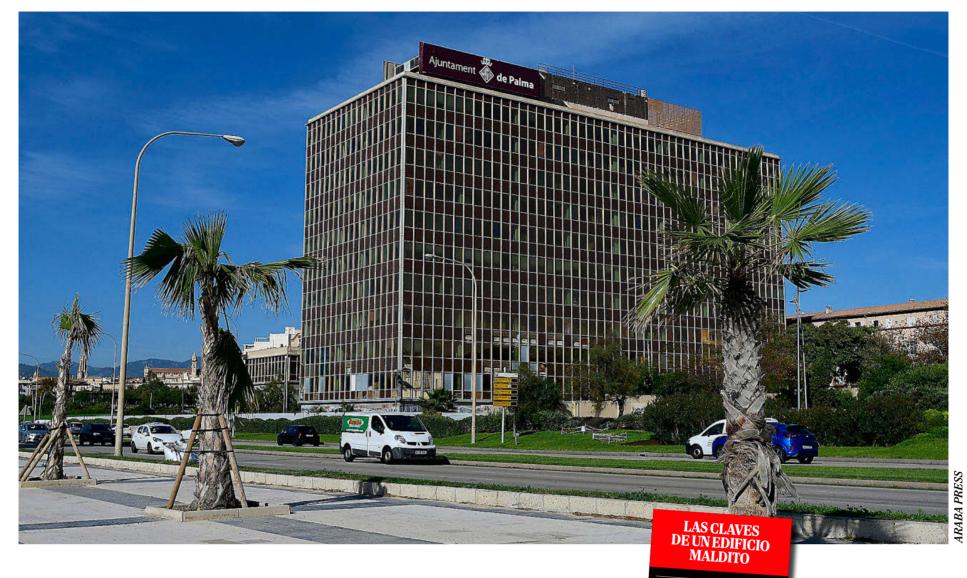
«He sido muy odiado. Llevo un año y medio jubilado, y a lo largo de mivida, cuento ya diez amenazas de muerte», nos aclara el propio Díaz Blanco. «He sido un guarda como hay que sery he tenido encontronazos con furtivos y con no furtivos. Incluso después de retirarme he sido amenazado por un ganadero. Recuerdo, por ejemplo, que tuve que detener una batida porque escuché por la emisora: "Ahí va el hijo de puta de Andoni. Al que le pegue un tiro le pago un viaje a Cuba". Llamé al jefe de la cacería y le dije: "No quiero escuchar un tiro hasta que no aparezca el que lo ha dicho"».

En opinión de Andoni, «la mayoría de los cazadores son respetuosos, pero también hay muchos que no respetan nada. Para mí, la caza no es un deporte, ni menos todavía una herramienta de gestión del medio ambiente. En cuanto a los animalistas, deberían respetar también. No es inteligente presentarse en una cacería autorizada y tratar de reventarla».

¿Y qué dicen de todo esto los propios cazadores? «Nosotros recogemos lo que pasa en el sector cinegético y es probable que no seamos capaces de ver lo que sucede en el lado contrario, y menos todavía si hablamos de amenazas con armas en la mano, que es algo extremadamente grave», afirma el presidente de la Real Federación Española de Caza, Josep Escandell. «Lo que hemos recogido en nuestro observatorio de violencia animalista son las amenazas que nos dirige el sector contrario. Realizamos un registro oficial de quejas para determinar caso por caso si podrían ser constitutivas de delito o falta administrativa».

Al presidente de la Federación le preocupan, sobre todo, «los incidentes que involucran a personas que acuden a las cacerías a interrumpir una actividad legal. Las situaciones más controvertidas se producen cuando hay gente que ignora las exigencias de seguridad y ponen en peligro su propia integridad y la de los cazadores».

@FerranBarber



CRÓNICA... **DE LAS GRANDES CHAPUZAS** 9. EDIFICIO **DE GESA** 

#### Un fósil de la corrupción en el 'skyline' de Palma

Eduardo

Si existiera una ciencia arqueológica de la corrupción, tendría en los 34 metros de su fachada un valioso vacimiento. El testigo mudo y vítreo de una época en la que Mallorca fue pasto del soborno y el grasiento tráfico de influencias. Antaño fue una colmena de oficinistas. Hoy es el fósil cobrizo de una era tenebrosa, cegada por el brillo del dinero sucio.

La mole fue edificada en 1963 como un emblema de vanguardia. La compañía eléctrica Gesa necesitaba unas nuevas oficinas y encargó al prestigioso arquitecto mallorquín Josep Ferragut un provecto moderno frente al mar. a la medida de su misión electrificadora. Unas oficinas futuristas v a la vez funcionales.

El edificio de Gesa, como se le conoce en Mallorca, fue inaugurado en los años 70 y estuvo operativo durante décadas. Su silueta junto a la catedral

gótica y las murallas medievales ofrecía un contraste incapaz de deiar a nadie indiferente: para bien o para mal.

Hasta que la mole de color cobrizo cayó en las garras de la especulación urbanística v la corrupción política de principios de este siglo, quedando atrapado en el tiempo, congelado en una pesadilla que lo ha mantenido 15 años vacío, abandonado a su suerte, hueco v muerto como un cetáceo de cristal varado en la escollera.

La historia maldita se remonta al año 2007, cuando el Consell de Mallorca que presidía Maria Antònia Munar (y su partido UM) decidió proteger el edificio y declararlo bien de interés cultural alegando su valor arquitectónico, convirtiéndolo así en intocable. El elemento cultural fue una coartada. El cubo acristalado de diez plantas fue en realidad un rehén urbanístico en una lucha soterrada de poder v venganzas políticas. La zona, conocida como la fachada marítima de Pal

ma, una de las áreas más cotizadas, había sido lugar de inversión de la promotora catalana Núñez v Navarro, propiedad del expresidente del FC Barcelona Josep Lluís Núñez.

Núñez había comprado los aledaños del edifico de Gesa para construir pisos de luio. Entre su cartera de inversiones en Mallorca, el promotor aspiraba igualmente a hacerse con otro valioso solar en Palma, la finca de Can Domenge, propiedad del Consell de Mallorca.

Núñez fue privado de ganar aquel concurso. El pelotazo de Can Domenge estaba amañado en favor de otra promotora. Sacresa, en un concurso denunciado por la Fiscalía Anticorrupción. La ganadora confesó haber pagado un soborno de 4 millones de euros a Munar v su grupo. Dinero entregado en paquetes y a través de un intermediario, un correo apodado cameta al que, a cambio, dieron un sobre con 35.000 euros y dos plumas Montblanc.

Núñez había denunciado el

asunto en los tribunales antes de que la Fiscalía iluminara la sucia trastienda. Como vendetta, en un enroque ajedrecístico a costa del erario público, el Consell de UM protegió el edificio de Gesa, destrozando así los planes de negocio de Núñez. Aquella guerra de poderes fácticos acabó con Munar en prisión, confesando en 2016 el cobro de la comisión.

Los exdirigentes de UM han cumplido sus condenas. Han desaparecido de la escena pública, «Estov muerta política y civilmente», dijo la reclusa Munar ante el juez. Pero a pesar de toda esa tinta va derramada, ajeno altiempo de los hombres como un coloso

de cristal, el edificio de Gesa sigue donde siempre estuvo, como una pirámide, un mausoleo de la corrupción, alzándose vacío v decrépito en la postal marítima de Palma.

Así ha estado 15 años. En es-

te tiempo, ninguna administración pública ha logrado poner solución al laberinto judicial en el que fue aprisionado tras aquella trama corrupta.

Se construyó en los 60

como sede de la antigua

compañía eléctrica • En

2007 Munar lo protegió

como venganza política

por una trama paralela de

corrupción • Ha estado 15

años vacío, okupado, en

desuso y disputado en los

tribunales

En su largo ostracismo, el edificio ha sido vandalizado. okupado y grafiteado. Hubo que poner seguridad privada.

Los palmesanos ya se han

que hay que añadir las facturas impuestas por decisión judicial como compensación a los promotores damnificados.

La demolición nunca ha sido una opción: sigue estando protegido, por lo que debe mantenerse su estructura v sus elementos arquitectónicos.

Este año, el avuntamiento que lidera Jaime Martínez (PP) ha tomado la iniciativa para recuperarlo. En febrero se firmó la adquisición pública del edificio, que ocupa un solar de 15.900 metros cuadrados. El coste de la compra fue de 25,3 millones de euros, de los que 16,9 millones corresponden a cargas urbanísticas.

El consistorio proyecta un centro cultural, bandera de la candidatura de Palma a capital de la cultura europea en 2031. El edificio albergará bibliotecas, un auditorio, un centro de

Es uno de los edificios más prominentes de la fachada marítima de Palma. Lleva 15 años vacío tras haber sido moneda de cambio en la 'era oscura' de la corrupción. Ahora el alcalde prepara su rehabilitación

> acostumbrado a vivir con su presencia fantasmagórica, sin que nadie hava sido capaz en todos estos años de adivinar qué iba a ser de su futuro. El coste de mantenimiento anual supera el millón de euros, a lo

exposiciones y equipamiento cultural. También un archivo. Ouién sabe si en sus anaqueles se podrán leer las crónicas indelebles de aquellos años malditos, la historia que oculta el vieio edificio de Gesa

## EL CORREO DE BURGOS

Domingo 23 de Noviembre de 20025 r.Estg3 eriódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO DE BURGOS

# La violencia de género crece un 17% y los casos entre menores se cuadruplican

• Burgos mantiene 1.283 casos activos y el sistema ha identificado hasta ahora a 5.798 víctimas • El problema de la falta de alquiler disponible frena que mujeres víctimas de violencia de género puedan independizarse del maltratador

BURGO

El Sistema de Seguimiento Integral en casos de Violencia de Género, Sistema Viogén, refleja que en 2025 se ha incrementado en un 17% el número de casos activos. En la provincia de Burgos existen, hasta el mes de octubre, 1.283 situaciones denunciadas ante la Policía que requieren un seguimiento. Son 188 situaciones críticas más que hace un año, cuando los expedientes sin cerrar eran 1.095. Este 25 de noviembre, Día Internacional de la Violencia de Género, es especialmente vulnerable para las 399 nuevas víctimas que suma la provincia de Burgos en esta red de protección. En total, se ha realizado un seguimiento a 5.798 víctimas en Burgos, que han abierto 6.645 casos de violencia de sus parejas en algún momento desde 2013, cuando se inició la estadística. Hay más expedientes que víctimas porque algunas se ven en esta terrible tesitura en más de una ocasión. Págs. 2 y 3



#### 800 BAILARINES, 17 ESCUELAS Y LA DANZA COMO PASIÓN

ASIÓN

Los dos escenarios del Fórum volvieron a llenarse de baile con grupos de todo el país. «Para muchos niños y niñas esta es su pasión, llevan mucho tiempo preparando y es su final», reconoce la coordinadora de DelArt

Festival, Alba Hernández-Mirueña. Esta es la sexta competición de danza de academias y clubs organizada en el Fórum, lo que hace de Burgos un referente en organización y desarrollo de estas competiciones. Págs. 4 y 5

#### **CASTILLA Y LEÓN**

#### La Comunidad avanza para liderar el hidrógeno verde con el 25% de la producción nacional

Hay nueve iniciativas piloto en funcionamiento en las provincias de Valladolid, Burgos y Soria

VALLADOLID

Los progresos para la consecución del Valle del Hidrógeno, o 'CyLH2Valley', comienzan a salir a la luz. Se trata de un proyecgto que prevé una inversión de 6.600 millones de euros y la creación de alrededor de 3.200 puestos de trabajo. Más de 60 proyectos de la Comunidad están relacionados con este combustible ecológico. Págs. 10 y 11



BODEGA DEL ABAD

www.bodegadelabad.com

# Antolín, un imperio que nació en un taller mecánico en la calle Salas

BURGOS

El verdadero motor de la evolución de la industria automovilística y del sector de fabricación de componentes desde sus primeros tiempos ha sido la constante apuesta por la innovación aplicada a cada fase de la fabricación de los automóviles. Esa es, precisamente, la historia de Antolín, grupo burgalés implantado en 26 países con miles de empleados.

Págs. 8 y 9

#### **CULTURA**

Una decena de bandas lanzan ya su candidatura para tocar en el Zurbarán Rock

Pág. 16



Arte urbano eliminado de golpe y brochazo en la capital

# Viogén incrementa un 17% los casos activos

- La violencia de género se multiplica por cuatro entre menores de 18 años
- Burgos mantiene 1.283 casos activos
- El sistema ha identificado 5.798 víctimas

#### MARTA CASADO BURGOS

El Sistema de Seguimiento Integral en casos de Violencia de Género, Sistema Viogén, refleja que en 2025 se ha incrementado en un 17% el número de casos activos. En la provincia de Burgos existen, hasta el mes de octubre, 1.283 situaciones denunciadas ante la Policía que requieren un seguimiento. Son 188 situaciones críticas más que hace un año, cuando los expedientes sin cerrar eran 1.095.

Este 25 de noviembre, Día Internacional de la Violencia de Género, es especialmente vulnerable para las 399 nuevas víctimas que suma la provincia de Burgos en esta red de protección. En total, se ha realizado un seguimiento a 5.798 víctimas en Burgos, que han abierto 6.645 casos de violencia de sus parejas en algún momento desde 2013, cuando se inició la estadística. Hay más expedientes que víctimas porque algunas se ven en esta terrible tesitura en más de una ocasión.

En el aumento de casos de agresiones entre la pareja destaca, especialmente, el registrado en menores de 18 años. En octubre de 2025, último dato registrado en Viogén, se han identificado 20 víctimas por otros tantos casos abiertos. La cifra supone un incremento de más del 120% en un año. En el mismo mes de 2024 hubo ocho víctimas y nueve casos registrados entre adolescentes.

En la actualidad, los agentes de policía vigilan 16 casos activos, una cifra que se multiplica por cuatro respecto a hace un año, cuando había cuatro situaciones bajo la lupa policial. De ellos, 14 plantean un riesgo bajo, mientras que dos escalan hasta un peligro medio. Cuatro casos están inactivos.

El siguiente tramo de edad con mayor incremento de casos activos es entre mujeres de 31 y 45 años. Aquí se ha pasado de 477 expedientes abiertos a 611 situaciones críticas que la policía tiene activos hasta el mes de octubre. En esta franja de edad el número de víctimas es inferior al de casos, síntoma de que cada mujer ha rea-

lizado varias denuncias por una situación de violencia de género. Así, se registraron hasta octubre 260 nuevas mujeres en riesgo, ya que se habían detectado 2.283 víctimas en octubre de este año, frente a las 2023 del año pasado. En cuanto a casos. De 2.394 en 2024 a 2.716 hace un mes.

También suben las cifras de violencia en las parejas jóvenes. 33 nuevos casos se suman en la franja de 18 a 30 años. En total se mantienen 295 seguimientos activos, un 12,5% más en un año. En total, son 747 víctimas entre las jóvenes, 31 más que hace un año. Los casos registrados ascienden a 848, 46 más que en 2024.

Los casos activos son más estables entre las mujeres más mayores. ¿Miedo a la denuncia? ¿Rupturas que superan relaciones de pareja violentas? En total hay 334 casos de seguimiento de la situación de violencia en pareja de mujeres entre 46 y 64 años. Son cinco más que hace un año. Se han registrado 2.339 víctimas en esta franja de edad con 2.639 casos.

En cuanto a mujeres mayores de 65 años, los casos activos son 27 frente a los 23 de hace un año. Es el tra-

La policía registra 16 casos abiertos de violencia en adolescentes

En 31 situaciones bajo vigilancia policial hay riesgo en menores



El sistema Viogén ha registrado 97 casos con menores implicados desde 2019. FREEPIK

mo de edad más estable. El sistema ha registrado 409 víctimas, 70 en los últimos 12 meses, con 422 casos abiertos, 75 más que hace un año.

Hay situaciones críticas no solo para la mujer sino, también, para menores. Hasta el mes de octubre en Burgos había 31 casos en los que, tras la valoración policial de riesgo, «se detecta una especial combinación de indicadores que apuntan a que la violencia ejercida por el agresor sobre la víctima podría extenderse a personas cercanas a esta y,

en especial, a los menores». La cifra ha subido en tres casos más, ya que hace un año eran 28 estas situaciones críticas con niños o adolescentes de por medio.

El protocolo Viogén registra, también, identifica los casos de especial relevancia. Que son aquellos en los que «se detecta una especial combinación de indicadores que aumentan de manera significativa la probabilidad de que el agresor ejerza sobre la víctima violencia muy grave o letal». De este tipo hay 172 ac-

tivos en la provincia de Burgos hasta el mes pasado. La cifra sube un 9,5% en un año y hay 156 mujeres en riesgo medio y 16 en riesgo alto.

En total se han registrado 97 casos con menores implicados desde 2019 y hasta 762 se han identificado como de especial relevancia en la provincia de Burgos. Datos que demuestran que reivindicar el respeto, el compañerismo y la igualdad en la pareja es una necesidad el próximo martes, 25 N, pero también el resto del año.

#### El problema del alquiler frena la independencia de mujeres víctimas de violencia de género

En la Casa de Acogida se han tenido que alargar procesos de seis a 18 meses por falta de renta asequible

#### MARTA CASADO BURGOS

El problema de la vivienda en alquiler genera tensiones en toda la sociedad pero, especialmente, entre los más débiles. Si ante el Día de las Personas sin Hogar los colectivos que trabajan en este ámbito, Cáritas y Fundación Lesmes, alertaban del alargamiento de los procesos de atención integral en los centros residenciales, en el ámbito de la atención a mujeres víctimas de violencia de género sucede lo mismo. Si el proceso habitual de recomposición de una mujer que requiere un refugio seguro, ya sea en la Casa de Acogida o en los pisos en tránsito, es de seis meses, ha habido casos en los que la comisión técnica de seguimiento ha ampliado la estancia a los 18 meses por falta de alternativa habitacional.

«Una de las mayores dificultades que tienen las mujeres que están en la Casa de Acogida es encontrar vivienda en régimen de alquiler cuando finaliza su estancia y es algo que nos preocupa, porque la situación se está agravando mucho», reconoce la concejal de Servicios Sociales en el Ayuntamiento de Burgos, Mila del Campo.

En la Casa de Acogida de Víctimas de Violencia de Género, cuya gestión ha realizado la Asociación La Rueda desde su puesta en marcha hasta este año que se ha adjudicado a una empresa, están en este momento cuatro mujeres y un menor. Durante todo el año han pasado por este recurso 10 víctimas de violencia de género con cinco niños a cargo. La casa de acogida es un recurso de alojamiento temporal que busca ofrecer un entorno seguro y el desarrollo de un proceso de recuperación para que pueda iniciar una vida independiente y normalizada.

En cuanto a los pisos en tránsito, que permiten acoger a víctimas de violencia en el hogar con hijos a cargo y que no tienen recursos suficientes para acceder a una vivienda en ré-



Las oficinas de Servicios Sociales del Avuntamiento están en el edificio de San Juan. TOMÁS ALONSO

gimen de propiedad o alquiler, cuentan con dos usuarias y tres menores a cargo. Ambos recursos buscan la atención integral y seguridad de la víctima y sus hijos. Romper todos lazos es el primer paso para alejarse definitivamente de una situación de riesgo en el hogar.

«La mochila de las mujeres víctimas de violencia en la pareja normalmente, son situaciones dependencia emocional y económica en muchos casos. Tienen una autoestima muy baja, que les impide tomar decisiones y las deja en una situación especial de vulnerabilidad por ese bloqueo», señala Del Campo. En muchos casos están anuladas psicológicamente, y en este entorno seguro se trabaja el empoderamiento, la mejo-

ra de la autoestima, la resolución de problemas, habilidades para dejar atrás la dependencia emocional de su agresor. «Cuanto más fuertes sean, menos riesgo hay de que puedan volver con él», puntualiza la edil.

En muchas ocasiones la dependencia también es económica. La mujer, en general, accede a puestos de trabajo temporales o peor cualificados con lo que también son de ingresos más bajos. Otras veces ni siquiera acceden al mercado laboral. De ahí que, con un equipo de profesionales, se trabaje la independencia laboral mediante actividades formativas que les permitan reconducir su vida de manera independiente.

No todos los servicios que se ofrecen en el área de Mujer e Igualdad de la Gerencia de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Burgos están vinculados a una atención integral en una casa o vivienda. Se ofrece un servicio de atención psicológica que no tiene por qué requerir una solución residencial. En este ámbito se han atendido 64 casos de los que ocho eran menores, puesto que se ha ampliado el servicio a los hijos o hijas que conviven en estos entornos violentos. En el ámbito jurídico se ha prestado apoyo en materia de violencia de género a 33 mujeres.

#### ANTENCIÓN EN 24 HORAS

Entre los recursos con los que cuenta el Ayuntamiento para atender a víctimas de violencia de género, violencia doméstica y ante situa-

ciones de separación o divorcio hay un asesoramiento técnico. Entre estas herramientas está el servicio Atenpro, en colaboración con el gobierno central, que ofrece a las víctimas de violencia de género la posibilidad de activar una orden de protección, medida de alejamiento, atención inmediata y a distancia. «Se asegura una respuesta rápida a eventualidades que les pueda sobrevenir las 24 horas del día, los 365 días del año sea cual sea el lugar en el que se encuentren», aseguran desde el área de Mujer en su página web. Este servicio tiene activas 39 altas y 46 revisiones de situaciones críticas. Se ha atendido la llamada de apoyo de 80 mujeres en la ciudad. Se activa en la sede de Servicio Sociales del Ayuntamiento de Burgos (centro cívico San Juan). El teléfono 900 22 22 92 se ofrece más información. Ante cualquier situación de riesgo el número 016 activa todos los recursos disponibles de atención a cualquier víctima de violencia de género.

La gerencia de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Burgos también establece en colaboración con Cáritas el Programa Ain-Karem para mujeres embarazadas o con cargas familiares en situación de vulnerabilidad para buscar una alternativa de vida personal y social. Además, en colaboración con las Religiosas Adoratrices se desarrolla el Programa Betania para facilitar recursos y diferentes niveles de apoyo social y convivencia de mujeres y jóvenes en proceso de prostitución o víctimas de trata con fines de explotación sexual.

Son todos los servicios que persigue que «ninguna mujer en Burgos esté sola, el Ayuntamiento refuerza cada día los recursos de apoyo y protección para que quienes sufren violencia de género encuentren una salida segura y acompañada», reivindica Mila del Campo.



Si has sido víctima de una agresión sexual, cuéntanoslo.



Puedes acudir a nuestros centros. En Burgos: C/ Sara Borrell, nº 1



# 800 bailarines, 17 escuelas y una misma pasión: la danza

Los dos escenarios del Fórum volvieron a llenarse de baile con grupos de todo el país /«Hay mucha gente queriendo mostrar al mundo que todo esto importa, que es más que un hobby»

#### MARTA CASADO BURGOS

Con su chaqueta, sin dejar de lado el peinado y mirando por la televisión a otro de los dúos, estaba la pequeña Gala. Viene de Niki Dance Gijón y se mostraba tranquila tras haber pasado por el escenario mostrando su solo de hip hop. «No tengo nervios, hago lo que sé y listo», asegura. Entre bambalinas, el numeroso grupo de Candel Arte, de Asturias, escuchaba la misma pieza musical que ellos habían elegido y un outfit similar. «No somos las mismas» reivindicaban. Seguían las últimas indicaciones de su profesora. Ante la pregunta de los nervios. «Nada, todo controlado». Minutos después, su brilli-brilli en el pelo perfectamente peinado y sus lentejuelas en el traje de maestro de ceremonias empezaban a brillar y moverse al ritmo de la música.

En la zona de vestuarios y antes de entrar a la sala principal del Fórum, las bailarinas que llegaban desde Tenerife realizaban los últimos ajustes a sus piruetas. El Club Beanky defendía 'Raíces en movimiento'. Mientras las creadoras de la coreo-

grafía 'Crime' de la academia Fusión hacían entrada con sus gorras de policía y suposado en el photocall antes de empezar a calentar para subirse al escenario.

«Para muchos niños y niñas esta es su pasión, llevan mucho tiempo preparando y es su final», reconoce la coordinadora de DelArt Festival, Alba Hernández-Mirueña Sanz. Refuerza el potencial de la formación en danza, música y deporte, pero reivindica que es mucho más

que una extraescolar. «Seguimos teniendo la visión de que el niño o niña tiene que estudiar una carrera que un buen trabajo el día de mañana, que esto es un pasatiempo, pero es más que un hobby, yo misma tengo mi formación académica en Educación Social y, en paralela en la danza y el deporte y hoy vivo de lo segundo», explicaba. Por eso instaba a los padres y a los propios estudiantes de danza que «si tienes una pasión y te gusta, adelante»

Un equipo de 17 personas que logran que, a juicio de los padres. «Todo ha ido muy fluido, los grupos no tienen que esperar mucho tiempo y está todo muy bien organizado», señala Ana. Su hija Vera está a punto de entrar para defender 'Mini Users', de la Academia Midtown Studio Santander. Los padres entran y salen del au-



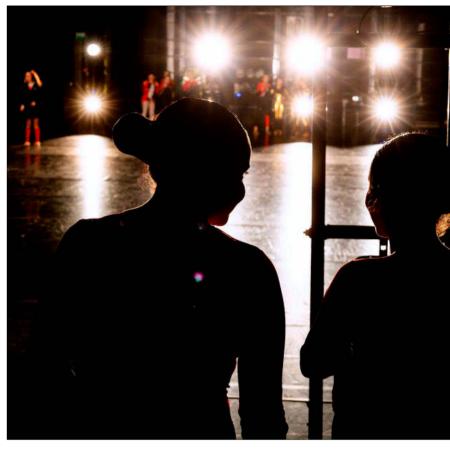
Uno de los grupos despliega su coordinación de movimientos. T. ALONSO



Un grupo d epequeñas bailarinas a ritmo de hip hop. TOMÁS ALONSO



El Showman de las bailarinas de Candel Arte. TOMÁS ALONSO



ditorio, «la ORA, hay que cambiar el tique», afirman. El objetivo es entrar y salir, previo registro de entrada al volver, antes de que sus hijos, su academia suban al escenario.

Este fin de semana DelArt Festival, el último evento de danza que acoge el Fórum, reunirá a 800 bailarines, músicos y deportistas que se transforman en más de 1.500 si se suman acompañantes. Esta es la sexta competición de danza de aca-

demias y clubs organizada en el Fórum que convierte a Burgos en un referente en organización y desarrollo de este tipo de competiciones. Así lo ha vivido la propia organizadora del DelArt Festival, un festival con dos años de vida. «Nosotros hemos venido como competidores, porque aparte tengo una escuela y un centro de actividades artísticas y deportivas, y entonces hemos venido aquí a competir y nos gustó mu-



 $\textit{En el escenario principal del Forum bailaron los grupos.} \ \texttt{TOM\'AS ALONSO}$ 



Hasta 800 bailarines se citaron en DelArt Festival. TOMÁS ALONSO



cho el espacio y la organización», señala

En el interior de acceso a los dos escenarios, uno para dúos y solos y otro para grupos, los grupos de baile y sus familiares se agrupan en los alrededores del Fórum que bulle de actividad. Así será también durante la mañana de hoy. Dentro muchos preparativos, maquillaje, peinado, vestuario, últimos pasos. Todo cuenta. Antes de defender el proyecto que lle-

bambalinas, esperan para empezar. T. A. vanensayando, preparando y trabajando durante todo el año en las 17 academias que se

citan estos dos días en Burgos. Llegan de diferentes puntos de España tras las calificaciones para la final de Burgos, en Asturias, Valencia y Sevilla. Participan bailarines en formación de Castilla y León, Asturias, donde en las previas se citaron 2.500, Cartagena, Sevilla, Valencia, Sevilla, Tenerife, Galicia y Portugal, donde el festival acaba de abrir clasificatoria propia.

En cuanto a las modalidades, son muy diversas porque, lo que caracteriza a DelArt Festival es la fusión. «Este campeonato surge de la idea de que se pueden hacer muchas cosas dentro de una coreografía: la música es importante, la danza es importante y que el bailarín cuide su físico deportivamente, es importante», señala la coordinadora del festival. Así, hay diferentes categorías en función de la edad y del estilo. Se premian creaciones individuales, dúos y grupos de danza contemporánea, hip hop, danza clásica, jazz, claqué, showdance, baile moderno, flamenco, acrobático... Pero también hay campeonato de música con las especialidades de canto, piano, guitarra, violín o viola, y en deporte que se organiza un open.

«No nos importan los estilos, porque una coreografía puede tener acrobacias que mezclan con contemporáneo, urbano o jazz o moderno, aquí tenemos un premio importante, que es el de la excelencia y son las acrobacias que llegan a una puntuación muy alta mezclando música, danza y deportes»,



Niños y niñas demuestran sus avances en estas coreografías adaptadas a cada nivel. TOMÁS ALONSO

explica Hernández-Mirueña.

Los premios son becas de formación para los más pequeños, a los que se incluye dotación económica para los más mayores, a partir de 16 años. Desde formación en el Conservatorio Mariemma de Madrid en contemporáneo, clásico y flamenco, a formación en Lyrical o Rubén de Sá en Vigo. Además, también hay premios económicos a partir de 500 euros. La formación es importante

y por ello cuentan también con Workshops que imparten los jueces.

Entre las exhibiciones, el final de la mañana estuvo protagonizado por los mejores de todas las finales. Aquellos que han superado los 80 puntos en sus proyectos coreográficos se enfrentan para ser el mejor en improvisación. «Al final, el cometido no es solo aprender coreografías, sino saber bailar, expresarse o representar diferentes estilos de danza y la im-

provisación les permite crear, sacar ese talento o recursos que han adquirido en sus diferentes escuelas», remarca Alba Hernández-Mirueña.

Entre los grupos, como las diferentes categorías que ha llevado a la final Midtown Studio Santander, hay grupos infantiles, junior y seniors, pero también las 'Mami users' un grupo de estudiantes de baile adultos que reivindican que la danza no tiene edad para empezar.



#### Arte urbano eliminado de golpe y brochazo

MURALES AUTORIZADOS Y «EN PERFECTO ESTADO» QUE DESAPARECEN DE LA NOCHE A LA MAÑANA. LA COMUNIDAD DEL GRAFITI NO DA CRÉDITO Y PIDE EXPLICACIONES

El Ayuntamiento asegura que algunas obras «se han vandalizado y no se pueden recuperar» mientras prepara un «listado de muros disponibles»

#### DIEGO SANTAMARÍA BURGOS

El valor artístico del grafiti se impuso hace tiempo a los prejuicios. Hasta el punto de que muchos ayuntamientos decidiesen promover el embellecimiento de espacios urbanos concediendo permisos e incluso por encargo. Lejos de ser una excepción, Burgos lleva dos décadas favoreciendo esta práctica y multitud de escritores han plasmado su impronta en paredes sin vida. Todo perfecto hasta que varios de estos murales, autorizados en su día por la Concejalía de Juventud, han desaparecido de manera sorpresiva.

«Blanquearon uno y pensamos que igual se había deteriorado por la lluvia», relata Javier (nombre ficticio), artista urbano con amplia experiencia en el mundo del grafiti. Al poco, tanto él como muchos otros compañeros se percataron de que no se trataba de un caso puntual. Desde hace un par de meses, que sepan, se han borrado murales en Pisones, en la calle Duero, otro en El Crucero...

«Nos sorprende que estén pintando en zonas donde se ha dado permiso recientemente», advierte al recordar que, el pasado mes de junio, se organizó una gran quedada en Pisones para realizar un mural en homenaje a las fiestas de Burgos. Aparte de grafiteros locales, también se apuntó «gente de otras ciudades». Con el beneplácito del Ayuntamiento y con la esperanza de que no lo borrasen sin motivo aparente como el año anterior.

Después de preguntar en Juventud, donde se quedaron «estupefactos», los artistas afectados han podido confirmar que la limpieza se llevó a cabo por personal de Urbaser. Desconocen las causas al tratarse de obras artísticas «en perfecto estado».

#### «Los escritores no somos carne de vandalismo entre nosotros»

#### «La gente ya no tiene miedo a que los chavales cojan un espray»

Y siempre cumplen la condición que se les exige cuando obtienen la autorización: «no tener carga política ni imágenes que puedan herir la sensibilidad de alguien».

Pendiente de recabar más información al respecto, el concejal de Medio Ambiente y Juventud, Carlos Niño,



Así luce el puente de la calle Duero después de que el personal de Urbaser eliminase un mural artístico. ÓSCAR CORCUERA



La obra en cuestión -con autorización previa- de la calle Duero antes de ser borrada. ECB

asegura que «algunos se han vandalizado y no se pueden recuperar». Por otro lado, señala que el Ayuntamiento se encuentra inmerso en una nueva campaña de limpieza con el objetivo de «limpiar y hacer murales». En paralelo, se está trabajando en la elaboración de un «listado de muros disponibles» para incentivar el arte urbano y tratar de reducir el vandalismo en la medida de lo posible.

«Los escritores de grafiti nos respetamos bastante en esta ciudad», aduce Juan. Una cosa son las pintadas y otra bien distinta corromper el arte ajeno. Dicho de otra forma: «no somos carne de vandalismo entre nosotros». Aparte, un mural de gran tamaño conlleva tiempo y dinero. A veces sufragado por negocios privados, comunidades de vecinos o el propio Ayuntamiento. En infinidad de ocasiones, a cuenta del propio autor. Y ojo, porque podemos estar hablando de «200 euros en pintura para una pieza a todo color y 20 o 30 horas de trabajo».

Juan considera que «se ha seguido una política correcta al poner en valor el espacio urbano para los artistas». Lo que no le parece de recibo es que se borren murales de golpe y brochazo sin venir a cuento. Además, el remedio acaba siendo peor que la enfermedad porque «cuando blanqueas la gente sale rápidamente a hacer piezas». Y no es lo mismo hacer las cosas bien, con calma, que «gastarse 30 euros en seis botes, hacer una pieza en 15 minutos y huir».

Gracias al empeño de los escritores locales, la perspectiva social sobre el grafiti ha cambiado sobremanera durante los últimos años. «Ha arraigado en la ciudad, la gente no lo ve como algo negativo», remarca Juan a sabiendas de que, con el paso del tiempo, han proliferado numerosos talleres y actividades relacionadas con este elemento indispensable de la cultura Hip Hop.

Poco a poco, el movimiento «se ha ido expandiendo». Tanto que «en los patios de los colegios hay cada vez más grafitis porque la gente ya no tiene miedo a que los chavales cojan un espray». De hecho, ni la Policía se sorprende cuando ve a un artista, con sus aerosoles y la escalera en plena faena, porque salta a la vista que lo suyo no es vandalismo sino un regalo visual para la ciudad.



## Antolín, un imperio que nació en un taller mecánico

**ENLACE AL CANAL** 



José Antolín, en el taller familiar de Burgos en sus orígenes. ECB

EL MAYOR FABRICANTE ESPAÑOL DE COMPONENTES DEL AUTOMÓVIL CUMPLE 75 AÑOS, PERO SUS ORÍGENES SE REMONTAN A UN MODESTO TALLER EN BURGOS

#### R. G. U. BURGOS

El verdadero motor de la evolución de la industria automovilística y del sector auxiliar de fabricación de componentes desde sus primeros tiempos ha sido la constante apuesta por la innovación aplicada a cada fase de la fabricación de los automóviles. Innovación en los procesos, como la implantación y desarrollo de la producción en cadena que convirtió un proceso artesanal en industria y también con la llegada de los nuevos materiales y procesos de fabricación. En esa larga historia de sucesivas innovaciones aplicadas a la industria automovilística han tenido su papel tanto las grandes corporaciones como los pequeños fabricantes, incluso talleres familiares que fueron capaces de aportar a una industria plagada de multinacionales y, con el paso del tiempo y con la innovación marcada a fuego en su ADN, convertirse en una de ellas.

Esa es, precisamente, la historia de Antolín, grupo burgalés implantado en 26 países con decenas de miles de empleados y una referencia como empresa tractora de la economía burgalesa y autonómica apostando siempre en dos claves, la excelencia manteniendo la condición de empresa familiar y la sempiterna orientación innovadora en sus áreas de trabajo.

Con ese bagaje, Antolín celebra su 75 aniversario, cuyo hito principal se vivió el pasado lunes con la visita del ReyFelipeVIasusedeprincipalenBurgos. El monarca conoce bien a la familia Antolín y su imperio en el sector de la industria auxiliar de la automoción. Así lo reflejó de su puño y letra en la dedicatoria que rubricó tras recorrer las instalaciones en el polígono de Villafría. «Sois abanderados de la empresa familiar, del arraigo en la tierra en la que nacisteis, de la excelencia y de la Marca España. Gracias por todo ello, ánimo para continuar la aventura y enhorabuena en vuestro 75 aniversario», dejó escrito Felipe VI en el libro de honor de la factoría.

Hace 28 años, en esa primera visita del rey, Antolín se preparaba para celebrar sus bodas de oro y al timón de la empresa familiar aún permanecía el patrón de un imperio de orígenes humildes. José Antolín, y su hermano Avelino, fallecido prematuramente, pilotaron con acierto, instinto y arrojo un trayecto que tiene su origen en 1950 en un taller mecánico en Burgos, especializado en reparaciones de vehículos y maquinaria agrícola, que fue regentado por Avelino Antolín López junto a sus hijos Avelino y José. Todo comenzó con una innovación que idearon Avelinoy Joséy que les llevó atransformar su modesto taller en una industria puntera en el sector de la automoción mundial. Los hermanos Antolin inventan la rótula de dirección de caucho-metal mediante la inclusión de una pieza de caucho dentro de la propia rótula, alargando la vida de este componente. Esta invención resolvió en su momento importantes problemas de seguridad en la dirección de los vehículos.

En 1959 la familia Antolín crea la empresa ANSA dedicada a la fabricación de rótulas de dirección y suspensión del automóvil y en 1967 se amplía la fabricación con la fundación de Talleres ARA, dedicada a la fabricación de guarnecidos y accesorios para el automóvil. La siempre presente estrategia de diversificación de esta compañía que les ha acompañado desde sus inicios da un paso adelante en 1968 cuando Talleres ANSA firma con la empresa alemana Lemförder, líder en rótulas, para instalar en Burgos una fábrica con el nombre de Ansa-Lemförder, de la que los hermanos Antolin eran socios mayoritarios. Es así como comienza la estrategia de diversificación de productos, adquiriendo licencias de fabricación para piezas del interior del vehículo, como cerraduras y elevalunas. Es en 1978 cuando nace ARA Guarnecidos fruto de esa estrategia y un año después se incorpora una nueva innovación a su catálogo en colaboración con la empresa italiana Pianfei, con la que introduce una novedad tecnológica en los guarnecidos de techos, el Glasutec, que supone un gran avance tecnológico respecto a las tecnologías existentes en ese momento.

Dentro de su expansión para producir todo tiempo de componentes del automóvil, se funda Dapsa que en 1984 comienza la fabricación de elevalunas para los fabricantes de automóviles Talbot y Fasa Renault.

La empresa había alcanzado ya unas dimensiones de gran compañía, que llevó a la familia fundadora a reordenar su estructura en 1985 con la constitución del holding Grupo Antolin, paso previo a un nuevo salto adelante con su proceso de internacionalización a partir de 1989, con la apertura

de una fábrica al año en el extranjero.

#### ESTRATEGIA I+D+I

La innovación, que ahora empapa cadamovimiento de la multinaciona burgalesa se graba a fuego en el ADN de la compañía en 1993 cuando se define un nuevo enfoque de la I+D+i, para convertirlo en uno de los pilares de la estrategia, que a partir de 1996 se pilotará desde la nueva sede central de Grupo Antolin en Burgos. En los años venideros la comparía prosegirá con la ampliación de productos, adopta el concepto de modularidad en la fabricación y lanza el módulo de puerta DTMDoor Trim Module, el más completo exponente de integración modular. El panel de puerta se convierte en un elemento que incorpora asideros, elevalunas, altavoces, cerraduras o cableado mejorando la estanqueidad y la seguridad.

La compañía burgalesa ha permanecido atenta desde hace muchos años a la llegada de nuevos materiales y de ahí, en su búsqueda de la ligereza y la resistencia nace Antolin-Magnesio en Burgos con el propósito de completar laamplia experiencia en metales y plásticos y ahondar en el potencial de reducción de peso en el vehículo.

Deigual manera, la compañía sigue avanzando en otros componentes y se convierte en uno de los líderes europeos de iluminación y revestimientos para el interior del automóvil.

En 2014 Antolin afianza suposición como proveedor global hasta situarse en el puesto número 56 del ranking mundial de los mayores proveedores de automoción, un año antes de que se produzca el relevo generacional y el histórico presidente y fundador, José Antolin Toledano, dejase las funciones ejecutivas para ser nombrado presidente de honor tras 50 años dedicados a la compañía. Ernesto Antolin Arribas se conviertió en el nuevo presidente ejecutivo, y María Helena Antolin Raybaud, asumió el cargo de vicepresidenta.

Más adelantem con la adquisición deMagnaInteriors se convierte en uno de los principales fabricantes de interiores del mercado del automóvil a nivel global, dobla a su tamaño y vende yamás4.000M€conunaplantillaque rondaba los 28.000 empleados.

En 2016, el Rey Felipe VI entregó a José Antolin el premio Reino de España a la Trayectoria Empresarial, seis Ernesto Antolín da la bienvenida al rey en presencia de la alcaldesa. S. OTERO años después de que le fuera concedisa es profunda y perdurará siempre», da la concesión de la Medalla de Oro enfatizó su hija María Helena Antolín al Mérito al Trabajo por el Ministerio. en la despedida. Al año siguiente el grupo redefine su Hoy, la compañía sigue dirigida por visión y valores como paso previo al lanzamiento de Plan Estratégico y 'Smart Integrator' en 2019. Con el estallido de la pandemia del covid-19, Antolín mostró su cara más solidaria con

zado para el revestimiento del techo. El grupo Antolín sufrió el golpe del fallecimiento a los 86 años de José Antolín, presidente de honor de la compañía multinacional, el 26 de mayo de 2022. «La huella que deja en la empre-

la fabricación y distribución en hospi-

tales de toda España de más de 50.000

batas de protección para el personal

sanitario empleando el material utili-

los primos Ernesto y Maria Helena Antolín, junto a otros miembros de la familia en distintos puestos de responsabilidad y está inmersa en la apli-

cación de su Plan de Transformación vigente hasta 2026 con el que se ha marcado el objetivo de liderar la transformación de la movilidad. Los avances en este reto los pudo comprobar de primera mano el rey Felipe VI en su reciente visita a la sede central del grupo en la que pudo sentarse a los mandos del el Simplicity, un coche concepto que redefine «el interior del vehículo urbano».



#### «Estamos construyendo el futuro de Antolín sobre una base sólida»

R. G. U. BURGOS

Antolín ha llegado a su 75° aniversario en pleno proceso de transformación estratégica con el que pretende reforzar su posición en el mercado global sobre el desarrollo de soluciones tecnológicas y sostenibles para el interior del vehículo. Podría decirse que cada década de la vida de esta empresa familiar burgalesa, que ha devenido en una multinacional con presencia en 26 países, ha supuesto un paso a mayores en la reinvención constan-

te a la que los principales actores de

este sector han tenido que someterse

para mantenerse y prosperar.

Así las cosas, tres cuartos de siglo después de su fundación, el Plan de Transformación que la compañía ha puesto en marcha tiene como ejes la optimización del footprint industrial con el fin de reforzar su posición en mercados emergentes, la eficiencia para mejorar los márgenes operativos y la digitalización, junto con una clara apuesta por la innovación en producto y el diseño como motor de competitividad. Así lo describe la firma burgalesa que tiene que aplicar este complejo escenario en sus más de 150 plantas productivas y centros Just in Time y 26 oficinas técnico-comerciales.

Antolin, como todas las grandes del sector de las autopartes están obligadas a reinventarse una vez más, en un momento económico y geopolítico extremadamente complejo, para dar respuesta a una de las situaciones más retadoras del sector, como lo califica la compañía burgalesa, que cobra aún más relevancia en un momento de mayor de exigencia para toda la industria debido a la ralentización en la producción mundial de vehículos.

La compañía que preside Ernesto Antolin está reorganizando su estructura productiva y de negocio bajo la batuta de su consejera delegada, Cristina Blanco, para adaptarse a las nuevas necesidades de sus clientes y a un mercado en transición hacia la movilidad eléctrica, conectada y circular. Este proceso, según explicó la empresa a este periódico, busca alinear las capacidades industriales con la demanda, mejorar la flexibilidad y avanzar hacia una red global más eficiente y equilibrada.

«Estamos construyendo el futuro de Antolín sobre una base sólida, la experiencia de 75 años, la innovación y el compromiso de nuestros equipos. Como recordaron en el reciente Congreso de Emrpesa Familiar nuestro presidente, Ernesto Antolín, y nuestra vicepresidenta, Emma Antolín, los valores que nos definen -familia, unidad y esfuerzo; ambición, resiliencia y compromiso- son la esencia de nuestra transformación y la mejor garantía de nuestro futuro», asegura Cristina Blanco, CEO de Antolín.

#### ANTOLIN LANZA UNTECHO SONORO SIN ALTAVOCES

Antolin y Mobility Audio Innovations (MAI), filial de Bongiovi Media & Technology, han lanzado al mercado internacional del automóvil una nueva solución de audio que convierte el techo del vehículo en un sistema sonoro envolvente, eliminando la necesidad de altavoces tradicionales. Esta innovación surge tras una colaboración estratégica iniciada a principios de 2025 para transformar la experiencia de infoentretenimiento y comunicación en el vehículo mediante una integración avanzada de hardware, software e IA. El sistema se basa en algoritmos de procesamiento de audio y diseños ya aplicados por MAI en el sector aeronáutico con tecnologías como Dolby Atmos en jets privados. Gracias a la experiencia de Antolin en diseño de interiores, esta tecnología se adapta al habitáculo del vehículo ofreciendo un sonido de alta calidad en todas las plazas, sin los componentes físicos convencionales. Entre sus ventajas se destacan cuatro ejes, empezando por la experiencia de usuario. El sistema genera entornos sonoros inmersivos, mejora la privacidad en cabina, optimiza la inteligibilidad del habla y reduce el ruido exterior. En calidad sonora, permite un audio uniforme desde cualquier posición, mejora el rango dinámico para música y alertas, y utiliza algoritmos DPS exclusivos para equilibrar el sonido. Desde el punto de vista de la sostenibilidad, reduce el peso del vehículo, disminuye el uso de materiales y simplifica la logística. Además, ofrece libertad de diseño, es compatible con sistemas de seguridad y se puede escalar a todo tipo de plataformas, incluidos vehículos eléctricos e híbridos. Este sistema ya está disponible para fabricantes de automóviles a través de la red global de distribución y fabricación de Antolin. La compañía burgalesa, con 111 fábricas en 23 países y unos 20.000 empleados, registró en 2024 un volumen de negocio de 4.191 millones de euros. Ofrece soluciones tecnológicas para interiores a través de sus tres unidades de negocio: Headliners, Cockpit & Door Systems y Technology Solutions. MAI, por su parte, destaca en tecnologías de escultura sonora y aplicaciones en sectores como la automoción, aviación, medicina, realidad virtual y audio profesional. La alianza con Antolin busca redefinir la experiencia a bordo, integrando sonido envolvente con más eficiencia, sostenibilidad

y flexibilidad de diseño.



#### **CASTILLA Y LEÓN**

# Castilla y León avanza para liderar el hidrógeno verde con el 25% de la producción nacional

• La Comunidad tiene en marcha 9 iniciativas piloto en Valladolid, Burgos y Soria • «No existe en España un proyecto que conjugue a productores, transporte y consumidores», asevera el coordinador de 'CyLH2Valley' en Cartif, Ismael Lozano

#### ESTELA SÁNCHEZ VALLADOLID

Los progresos para la consecución del Valle del Hidrógeno, también denominado 'CyLH2Valley', comienzan a salir a la luz. Se trata de un gran proyecto que prevé una inversión de 6.600 millones de euros y la creación de alrededor de 3.200 puestos de trabajos en torno a las energías renovables. Más de 60 proyectos de la Comunidad ya están relacionados con este combustible ecológico.

El objetivo es convertir a Castilla y León, en 2030, en el epicentro energético. El pronóstico es que se pueda reducir hasta 152.000 toneladas de dióxido de carbono al año y que se produzca, distribuya y se use 16.889 toneladas de hidrógeno verde.

Las empresas y socios están coordinados y en movimiento. Uno de sus últimos pasos fue la celebración de su segunda asamblea general en Barcelona. Fue un encuentro clave para revisar el ritmo de trabajo y los avances hasta el momento. Habrá reuniones con un periodicidad de seis meses. En la cita se presentó un avance llamativo: 9 de los 11 proyectos piloto previstos ya se encuentran en pleno desarrollo. Los dos pilotos restantes continúan en fase de trámites administrativos.

«Tenemos algunos proyectos en la zona de León, otro proyecto en la zona de Palencia o en Zamora, pero no existe en Castilla y León, ni actualmente juraría en España, un proyecto en que conjunte o tengan dentro del mismo tanto los productores como el transporte como los consumidores. Este proyecto tiene una tipología un poco especial», asegura el coordinador de 'CyLH2Valley' en Cartif, Ismael Lozano.

El Valle del Hidrógeno prevé una inversión de 19,5 millones de euros y su desarrollo durará 60 meses. La finalidad es convertir a Castilla y León en un ecosistema verde con el objetivo principal de que la Comunidad llegue a asumir el 25% de la producción nacional de hidrógeno renovable y convertirse en referente europeo de producción, distribución, almacenamiento y consumo. Las acciones clave para su evolución son la



Presentación del motor de hidrógeno verde del proyecto Hycerail en CIUDEN en una foto de archivo. ICAL

producción, la creación de infraestructura para el desarrollo de mercado y la regulación del hidrógeno.

Agentes del sector se reunieron para exponer los novedades y plantear los objetivos de los próximos meses. Desde abril, el proyecto comienza a mover sus primeras fichas en relación a las tareas técnicas, la asimilación por parte de los socios de las dinámicas y para asentar los canales de comunicación junto a las bases. Además del desarrollo de los proyectos piloto.

La iniciativa del 'CyLH2Valley' se compone de instalaciones piloto que deben superar una tramitación administrativa, para su posterior edificación.

En el origen había 10 proyectos para realizar, pero a lo largo de estos seis meses, uno de ellos se retiró. Después de esta baja, consiguieron avanzar con otros dos proyectos piloto nuevos. Como consecuencia de este aumento, también asciende el

objetivo de la capacidad de electrósis a 140 megavatios.

Después, continúan con la fase de búsqueda de clientes, construcción y la puesta en marcha. La captación de clientes es la base de todo el ecosistema, ya que si el hidrógeno no se consume, no llega al destinatario final.

También, expusieron en el encuentro las dificultades afrontadas en este primer periodo como, por ejemplo, la ausencia de infraestructura para el traslado del hidrógeno verde por tubería. Entonces, el transporte del combustible se realizará por carretera a través de camiones.

«Las cantidades que se pueden transportar y las presiones pues varían un poco en función del modelo y de la tipología de la planta de producción y de consumo. Normalmente suelen estar en torno a unos 500 kilos por cada cisterna de camión con una presión de alrededor de 300 bares», expone el responsable de la iniciativa 'CyLH2Valley', Ismael Lozano.

Otro problema que deben enfrentar es que la producción de hidrógeno verde es más cara que en el hidrógeno gris. «El coste del hidrógeno, hoy por hoy, no está cerca de sustituir el hidrógeno gris, que se produce a través de fuentes fósiles y es el que se consume habitualmente en el 95% de los procesos que lo emplean. Entonces, el coste es difícil de equiparar, a menos que los posibles consumidores lo traten de compensar con otras medidas, como pueden ser la valorización de sus productos a través de etiquetado verde o a través de la mejora en la imagen», afirma Lozano.

El origen de 'CyLH2Valley' comienza a través de la estructura sólida de Castilla y León para la creación de energías renovables, en relación con las plantas renovables como Redexis en el PEMA de Garray en Soria.

«No estamos tan bien como están

otras comunidades autónomas, pero tenemos esa hibridación posible entre solar y eólico que lleva a que podamos tener plantas que producen hidrógeno durante muchas horas a lo largo del año. Entonces, la oportunidad nuestra es bestial, porque cómo no vamos a ser el 25% si somos prácticamente el 25% del territorio», afirma el responsable del área de energía y medioambiente de Cidaut, Alfonso Hornillo.

Ciudat es un centro tecnológico que se encarga del desarrollo técnica del proyecto en relación a la conversión de hidrógeno en otros combustibles como el amoniaco y el metanol, que son más convencionales, y su posible transporte.

«Tenemos un territorio con mucha generación de biomasa y con mucha capacidad de generar eólica y generar energía solar. Tenemos mucho territorio para poner a trabajar y estar generando mucha energía renovable que finalmente es la que permite que produzcas el hidrógeno.», afirma Hornillo sobre la producción de energías verdes en tierras castellanoleonesas.

La meta es clara llegar a 2030 con 11 pilotos en marcha, interconectados entre ellos y dejar el camino más o menos llano para que en 2035 en adelante se pueda establecer esta economía del hidrógeno en toda la región.

primer proyecto piloto se constituye en el desarrollo de metanol verde en Garray, ubicada en Soria en el Parque Industrial PEMA. El objetivo es producir combustible sostenible para el sector marítimo e industrial. Las expectativas en relación con la generación de energías renovables son 10.000 toneladas de hidrógeno limpio al año.

Este material se mezclará con 74.000 toneladas de dióxido de carbono de una centra de biomasa para condesarse en 50.000 toneladas de metanol verde.

► AMONIACO VERDE. Burgos se encargará de elaborar hasta PASA A PÁGINA SIGUIENTE



#### CASTILLA Y LEÓN

#### VIENE DE **PÁGINA ANTERIOR**

16.822 toneladas de amoniaco verde al año, a través de un 98,8 % del hidrógeno en una planta de electrolización. Este producto es esencial para la alimentación del sector animal. Además, el trabajo de esta infraestructura en la capital burgalesa reducirá 26.826 toneladas de emisiones de dióxido de carbono cada

#### ► CAMIONES DE HIDRÓGE-

NO. Una empresa de logística de la provincia de Burgos, JOAN-CA, es la designada para transportar con dos camiones eléctricos compuestos de una cisterna que contiene un conjunto de botellas de almacenamiento para el hidrógeno. La idea principal es que realicen rutas nacionales y después pasar las fronteras para llevar el hidrógeno verde por Europa.

#### ▶TRANSPORTE PÚBLICO.

Cuatro autobuses urbanos de cero emisiones recorrerán las calles de la capital burgalesa, para introducir los beneficios del transporte público sostenible a los ciudadanos.

▶ ALUMINIO. Una empresa de Burgos especializada en radiadores de aluminio fundido a presión, FERR, comenzará a utilizar hidrógeno verde y gas natural para el precalentamiento de la producción secundaria de metales en su trabajo. El consumo previsto es de 1296 toneladas al año.

CALEFACCIÓN. El Hospital Universitario de Burgos reemplaza su sistema de calefacción por el hidrógeno verde y el gas dióxido para reducir su emisión de dioxido de carbono. Dentro de este proyecto se introducirá la prueba del uso de un quemador de hidrógeno para la caldera

#### ►ESTACIÓN DE REPOSTAJE.

Este proyecto se centra en la creación de un punto en el que los vehículos eléctricos puedan repostar a través del suministro de hidrógeno verde en Burgos. La iniciativa ofrecerá servicio al transporte urbano de emisiones cero de la ciudad, dentro de los proyectos pilotos.

▶GASODUCTO. El objetivo es crear una instalación para poder transportar el hidrógeno entre la planta BURAMOVE y la estación de servicio de hidrógeno en Burgos, como punto de unión.

#### ► MOVILIDAD E INDUSTRIA.

La idea es crear infraestructuras compuestas por un electrolizador, un edificio de control, sistemas de almacenamiento de hidrógeno verde y estaciones de compresión en Arroyo de la Encomienda, en Valladolid.



Carlos Martínez, Iratxe García, José Luis Rodríguez Zapatero y Óscar Puente, ayer. ICAL

# Puente apela a la «oportunidad de cambio» con la experiencia de Martínez

El ministro califica a Mañueco como «el político más incompetente de la historia», y el líder del PSOECyL llama a despertarlo en marzo y «mandarlo a descansar»

#### ALLADOL

El ministro de Transportes y Movilidad Sostenible y secretario general del PSOE de Valladolid, Óscar Puente, apeló a la «oportunidad de cambio» que, dijo, se presenta sobre Castilla y León en las próximas elecciones autonómicas de 2026, con la «experiencia de gestión» del secretario general del PSOECyL y candidato a la Presidencia de la Junta, Carlos Martínez. «Conoce los problemas y cómo corregirlos», apuntó Puente, quien incidió en que «hay que aprovechar esta oportunidad que está en la mano».

Así lo trasladó durante la clausura de la IV Escuela de Gobierno del PSOE, en la que participó junto al propio Martínez, la presidenta de la Alianza Progresista europea, Iratxe García, y el expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, y que se inició con un minuto de silencio por el fallecimiento de los dos mineros en Asturias, uno de ellos de León, con la canción de Santa Bárbara de fondo, informa Ical.

Puente, que elogió la «belleza» de la ciudad de Salamanca, donde se han celebrado estas jornadas, señaló que frente a Carlos Martínez Castilla y León tiene «enfrente al político más incompetente de la historia de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, que juega a esconderse, incluso cuando tiene que acompañar a sus bomberos cuando se quema el territorio».

«Nunca ha sabido dar la cara. Por eso ha sido bueno sacarle de la playa estas vacaciones, para que toda España sepa qué es el PP de esta Comunidad», sostuvo el ministro, quien anunció que su formación «peleará muy duro hasta marzo». «¿Serán en marzo, no?», preguntó, para criticar el «criterio cambiante» con los presupuestos en las diferentes comunidades «según les convenga». «En Extremadura las adelantan porque no tienen presupuestos; en Valencia y Aragón no saben qué hacer; y aquí llevan seis prórrogas. Y a nosotros nos piden adelantar elecciones», exclamó Puente.

Por su parte, el expresidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, vaticinó que el PSOE ganará las próximas elecciones autonómicas en Castilla y León y afirmó que Carlos Martínez «tiene personalidad propia, identidad, pensamiento propio, aporta, suma, es creativo e innovador y si algo del hace falta a Castilla y León es eso y no quiero explicar el porqué».

«Hemos estado muchos años en la oposición y no estamos amargados ni se nos escapa la ira. Llevamos mucho tiempo así, educados, no tristes». «Carlos tiene un proyecto para Castilla y León. Y voy a apoyarle, voy a volcarme en todas las campañas», trasladó.

Zapatero defendió que el Gobierno de Pedro Sánchez es «responsable de que España viva el mejor momento de su historia, sin terrorismo, sin crisis territorial, con el mejor crecimiento económico, el mayor nivel de empleo y de mujeres trabajando, la mayor subida del salario mínimo, el sostenimiento de las pensiones, reducción de desigualdades y con una economía competitiva, horizonte energético y desarrollo digital».

Por otra parte, Iratxe García pidi'o al

PP un pronunciamiento claro de condena sobre el incidente protagonizado el viernes frente a la sede nacional del PSOE. «Es totalmente inaceptable que, como ocurrió, haya hombres en la puerta de Ferraz diciendo: '¡Pedro Sánchez, tiro en la nuca!'. Quien no denuncie lo que ayer ocurrió, es cómplice. El PP tiene que decir hoy alto y claro que es inadmisible y que en la democracia hay cosas que no están permitidas», reclamó.

La presidenta del grupo parlamentario de la Alianza Progresista de Socialistas y Demócratas en el Parlamento Europeo señaló que en marzo de 2026 se abrirá una nueva etapa en Castilla y León, dijo, de la mano de Carlos Martínez, de quien señaló que ejerce «un liderazgo sereno, firme y profundamente social que es la esperanza de esta tierra».

En último lugar fue el turno del candidato socialista para las elecciones, Carlos Martínez apostó en Salamanca por «despertar» a Alfonso Fernández Mañueco, en las elecciones autonómicas de marzo y «mandarle a descansar» por que las políticas públicas del Partido Popular, que «han soportado los ciudadanos durante 40 años, no han servido». «Tratan de calificarnos como la coalición del ruido. Señor Mañueco, no es ruido, es el despertador. Tiene que levantarse y poner encima de la mesa soluciones».

Con motivo de la clausura de la Escuela de Gobierno del PSCyL, Martínez aseguró que a quien le toca rendir cuentas ahora es al «señor invisible», aquel que no quiere aparecer nunca, al que ven hablar desde un púlpi-

to o un plasma, al que nadie puede tocar ni preguntar. «Vive cómodamente con el Marca y el sofá y a nosotros nos corresponde despertarle para que dé la cara el 15 de marzo y mandarle definitivamente a descansar», sentenció

El líder socialista aseguró, según recogió la Agencia Ical, que Castilla y León necesita un «hilo de esperanza», un «atreverse al cambio», salir a la calle y «poder mirar a los ojos» a los ciudadanos para decir que el proyecto del PSOE necesita una «oportunidad». «El atrevimiento al cambio tiene que pasar por la realidad de dotarnos de ese préstamo de confianza para que en los próximos cuatro años podamos hacer las cosas de manera diferente», subrayó.

En este sentido, apostó por unas políticas públicas que, primero, reconozcan los problemas, y luego, se resuelvan. Puso el ejemplo de la despoblación, que no es una «suerte maldita» que le ha caído a esta tierra, sino el «fracaso» y la «ausencia» de políticas públicas en la Comunidad. Criticó la apuesta por un modelo territorial en torno a las capitales de provincia y que abandona al resto de territorios a su suerte. «Los urbanitas de salón y del Corte Inglés niegan la realidad de los territorios y no escuchan a quienes gritan contra las desigualdades», comentó. En este sentido, se refirió al «aislamiento social y político, incluso en su partido, que tiene Fernández Mañueco». «Un hombre que agoniza, aferrado al sillón, que le ha mantenido durante estos siete últimos años, seis sin presupuesto», dijo.

#### CASTILLA Y LEÓN

#### El alcalde achaca la tragedia minera de Cangas a un hundimiento fortuito

«En los últimos meses, se examinó a Tyc Narcea como nunca antes se había hecho a una mina en Asturias», aseveró el regidor del concejo, José Luis Fontaniella

Unas «rocas rotas» y un desprendimiento «ni previsto, ni calculado» pueden estar detrás del accidente minero que ayer se cobró la vida de dos trabajadores en la explotación de Vega de Rengos (Cangas del Narcea). Uno de los fallecidos era Anilso Soares Brito, de 42 años, de Villablino, León.

Así lo confirmó ayer el alcalde de la localidad José Luis Fontaniella. «Ahora tocan trabajos de comprobación pero todos los avances apuntan a causas geológicas», aseguró el regidor. Lo mismo apuntan fuentes de la empresa Tyc Narcea: «Lo que valoraron en primera estancia los técnicos es que fue un hundimiento fortuito por una causa geológica puntual e inesperada», informa el diario La Nueva España.

«Es un momento de recogimiento y de luto de toda Asturias», aseguró Fontaniella en un periodo en el que, según dijo, «la minería está sufriendo un desgaste muy profundo». Tras un día «severo y largo», el alcalde de Cangas del Narcea quiso mostrar su apoyo a los familiares de los fallecidos y sumarse a los dos días de luto oficial decretados por el Principado y la Junta de Castilla y León, comunidad a la que pertenecía uno de los fallecidos. «Aquí todos tenemos familia relacionada con la minería», lamentó.

#### PERMISOS EN REGLA

José Luis Fontaniella dejó claro que la empresa Tyc Narcea (a la que pertenece la mina) tenía todos los permisos en orden y había sido sometida a numerosas revisiones tras lo ocurrido en la mina de Cerredo (Degaña) hace casi ocho meses. "Lo que ocurrió en Cerredo nunca debería de haber pasado, no solo por el accidente, sino por el tipo de extracción de car-



Instalaciones de la mina de Carbonar, en Vega de Rengos, Cangas del Narcea. ARCHIVO HISTÓRICO MINERO

bón que parece que hacían» y añadió, «esto es otra cosa diferente». «En los últimos meses, se examinó a Tyc Narcea como nunca antes se había hecho a una mina en Asturias», aseveró.

«No solo cumplen todos los requisitos para sus labores de extracción e investigación que tienen solicitadas sino que tomaban medidas adicionales de seguridad», recalcó Fontaniella que defiende una vez más a la empresa que «administrativamente es un ejemplo». La misma versión de los hechos compartió este sábado el presidente del Principado, Adrián Barbón, quien decretó dos días de luto oficial.

Comisiones Obreras no ha tarda-

do en manifestarse tras el suceso. El sindicato ha querido recalcar que, pese a la tragedia, «Vega de Rengos no es Cerredo». «Las circunstancias no son comparables», subrayaron en un comunicado en el que lamentaban un «desenlace devastador».

«Sabemos que la minería implica riesgos y precisamente por eso debemos seguir avanzando hacia la máxima seguridad posible», podía leerse en el escrito en referencia a una mina que «forma parte de un proyecto que apuesta por la investigación aplicada en la reducción de emisiones», pero para ello, añaden, debe de ser «sostenible en lo económico, lo tecnológico y sobre todo, en

lo humano». Los dos trabajadores de Tyc Narcea se encontraban realizando labores en el interior. Los servicios de emergencia del Principado se movilizaron tras la llamada de un empleado a las 16.58 horas, que avisó de que al menos dos compañeros se encontraban atrapados en el segundo nivel de la mina, a un kilómetro y medio, aproximadamente, de la boca de la explotación. El funeral de Anilso Soares se celebrará hoy domingo en Caboalles de Abajo, localidad de Villablino, donde residía, a las 16 horas en la parroquia de Cabaolles y antes con un velatorio en el tanatorio de San Miguel, informa Europa Press.

### Anilson Soares Brito, el minero leonés fallecido, perdió a su hermano en la mina

#### FELIPE RAMOS LEÓN

La tragedia minera de Asturias segaba la vida de otro minero leonés, Anilson Soares Brito de 42 años. Una tragedia a la que se le une el hecho de que Anilson Soares ya perdía a su hermano también en un accidente minero. Adolfo Soares, el hermano de Anilsol, fallecía hace ahora 18 años, en 2007 y también a causa de un derrumbe en la mina La Escondida de Cabaolles de Abajo, en la comarca leonesa de Laciana.

La muerte de Anilson Soares y de Óscar, el minero asturiano de Cangas que moría en el derrabe de la mina de Vega de Rengos en Cangas de Narcea, se producía por un hundimiento a un kilómetro y medio de la entrada de la mina, según confirmaba la propia Delegación del Gobierno.

El siniestro con los dos fallecidos se producía en torno a las 17.00 horas en la explotación minera de la localidad asturiana de Vega de Rengos, muy próxima a la localidad leonesa de Villablino. Una explotación que había vuelto a la actividad tras ser paraliza hace siete meses.

El Centro de Coordinación de Emergencias recibía el aviso del accidente a las 16.58 horas de este viernes. En la llamada se informaba de un hundimiento del terreno y dos mineros atrapados, en la planta dos. Posteriormente, se indicaba que eran tres los mineros con los que no se tenía contacto.

El Servicio de Emergencias del Principado de Asturias (SEPA) movilizaba a efectivos de Bomberos con base en Cangas del Narcea, al Grupo de Rescate y al helicóptero medicalizado, así como a uno de los helicópteros multifunción que trasladaba hasta el lugar a la Brigada de Salvamento Minero, llegando a la zona a las 18.18 horas. La sala del 112 también informaba a la Guardia Civil y al Servicio de Atención Médica Urgente (SAMU).

La tragedia minera dejaba dos mineros muertos tras un derrumbe de un mina en Cangas, uno de ellos de Villablino (León) y de origen caboverdiano. El siniestro con los dos fallecidos se producía en torno a las 17.00 horas en la explotación minera de la localidad asturiana de Vega de Rengos, en Cangas de Narcea, cerca de la localidad leonesa de Villablino. Una explotación que había vuelto a la actividad tras ser paraliza hace siete meses. Los dos fallecidos habían quedado atrapados a más de un kilómetro del acceso a la mina y no se pudo establecer comunicación con ellos, según informaron fuentes de Europa Press.

#### A prisión por la agresión a una mujer en una cita sexual en Palencia

PALENCIA

Los agentes de la Policía Nacional salvaron la vida de una mujer que estaba siendo brutalmente agredida en un piso céntrico de Palencia. Tras la intervención, un hombre de 33 años con antecedentes policiales fue detenido e ingresó en el Centro Penitenciario de La Moraleja, acusado de un delito de homicidio en grado de tentativa.

Los hechos ocurrieron durante la madrugada del pasado miércoles en la calle Mayor Principal. Los vecinos de la zona alertaron al Servicio de Emergencias 112 tras escuchar gritos de auxilio, movilizando de inmediato a varias patrullas de la Policía Nacional y la Policía Local.

La Policía encontró a la víctima, una mujer de 29 años de nacionalidad cubana, con múltiples heridas y signos evidentes de la agresión. Por lo que fue trasladada al Hospital Río Carrión, donde permanece ingresada en la UCI. Los indicios apuntan a un acuerdo previo para mantener relaciones sexuales pagadas.

#### Dos heridos con un cuchillo tras una agresión en Ávila

AVILA

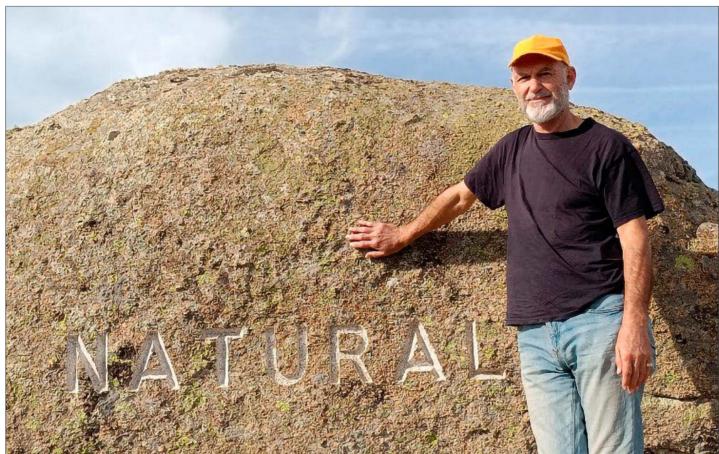
Dos hombres, de 42 y 44 años, heridos ayer tras una agresión con arma blanca en Ávila. El suceso, ocurrido en la calle Luis Mazzantini, movilizó rápidamente a efectivos de la Policía Local, la Policía Nacional y los servicios de Emergencias Sanitarias - Sacyl, quienes trasladaron a los afectados al Complejo Asistencial de la ciudad para su atención.

Según informaron fuentes del servicio de emergencias 112 Castilla y León, la alerta se recibió a las 14:33 horas indicando una agresión. El aviso inicial reportaba a una persona herida por arma blanca en un pie, a la altura del número 6 de la mencionada vía. Sacyl desplazó una ambulancia de soporte vital básico.

Al llegar al lugar, los agentes del Cuerpo Nacional de Policía constataron la presencia de un segundo herido por arma blanca en una mano, lo que llevó a solicitar una segunda ambulancia. Ambos fueron trasladados al Complejo Asistencial de Ávila.



ESPÍRITUS LIBRES. Carlos de Gredos/Artista y escultor. Cerro Gallinero pertenece a la Red Natura 2000 y lleva 17 años en activo. Ahora mismo acoge 53 obras, repartidas en 60 hectáreas dentro del término municipal de Hoyocasero, en Ávila. Este museo al aire libre recibe 1.000 visitas al año en un entorno natural donde solo se va a contemplar las obras expuestas y a sentir el silencio. Su creador y gestor, el artista Carlos de Gredos, acaba de presentar su quinto libro "Verbo breve" con la mente puesta ya en los planes de futuro para este museo único.



Carlos de Gredos con una de las obras de Cerro Gallinero. ARGICOMUNICACIÓN

# «CERRO GALLINERO ES EL ÚNICO MUSEO QUE CONOZCO SIN HORARIOS NI PAREDES»

**Pregunta:** ¿Sigue siendo un espíritu libre?

Respuesta: Más que nunca.

P. ¿Cómo se gana la vida?

R. Ya soy pensionista.

R.¿Qué le gustaría ser de mayor?

P. Lo que soy: poeta y creador.P. ¿De qué se siente más orgulloso

en la vida? **R.** De hacer de Cerro Gallinero mi

proyecto de vida. P. ¿Tiene algún sueño por cumplir?

R. Ver construido el Museo Fundación de la Fe.

P. ¿Qué es para usted el amor?

R. La vitamina de la vida.

P.¿Qué tal se lleva con Dios?

R. De tú a tú.

**P.** Otro espíritu libre al que admire. **R.** Isaac Newton.

P. Carlos, ¿de Gredos, por qué?

**R.** Porque nací en la sierra de Gredos y es lo que me representa.

P. ¿En qué momento descubre la magia de una parte de los terrenos de su pueblo?

**R.** En 2008 me llevó mi madre, que era la que lo conocía. Y desde en-

onces.

P. En estos años, son muchos los artistas que han acudido a su llamada para crear obras partiendo de la naturaleza. ¿Les extraña el concepto?

R. No, porque son gente sensible. P. ¿El granito habla?

R. El granito, el piorno, las nubes... todo habla.

**P.** Deme un perfil de los artistas que forman parte del proyecto Cerro Gallinero.

R. Variopinto. Hay extranjeros, gen-

te de la región... un poco de todo. **P.** ¿Cuál es la efeméride de Cerro Gallinero?

**R.** El 14 de agosto que es cuando se inauguró.

P.¿Cómo soporta el corazón de Cerro Gallinero las inclemencias del tiempo?

R. Perfectamente. En todas las estaciones está precioso y diferente. En invierno el blanco de la nieve realza algunas obras y en primavera, el amarillo de los piornos lo hace de otra manera.

P. ¿La escultura le llevó a la naturaleza y a la poesía o fue la poesía la que le llevó a estos dos sitios?

**R.** La poesía es primigenia, es la que lo desarrolla todo. Aunque en mi caso fue la escultura lo que se manifestó primero.

P. ¿Sigue estando solo el Cerro Gallinero?

**R.** Pues sí. Estamos orgullosos de ser independientes de cualquier empresa o institución.

P. ¿Para cuándo el Museo de la Fundación de la Fe?

R. Pronto.

P. ¿Qué vamos a ver cuando esté abierto?

**R.** Obras que tengan que ver con la confianza y con la fe.

P. Han definido su último libro "Verbo breve" como "heteróclito, extraño e indefinible". ¿Considera que es así?

**R.** Quien lo ha hecho es un gran erudito y filósofo, así que yo suscribo lo que él ha escrito para el prólogo.

P.¿Qué cuenta en él?

**R.** Es un diario en el que recojo pensamientos breves de diferentes temas, pero siempre para generar una reflexión.

**P.** ¿Hace mucho que no coge el cincel?

**R.** No. La última obra que presenté este año se hizo con cincel.

P. ¿Qué tiene de cantero?

**R.** Lo que he necesitado para hacer las obras, pero soy más escultor que cantero.

P. ¿Algún día podremos sentarnos a tomar un café en Cerro Gallinero?

**R.** Eso esperamos. Nuestro siguiente proyecto es levantar un hotel de 40 habitaciones.

P. ¿De quién es Cerro Gallinero? R. De quien lo visita. Es el único museo conocido que no tiene puertas ni horarios.

P. El anterior entrevistado, David Galán "Redry", dejó esta pregunta: ¿Cuál es el último libro de poesía que has leído?

**R.** "Wyoming", de Jaime D. Parra **P.** Deje una pregunta para el siguiente entrevistado.

**R.** ¿Qué le pedirías al pasado?



#### **ESQUELAS**



Falleció en Burgos el día 22 de noviembre, a los 89 años de edad, después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad.

Q. E. P. D.

Su apenada esposa: Doña Begoña Gutiérrez Santamaría. Hijos: Ana Yolanda, José Jorge (†) y Víctor Manuel. Hijas políticas: María del Rosario y María Victoria. Nietos: Jonathan, Vanesa, Tamara, Héctor, Jenifer y David. Nietos políticos: Irene y Francisco. Biznietos: Gorka, Paula y Manuel. Hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia.

Ruegan una oración por el eterno descanso de su alma

Las honras fúnebres y funeral se celebrarán hoy domingo a las 13.15h, en la capilla del tanatorio de Funeraria 'San José'. Efectuándose acto seguido su incienración.

Vivía: Villanueva Matamala

Capilla ardiente: Tanatorio de Funeraria 'San José'.

Burgos, 23 de noviembre de 2025

#### SI NECESITAS PROFESIONALES

para empleo en el hogar, acompañamientos en hospital y domicilio, atención y cuidado de familiares...

PONTE EN CONTACTO burgos

C/ Padre Aramburu, 2 (junto al parque Baden Powell) · Burgos Teléfono: 947 23 23 03 · burgos.acoge.laboral@redacoge.org

#### FARMACIAS DE GUARDIA

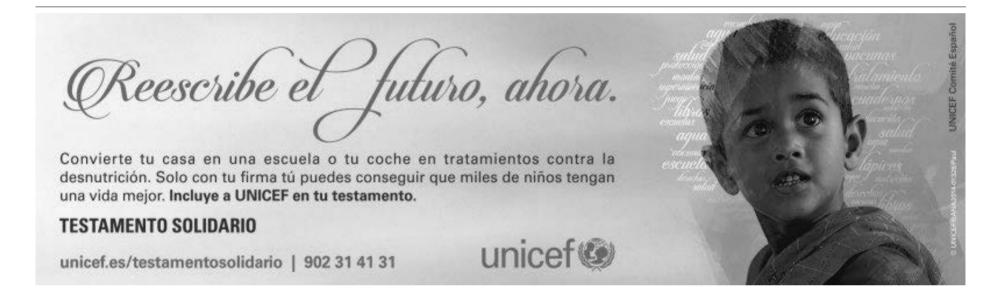


SERVICIO DE URGENCIAS DIURNA: (9:30h a 22:00h)

- Progreso, 32
- Plaza Mío Cid, 2
- Avda. de los Derecho Humanos, 16
- Barcelona s/nº

SERVICIO DE URGENCIAS NOCTURNA: (22:00h a 9:30h del día siguiente)

- Progreso. 32 (Antigua General Mola)
- Francisco Sarmiento, 8



# ESQUELAS en el mundo el correo de burgos

Consulte nuestras tarifas en www.elcorreodeburgos.com

Teléfono: 947 10 10 00 · Fax: 947 00 28 53



Esquelas Agradecimientos Aniversarios

BURGOS Y PROVINCIA ( 947 20 94 52 - 947 24 50 48





Consulta la crónica del Rio Breogán Lugo-San Pablo Burgos en elcorreodeburgos.com

# «Espectáculo defensivo» y victoria

El UBU Burgos se recompone de un inicio turbulento y rompe al TROPS Málaga con una segunda parte impecable y una exhibición de Adrián Sánchez / Samuel Trives: «Ha sido un espectáculo defensivo del equipo»

DIVISIÓN DE HONOR PLATA

26 MÁLAGA **32** 

PABELLÓN COLEGIO LOS OLIVOS

Trops Málaga balonmano: Jesús Arca (3), Ignacio Moya (5), Jacob Diaz (6), Caue Silva Martins (3), Jorge Villamarin, Pol Amores, Adrián Portela, Javier Camas (1), Francisco Javier García (6), Manuel Díaz, Víctor Barderas, Isaac garcía (1), Alberto castro. Roberto Muñoz (1), Álvaro Sánchez, David Agudo.

UBU San Pablo Burgos 2031: Joao Furtado (4) , Nassim Bellahcene (1), Pablo Gómez, Tomás Moreira, Jaime Fernández (4) , Marcos García (1), Guillermo Villanueva, Jaime González (3), Fabrizio Casanova (5), Miguel Malo (1), Pedro Martins (4), Daniel Santamaría, Brian Estébanez, Adrián Sánchez (10).

Árbitros: Lozano Cubero Y Martínez Outomuro.

Exclusiones: Exclusiones de Jacob Díaz (42:17), Adrián Portela (23:08 y 44:45), Alberto Castro (58:02) y Pol Amores de roja (02:34) por parte de Trops Málaga Balonmano y de Nassim Ali Sjillali (01:55), Tomás Moreira (23:14), Pedro Martins (04:54, 12:20) por parte del UBU San Pablo Burgos 2031.

**Parciales:** 0-2/ 3-2 / 7-5 / 9-9 / 12-12 / 15-1 / 18-20 / 20-23 /21-25 / 2-27 / 24-29 / 26-32

BURGO

El UBU San Pablo Burgos 2031 se impuso con autoridad al TROPS

Málaga Balonmano (26-32) en la undécima jornada de la División de Honor Plata, en un partido que si bien comenzó con turbulencias para los burgaleses a la postre terminó con una contundente demostración de juego colectivo que les abrió las puertas de la victoria. La actuación de Adrián Sánchez, que firmó diez goles, resultó decisiva en un duelo marcado por la reacción y el control creciente del conjunto cidiano sobre los locales.

Desde el inicio, el encuentro mostró signos de tensión entre ambos contendientes y, de hecho, la tarjeta roja directa al jugador del TROPS Málaga Pol Amores, en el minuto dos del partido, alteró la dinámica del choque desde el primer instante. Pese a contar con superioridad numérica, el UBU San Pablo Burgos tardó en tomar el pulso al juego y los locales aprovecharon mejor esos primeros compases para abrir una momentanea brecha en el marcador, hasta que un gol de Fabrizio Casanova (3-1) sirvió de punto de inflexión para los burgaleses.

La reacción tuvo nombre propio,

el de Adrián Sánchez. Tres goles consecutivos del lateral rojillo, incluido el 4-4 que rompió el planteamiento defensivo malagueño, activaron por completo al equipo de Samuel Trives. Con el paso de los minutos, el conjunto cidiano dejó atrás el titubeo inicial y se metió de lleno en la lucha. Jaime González recortó distancias, Sánchez estableció el empate a ocho y Joao Furtado culminó la remontada con el 8-9 que puso en silencio al pabellón malagueño.

A partir de ese momento, el duelo se convirtió en un constante intercambio de golpes. Málaga respondió con veteranía, pero cada intento era contestado por el empuje visitante. Marcos García, Tomás Moreira, Jaime Fernández y Pedro Martins sostuvieron al UBU en un primer tiempo en el que el equilibrio fue la nota dominante. Al descanso, el TROPS se marchó con una mínima ventaja (15-14), pero la tendencia ya apuntaba hacia un cambio de guión favorable a los cidianos.

El inicio de la segunda parte confirmó esa sensación y Jaime Fernández empató con rapidez, mientras que fue después Pedro Martins quien puso al UBU San Pablo por delante con el 15-16. A partir de ahí, el dominio fue cada vez más claro. Casanova volvió a emerger con un tanto importante (16-17), y cuando Adrián Sánchez firmó el 18-20, el ritmo del partido ya era marcadamente burgalés. Nassim Bellahcene puso el 19-21 y el equipo de Trives se lanzó con determinación hacia una victoria que empezó a fraguarse desde la defensa.

El propio entrenador lo explicó al final del partido que el equipo había realizado «un partido muy serio». «La primera parte más igualada, con más errores, sobre todo de lanzamientos claros y de pases, nos ha hecho que en el descanso fuésemos uno abajo, pero podríamos haber estado uno o dos arriba. Y la segunda parte el equipo ha defendido a un nivel increíble», analizó el nuevo técnico cidiano.

La superioridad del UBU fue total desde el minuto 38. Casanova y González ampliaron distancias, Miguel Malo se sumó con el 20-25 y el equipo burgalés mantuvo su agresividad ofensiva mientras limitaba la producción local. Cada intento del TROPS encontraba una respuesta inmediata en Adrián Sánchez que puso el 24-29; Marcos García, el 25-30; y Pedro Martins, junto a un certero Jaime González desde los siete metros, cerraron el marcador con el definitivo 26-32.

Trives valoró el trabajo completo del grupo y reconoció que el partido fue «un espectáculo defensivo», una labor que les granjeó «un montón de oportunidades para ir abriendo brecha contra un equipo con mucha veteranía, con mucha experiencia, con mucho juego muy físico, que nos ha exigido jugar al máximo nivel de intensidad defensivo. Y luego estar acertados y estar contundentes en el ataque, o sea que contentos, el equipo ha hecho un partido muy completo», por lo que no dudó en «felicitar a todos mis jugadores». El UBU San Pablo Burgos 2031 vuelve de Málaga con una victoria sólida que refuerza su confianza y su posición en la clasificación de cara al próximo compromiso ante el Club Balonmano Soria, el 30 de noviembre a las 12:00 horas, en El Plantío.



Foto de familia durante la gala de bienvenida del cross de Atapuerca, patrocinado por Ibercaja. ÓSCAR CORCUERA

#### **ATLETISMO**

#### El mejor cross del mundo, a punto

BURGOS

La antesala de una de las jornadas más relevantes para el atletismo nacional e internacional se vivió ayer en Burgos, con la presentación oficial del XXI Cross de Atapuerca y el Campeonato de España de Campo a Través por Clubes. La Gala de Bienvenida tuvo lugar en el Salón de Actos de la Fundación Círculo, en la Plaza España, y sirvió para dar el pistoletazo de salida a una doble cita que hace de Atapuerca el epicentro del atletismo. Auspiciados por la Diputación de Burgos, reunirán a cerca de 6.500 atletas de todas las edades y categorías, lo que refuerza el carácter inclusivo y de alta competición de ambas pruebas. Ayer se disputó el Campeonato de España de Campo a Través por Clubes, con once pruebas y hoy será el turno del esperado XXI Cross de Atapuerca. Considerado el mejor del mundo ycon 3,450 atletas de 12 países, contará con figuras de talla mundial.

Redacción, Administración y Publicidad: Avda. de La Paz 19, 1ºA. C.P.: 09004. Teléfono: 947 10 10 00. Fax: 947 00 28 53. E-mail de Redacción: info@ecb-elmundo.com

# Una decena de candidatos (y los que quedan) para el Zurbarán Rock

El festival de Las Candelas, previsto para el 31 de enero, quiere dar la oportunidad a bandas de toda España en ediciones venideras

#### DIEGO SANTAMARÍA BURGOS

Abrigo de invierno y «mucha ilusión». Con eso basta para disfrutar, a pie de calle, del festival de Las Candelas. De nuevo en la plaza Nueva de Gamonal, en esta ocasión el 31 de enero, cinco bandas se batirán en duelo sobre el escenario para obtener dos pases directos al Zurbarán Rock Burgos 2026.

Pinta bien la cosa, aunque la organización nunca lanza las campanas al vuelo antes de tiempo. «Somos muy cautos con todo», enfatiza Laura Sagredo, de Metal Castellae, mientras matiza que «con igualar lo del año pasado ya nos daríamos por satisfechos».

Sagredo no solo se refiere al público, cada vez más numeroso. También alude a los grupos participantes. En la anterior entrega, cuando a la clásica categoría de *Burgos* se sumó la de *Castilla y León*, se recibieron alrededor de 40 propuestas. Ahora mismo, en tan solo tres días, ya hay una decena de candidatos.

«Tres o cuatro de Burgos y el resto de Salamanca, Valladolid y León», precisa una de las caras más visibles del Zurbarán plenamente convencida de que la competición «va a estar interesante». De hecho, el año pasado «había una calidad impresionante y fue realmente difícil decantarse por las bandas porque todas ellas merecían pasar a formar parte del festival».

Razón no le falta. Cinnamon, Mämut Mæntra (Burgos), Blaze The Trail (Valladolid), Corvus V (León) y Mortal Maze (Segovia) dejaron el listón por las nubes a base de estilos a priori dispares pero hermanados como metal alternativo, hardcore, thrash o stoner. Rock en estado puro, se mire por donde se mire. Y aunque costó decidirse, Cinnamon y Blaze The Trail acabaron llevándose el gato al agua.

Al igual que la edición previa, solo un par de conjuntos locales y tres del resto de la Comunidad llegarán a la gran final de Las Candelas, que arrancará a las 19 horas. Nada más acabar los conciertos, se anunciará el nombre de los ganadores. A partir de ese momento, arrancará oficialmente la cuenta atrás para la novena edición del festival heavy gratuito de referencia en España, que tendrá lugar el 10 y 11 de julio en la calle de La Chopera, entre el estadio municipal de El Plantío y el Coliseum.

De cara al día de mañana -quién sabe si es posible el próximo año-, la idea es «ampliar el horizonte a toda España». Por ahora, apunta Sagredo, la prioridad es «consolidar estas dos categorías». Además, se requeriría una capacidad de gestión mayor para asumir una más que probable avalancha de candidaturas.

Mientras tanto, la confección del cartel se guía bajo los mismos parámetros. «Queremos seguir incluyendo bandas con mucha proyección que hacen que se acerque al Zurbarán gente de todo el país». Jugando esa baza, se consigue que el público atraído por los «grandes nombres» se deje seducir por «nuevas propuestas». Ni que decir tiene que rebuscar en la cantera, tanto burgalesa como de toda Castilla y León, brinda un «aporte muy interesante».



El grupo vallisoletano Blaze The Trail, durante la segunda jornada del Zurbarán Rock. TOMÁS ALONSO



Cinnamon llegó al festival tras ganar el Concurso de Las Candelas en la categoría de 'Burgos'. SANTI OTERO

Quedan unos cuantos meses por delante, pero la emoción está servida. De los 18 grupos que formarán parte del plantel, las confirmaciones de Doro Pesch y Hardcore Superstar han caldeado el ambiente a las primeras de cambio. Con dos huecos reservados para los ganadores a

Las Candelas, faltan todavía unas cuantas vacantes por cubrir y -seguramente- un sinfín de quinielas metaleras en marcha.



# HERALDO-DIARIO DE SORIA

**EL** 

DECANO DE LA PRENSA SORIANA

Domingo 23 de Noviembre de 2025. Este periódico se distribuye conjunta e inseparablemente con EL MUNDO HERALDO-DIARIO DE SORIA

AÑO CXII. Número: 19435

# Soria registra 25 hectáreas forestales quemadas por 138.000 en toda la región

La relación es de una afectada en la provincia por cada 5.500 en el conjunto de la región en los diez primeros meses del año • El balance de superficie incendiada es de 11 hectáreas de arbolado, tres de matorral y monte bajo y diez y media de pastos

#### ANTONIO CARRILLO SORIA

Los incendios forestales registrados en la provincia de Soria en lo que va de año han supuesto menos del 0,02% de la superficie afectada por el fuego en el global de la Comunidad Autónoma. Han sido 25 hectáreas forestales quemadas por 138.000 en el conjunto de la región, según la última estadística de la Junta de Castilla y León. Sólo una de cada 5.000 hectáreas forestales

que han ardido en Castilla y León estaba en Soria. En concreto han sido 11,35 hectáreas de superficie arbolada, 3,13 de matorral y monte bajo y 10,48 de pastos. Todo ello se reparte en 47 incendios forestales, de

los que sólo uno superó las cinco hectáreas. Cuatro se quedaron entre una y cinco y los 42 restantes no pasaron de la hectárea, considerándose conatos. Estos últimos representan el 89,36% del total, lo que evidencia la importancia de las condiciones, detección y extinción en el contexto de una gestión forestal eficiente como es la que caracteriza a la realizada por los distintos agentes en Soria.



ROHICU

#### EL NUMANCIA SE IMPONE EN BURGOS EN TIEMPO DE DESCUENTO

Un gol de Berto en el tiempo de descuento dio la victoria al C.D. Numancia ante el Burgos Promesas en la Ciudad Deportiva de Castañares. Fue la merecida recompensa a la mejoría del juego que registró tras el descanso el conjunto rojillo, que fue mejor que su rival y que encontró el gol casi sobre el pitido final. Un empujón para un Numancia que había quedado tocado tras la derrota ante el Coruxo. Págs. 19 y 20

#### **CASTILLA Y LEÓN**

#### La Comunidad avanza para liderar el hidrógeno verde con el 25% de la producción nacional

Hay nueve iniciativas piloto en funcionamiento en las provincias de Valladolid, Burgos y Soria

#### VALLADOLII

Los progresos para la consecución del Valle del Hidrógeno, o 'CyLH2Valley', comienzan a salir a la luz. Se trata de un proyecgto q ue prevé una inversión de 6.600 millones de euros y la creación de alrededor de 3.200 puestos de trabajo. Más de 60 proyectos de la Comunidad están relacionados con este combustible ecológico. Págs. 15 y 16

# "SEMANA DE LA TAPA MICOLÓGICA" Ven a probar nuestra tapa CESTO DE SABORES "Risoto de hongos sobre cestito con lascas de queso y perlas de trufa" PVP: 3€ la tapa 4,5€ con caña, agua o vino. 5€ con refresco C/ Mosquera de Barnueyo. 8 - 975 221 200

#### El Burgo elabora un presupuesto de 7,1 millones con un 25% de inversión

SORIA

El equipo de Gobierno de El Burgo de Osma llevará al pleno del martes su borrador de presupuestos para 2026 por 7,1 millones de euros, de los que un 25% se destinan a inversión. El montante total supone un 3% más que en el presente ejercicio. Prioriza la inversión en eficiencia energética y la atención a las localidades agregadas del municipio. También refuerza el capítulo de personal que podría llegar a una plantilla de casi cien trabajadores.

#### BEATRIZ MARTÍNEZ

PRESIDENTA DE ASOHTUR

#### «El eclipse de agosto va a ser un desafío y hemos de estar preparados»

La escasa producción micológica baja un 20% la ocupación hostelera

El puente de diciembre se prevé muy bueno Págs. 6 y 7

Las 15 fotografías finalistas del concurso Mi Verano en Soria

Págs. 10 a 12

### **OPINIÓN**

#### LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS

"El recuerdo forma parte de la vida, y las nuevas formas de homenaje muestran que la sociedad busca mantener ese vínculo de manera constante".

Xavier Munt

# Tradiciones: Todos los Santos y los Difuntos

CARLOS DE LA CASA

Hemos de reconocer que cada vez que llega el primer día del mes de noviembre recordamos a nuestra madre encendiendo unas lamparillas, que permanecían hasta agotarse, en recuerdo de los seres queridos que ya no estaban.

Hoy somos nosotros los que rememoramos a nuestros mayores que se fueron y vienen a nuestra memoria diferentes imágenes: cementerios, flores, etc. Y curiosamente echamos en falta la representación teatral del Don Juan de Zorrilla, aunque por estas fechas siempre retomamos este libro que lo alternamos, algunos años, con la obra del mismo título de nuestro maestro Gonzalo Torrente Ballester.

Ello nos lleva, en esta sábana quincenal, por una parte, a evocar estos días y por otra, a conocer lo que se hace hoy entorno a la muerte.

Siempre nos ha llamado la atención las conmemoraciones. El día 1 de noviembre: «Día de todos los Santos» y el día 2: «De los fieles difuntos» y nos preguntábamos: ¿por qué siendo el día de los difuntos el dos se va más a los cementerios el día de los Santos?

El tiempo y la lectura nos lo explicaron de forma meridianamente clara. «La Iglesia celebra un día solemne por todos los difuntos que han salido del purgatorio, se han santificado y gozan de la vida eterna en la presencia de Dios». Y este día se centra más en bebes y niños. Mientras que el día de recuerdo a los «difuntos», se debe centrar en orar por las almas de los fieles fallecidos.

Y muchos se pueden preguntar: ¿se mantiene es-

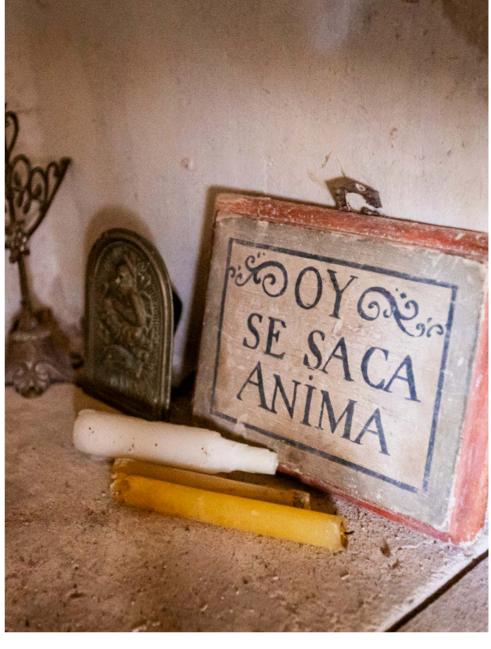
ta costumbre hoy día? Nos referimos a qué se hace el 1 de noviembre, teniendo presente que existen personas que vienen optando por una conmemoración laica.

Recientemente se ha publicado una encuesta: «El día de Todos los Santos», encar-

gada por el Grupo Memora y realizada por Ipsos. Y pese a los que venimos leyendo en diferentes medios el resultado, resulta curioso.

Seis de cada diez entrevistados mantienen la tradición de conmemorar este día. Sin embargo, se aprecia una cierta transformación de los rituales y la significación con sus difuntos e igualmente se ha podido observar una marcada diferencia entre diferentes territorios.

Madrid (53%) y Cataluña (52%) son las Comunidades en donde los índices son menores y frente a



estas tenemos a Extremadura y Andalucía, ambas con el 73%, siendo las de mayor arraigo.

Lo que sí ha cambiado es el concepto que se tenía de esta fecha como meramente religiosa, pues el 55% estima que es un día para honrar a sus antepasados y ahí finalizan, especialmente los más jóvenes. De ello se desprende la evolución generacional de entender el duelo. Es evidente que se mantiene la tradición, pero se constata una transformación que no implica la pérdida del sentido, sino una evidente variación.

Resulta curioso ver como la mayoría (80%) realizan actos recordatorios, pero no únicos. El 48% suelen ir a los cementerios, un 30% se inclinan por tener reuniones familiares y el resto optan por colocar flores en lugares que significaron algo especial para los difuntos. Es evidente que estamos asistiendo a una muestra de actitudes emocionales más que religiosas.

No obstante, esto no nos debe sorprender, pues, aunque se mantiene el realizar algún tipo de rito al fallecer un ser querido, la realidad nos dice que en un porcentaje importante la expresión ha evolucionado y el duelo se muestra con diferente simbología e incluso en numerosas ocasiones son las mismas personas antes de fallecer las que marcan el duelo que desean. Pero si profundizásemos en ello podríamos observar como en el fondo se mantienen las tradiciones, especialmente en el mundo rural.

De las conclusiones del citado estudio de Ipsos podemos extraer, con evidente rotundidad, que el «Día de Todos los Santos» se mantiene vivo, pero con ese matiz diferencial de pérdida de sentimiento religioso y búsqueda de emoción y memoria compartida.

Todo esto que hemos venido comentando es ló-

gico, pues junto al peso que está tomando la decisión de las personas por la incineración, se puede contemplar como los servicios funerarios están evolucionado en búsqueda de una excelencia que se adapte a las necesidades de la sociedad actual y que dé respuesta a las demandas de esta.

Permítasenos finalizar con una tradición que, como ya hemos indicado, es una añoranza para algunos, entre los que nos encontramos. Nos referimos a la tradición teatral de este día. La puesta en escena del «Tenorio» de Zorrilla.

En la Edad Media se representaba un auto sacramental, «El Baile de la Muerte», en el interior de los templos. Y se dice que la figura de la Muerte iba a buscar varios personajes acompañada de un séquito de almas en espera.

Esta obra fue estrenada de forma especial el 1 de noviembre de 1844 y representada anualmente en diversos teatros y ya en el siglo XX en TVE, cuando la televisión pública se dedicaba a llevar a los hogares temas de interés.

Por cierto, todos los años hay que agradecer a un número, no muy grande, de localidades españolas en donde se viene representado, y muy especialmente a Alcalá de Henares.

En esta localidad madrileña, en 1984 comenzaron las representaciones anuales del «Don Juan en Alcalá» en el casco histórico de la ciudad. Inicialmente lo organizaba la Fundación Colegio del Rey, tras su clausura lo asumió directamente el Ayuntamiento. Esta función se caracteriza por su formato itinerante dentro de la ciudad, al aire libre, gratuito y con notable asistencia de público, este año 20.000 personas.

Fue declarada Fiesta de Interés Turístico Regional (2002) y posteriormente Fiesta de Interés Turístico Nacional (2018)

«Se representaba en la Edad Media sun auto sacramental, El Baile de la Muerte, en el interior de los templos»

# Soria resiste con 25 hectáreas forestales quemadas por 138.000 en la Comunidad

• La provincia 'sufre' una de cada 5.500 de las que han ardido en Castilla y León con un balance en los diez primeros meses de poco más de 11 de arbolado, tres de matorral y monte bajo y diez y media de pastos

A.C. SORIA

Aunque Soria tenga fama de que 'no hay incendios forestales', lo cierto es que los hay por docenas a lo largo del año. Pero sea por gestión forestal, por usos tradicionales, por concienciación social, por condiciones ambientales o por mezcla de todas ellas, lo cierto es que sigue arrojando cifras envidiables para otros muchos territorios. La última es la estadística de la Junta de Castilla y León en la materia entre el 1 de enero y el 31 de octubre de este 2025.

La provincia supone en 10,94% de la superficie de toda Castilla y León en general y un 14% en el plano forestal. Los fuegos en Soria han supuesto en lo que va de año menos del 0,02% de superficie afectada en el global de la Comunidad, concretamente el 0,018%. Por mostrarlo de una manera más gráfica, sólo una de cada 5.500 hectáreas forestales que han ardido en Castilla y León estaba en Soria.

En total y siempre según los datos oficiales más actualizados de la Junta, en Soria ardieron en los 10 primeros meses del año 24,96 hectáreas forestales propiamente dichas. Han sido 11,35 de superficie arbolada, 3,13 de matorral y monte bajo y 10,48 de pastos. Todo ello se reparte en 47 incendios forestales aunque con matices. Solo uno superó las cinco hectáreas, cuatro se quedaron entre 1 y 5 hectáreas y los 42 restantes no pasaron de la hectárea, considerándose conatos. Es el 89,36% del totaly dice mucho de condiciones, detección y extinción.

Valladolid, con menos superficie forestal, pasa de las 140 hectáreas quemadas. Burgos, provincia 'hermana' en muchos aspectos de la gestión forestal, no queda lejos de las 200. Y en Zamora, León o Salamanca el año ha sido aciago y se cuentan por miles en cada caso, lo que desta-



Un bombero forestal con su batefuegos vigila el escenario de un incendio. MARIO TEJEDOR

ca aún más la estadística soriana. De hecho, Castilla y León sumaba hasta el 31 de octubre 138.509,35 hectáreas forestales quemadas, una cifra que puesta junto a las menos de 25 de Soria es elocuente. Redondeando, han sido 45.600 hectáreas de arbolado, 65.900 de matorral y monte bajo y 27.000 de pastos.

Las graves situaciones vividas sobre todo en el oeste de Castilla y León han llevado a este 2025 a ser el peor año de la década. El cómputo de la Junta de Castilla y León hasta ahora ostentaba este mal dato 2022 con 77.595, pero hubo años más tranquilos en los que no se llegó a las 5.000, caso de 2018, 2023 y 2024.

Aunque ha sido un año difícil, Soria ha mejorado sus cifras. Sólo en la campaña de riesgo alto del pasado año —de junio a septiembre— ardieron en 58 incendios casi 40 hectáreas de superficie forestal a las que se sumaron cerca de 90 de agrícola.

Las estadísticas oficiales y públicas desgranan también los grandes incendios forestales, aquellos que han superado las 500 hectáreas de superficie, y en los que obviamente Soria no aparece. En Castilla y León han sido 23 en lo que va de año y las condiciones climatológicas de estas fechas invitan a pensar en que será la cifra definitiva. Con los graves sucesos de la zona oeste, se alzaron

muchas voces señalando la intencionalidad de los mismos, cosa extraña en la provincia. Sin embargo los datos dejan matices. En estos incendios forestales más duros la «causa probable» siete han sido intencionados, dos reproducciones, uno accidental y dos figuran con origen desconocido. La causa probable más repetida es por «rayos», que aparecen detrás de 11 grandes incendios forestales. Y en Soria también caen rayos.

Esta distribución de causas invita a pensar en que detrás de los buenos datos de la provincia no sólo hay un mayor civismo, sino además otros muchos factores que contribuyen prevenirlos, detectarlos a tiempo y extinguirlos con celeridad para evitar situaciones por desgracia comunes a otros territorios.

La despoblación, muchas veces señalada como causa de grandes incendios forestales, en Soria es acuciante hasta el punto de ser la provincia menos poblada de España. Las penas para quienes provocan incendios en Soria son iguales a las de León o Zamora. Las leyes son comunes a otros muchos territorios de Castilla y León y del resto de España. Hay un 'algo más' que diferencia a la provincia en este aspecto, y que puede comenzar con una clima-

De los 47 incendios forestales en Soria, sólo uno supera las 5 hectáreas

Los rayos, detrás de casi la mitad de los grandes fuegos en Castilla y León

tología distinta que también condiciona la vegetación, pero que sin duda se cimienta en factores humanos.

De hecho ya hay un término acuñado para la gestión forestal de la provincia que en los últimos tiempos se ha extendido como ejemplo de buenas prácticas: el 'modelo Soria'. El consejero de Medio Ambiente, Juan Carlos Suárez Quiñones, hablaba en septiembre en una reunión de la Mesa Interprofesional de la Madera de la necesidad de implantarlo en el oeste de la Comunidad. Implicación social, aprovechamientos tradicionales y económicos y una cultura en el que el monte se siente como propio se traducen en datos.



Si has sido víctima de una agresión sexual, cuéntanoslo.



Puedes acudir a nuestros centros. En Soria: Paseo de la Florida, nº 7, esc. E, bajo 1



# La inmunización ante la bronquiolitis reduce un 75% los ingresos en bebés

Este año han recibido la dosis 306 niños, el 94% de los nacidos de abril a septiembre y el 100% de los de octubre y noviembre / Sólo un lactante ingresado en lo que va de campaña

#### IRENE LLORENTE YOLDI SORIA

Es la tercera campaña para la inmunización frente al virus respiratorio sincitial (VRS), un patógeno causante de bronquiolitis y neumonías en bebés, que arrancó el pasado 1 de octubre y hasta la fecha son 306 los pequeños que ya han recibido la dosis en Soria, lo que supone el 94% de los nacidos entre abril y septiembre y del 100% de los de octubre y noviembre, según los datos facilitados por el Servicio Territorial de Sanidad. Una protección que ha permitido reducir la incidencia «de forma radical», asegura Marisa Serrano, jefa del Servicio de Pediatría del Complejo Asistencial Universitario de Soria.

Porque hasta que llegó el anticuerpo monoclonal nirsevimab la bronquiolitis era la principal causa de ingreso hospitalario en menores de 12 meses. De hecho, recuerda Serrano que tras la pandemia por Covid se registró una campaña «inusualmente elevada» de bronquiolitis con 75 pequeños ingresados, y un tercio fueron derivados a unidades de cuidados intensivos. En la pasada (2024-2025) ingresaron 19 menores de dos años y sólo uno tuvo que ser trasladado a la UCI de Burgos. Y desde el inicio de la nueva campaña, el 1 de octubre, sólo ha ingresado un lactante en Soria.

Antes de nada hay que saber que sólo se puede tener bronquiolitis una vez en la vida, la primera. Se trata del primer episodio de infección respiratoria de vías bajas, con una afectación de los bronquiolos (de ahí el nombre), en menores de dos años de origen vírico, y sobre todo registra un pico más importante entre los pequeños de entre dos y seis meses. La causa es el virus respiratorio sincital (VRS), que produce infecciones respiratorias en su temporada de transmisión, durante los meses de octubre a marzo. Aunque hay otros virus que causan bronquiolitis, el VRS es el más agresivo. En menores de cinco años



 $\textit{En la tercera campaña de inmunización, que arranc\'o el 1 de octubre, s\'olo ha ingresado un beb\'e. \texttt{MARIO TEJEDOR}$ 

En 2022-2023 hubo 75 pequeños hospitalizados y 24 fueron a la UCI

#### En la campaña pasada 19 niños ingresaron y uno estuvo en la UCI

ocasiona numerosas consultas en atención primaria, urgencias y hospitalizaciones. A partir de entonces, si aparecen otros episodios similares, se pasan a llamar bronquitis, con un manejo y tratamiento diferente.

La mayoría de los niños presentan

síntomas leves, mucosidad nasal, febrícula, tos leve; pero a veces puede causar infecciones de las vías respiratorias inferiores, ocasionando el 80% de las bronquiolitis y neumonías, lo que puede ser grave para los lactantes, especialmente para aquellos menores de un año. De hecho, el 95% de los niños y niñas que ingresan en el hospital por una bronquiolitis por VRS son lactantes a término sanos, sin ningún tipo de enfermedad de base ni otra causa predisponente.

Fue en el año 2022 cuando se registró una campaña «inusualmente elevada» de bronquiolitis con 75 menores de dos años que tuvieron que ser ingresados en el Complejo Asistencial Universitario de Soria. «En noviembre, diciembre y enero cada día

ingresaban tres o cuatro niños», constata Serrano. Además, se complicaron 24 casos que fueron derivados a unidades de cuidados intensivos. «La UCI de Burgos se colapsó y se trasladaron seis niños al hospital Miguel Servet de Zaragoza y otro al Clínico de Valladolid», añade la pediatra.

Lo vincula directamente con el Covid, dado que el año anterior nadie se había inmunizado al llevar mascarillas. «Se comprobó que en Australia, justo después del Covid hubo un pico de VRS bestial, y después llegó aquí. Fue anormalmente raro. Equiparamos lo que hacía el Covid, que lo trastocó todo, con lo que pasaba con los pequeños y el VRS».

Serrano recuerda que ese invierno pilló a los bebés de menos de seis meses muy vulnerables, sin olvidar que los menores de dos años tampoco habían tenido contacto por las mascarillas.

La inmunización frente al VRS se realiza en los niños nacidos entre el 1 de octubre y hasta el 31 de marzo en el hospital al nacimiento antes del alta, explica Elena del Vado, jefa del Servicio Territorial de Sanidad, mientras que los niños nacidos entre el 1 de abril al 30 de septiembre reciben la inmunización en su centro de Atención Primaria una vez comienza la campaña, el 1 de octubre. «A estos bebés su enfermera les cita para recibir la inmunización».

Así, este año 2025 entre el 1 de enero y el 31 de marzo, dentro de la campaña 2024-2025, la cobertura ha sido del 97,6%. Desde el 1 de abril hasta ahora se han inmunizado 306 pequeños frente al VRS, el 94% de los nacidos hasta septiembre y el 100% de los nacidos en octubre y noviembre. No obstante, Del Vado explica que a los pequeños de abril a septiembre puede que todavía no se les haya citado a la consulta de su enfermera, de modo que habrá que esperar a final de año para conocer la cifra definitiva, por lo que parece más que probable que aumentará la cobertura.

Cabe recordar que en 2023 en Soria la cobertura fue del 94,64% de los niños nacidos ese año, mientras que al año siguiente se elevó al 96%. Además, en campaña se inmunizan más bebés, el 98,06% entre el 1 de enero y el 31 de marzo.

Esto obedece, como se ha mencionado antes, a que los nacidos a partir del 1 de octubre, una vez comienza la temporada VRS, reciben el anticuerpo monoclonal en el hospital al nacimiento; y para los nacidos entre los meses de abril a septiembre, se realiza una campaña específica al principio de la campaña, durante el mes de octubre, administrando la dosis en el centro de salud o en el centro de vacunación habitual.

La Dirección General de Salud Pública quiere incidir en que los bebés nacidos entre abril y septiembre aún están a tiempo de recibir nirsevimab, y que cuanto antes se inmunicen, mejor. Igualmente, los nacidos a partir de octubre, si no hubieran recibido el anticuerpo en el hospital de nacimiento, pueden recibirlo con posterioridad en su centro de vacunación y se recomienda disminuir al máximo la demora.

# **C**-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

25 de noviembre de 2025

Almazán (17685809): 06:00 a 07:00 almazan s.esteban (cinto\_n° 4 en almazán),c caballeros,c campo del toro,c cinto,c cuatro cantones,c diego lainez,c fortaleza,c guadalupe,c justo y sanchez,c san ramon,c santo domingo.cn cinto.plaza mayor (almazan),pz guadalupe

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico. TELÉFONO DE AVERÍAS: 900849900



# Tres premios a proyectos sanitarios de Soria

SORI

Tres proyectos desarrollados por profesionales de la Gerencia de Asistencia Sanitaria de Soria han sido reconocidos en la celebración del tercer HUB de Investigación e Innovación en Salud de Castilla y León celebrado en el Complejo Asistencial Universitario de Burgos, organizado por la Consejería de Sanidad, en colaboración con el Instituto de Investigación Biosanitaria de Burgos y el Instituto de Ciencias de la Salud de Castilla y León. En la categoría de Atención Pri-

maria se alzó con el premio el fisioterapeuta del Área de Salud de Soria Héctor Hernández Lázaro. En la categoría Medicina Personalizada y de Precisión el premio fue para el neumólogo del Complejo Asistencial Universitario de Soria David Jerves Donoso y el profesor de la Facultad de Ciencias de Salud de Soria, Diego Fernández Lázaro. Asimismo, la enfermera de Urología Natalia Cubillo Miguel obtuvo un accésit en la categoría Humanización, Cuidados y Calidad y Seguridad del Paciente.

# San Juan queda vacante tras la renuncia de los jurados

Junto a Santa Catalina, son las dos cuadrillas sin postulantes

#### VERÓNICA REGLERO SORIA

A falta de poco más de un mes para despedir 2025, el mapa de las cuadrillas todavía no se ha cerrado y a la cuadrilla de Santa Catalina, sin jurados voluntarios, se suma ahora la cuadrilla de San Juan que ha quedado vacante tras la renuncia de la pareja que estaba apuntada.

Es cierto que quedan varios meses para dar el pistoletazo de salida a las fiestas de San Juan pero la maquinaria festiva comenzó prácticamente mientras se entonaba el 'Adiós, San Juan' de 2025 puesto que el Martes a Escuela ya se acercaron hasta el Registro del Ayuntamiento las primeras parejas interesadas en portar el bastón de alcaldes de barrio el próximo año 2026.

En este momento, con la baja de San Juan, son 16 parejas las que siguen interesadas en estar al frente de 10 cuadrillas ya que Santa Catalina también está vacante. Así, y según los datos facilitados por fuentes municipales, son tres las parejas que pugnan por ser alcaldes de barrio de El Rosel y San Blas y de San Esteban mientras que las cuadrillas de La Mayory Santo Tomé, San Clemente y San Martín tienen dos parejas apuntadas. El resto, solo tiene una pareja voluntaria: La Cruz y San Pedro, Santiago, San Miguel, El Salvador, Santa Bárbara y La Blanca.

Las fechas marcadas en el calendario cuando hay varias parejas apuntadas para la misma cuadrilla, no son fijas pero el engranaje sanjuanero empieza a rodar durante la primera quincena de enero. Desde el Consistorio recuerdan que en 2025 fue el 15 de enero cuando tuvo lugar la primera reunión con las parejas interesadas para realizar el sorteo entre los postulantes dejando, inevitablemente en el camino a los no agraciados en la pugna por el bastón. Precisamente el año pasado todas las cuadrillas contaron con sus jurados en enero y la foto de las 12 parejas en las escaleras del Ayuntamiento fue temprana. Después, en marzo ya se celebró la primera reunión entre la comisión de Festejos municipal y los jurados entrantes como primera toma de contacto para seguir, según marcan las ordenanzas, con el tradicional sorteo del primer sábado de abril seguido del nombramiento el último sábado

Con este escenario, todavía queda tiempo para que alguna pareja interesada pueda dar un paso al frente para ejercer como alcaldes de barrio de Santa Catalina y San Juan. Precisamente, Santa Catalina, en el barrio de San Pedro, es una de las cuadrillas que suele costar más cubrir.

Según marcan las ordenanzas sanjuaneras si hubiese varios candidatos que optasen al cargo de jurado por la misma cuadrilla, a efectos de su elección, se estimarán como circunstancias preferentes la vecindad en la cuadrilla a cuya presidencia se aspira; haber nacido en Soria y hallarse empadronado en el censo vigente de la ciudad.

En el caso de que hubiere varios candidatos que coincidan en todas y cada una de estas circunstancias en el orden preferente establecido, se requerirá acuerdo de buena voluntad entre ellos para la designación final. De no llegarse a este acuerdo, se procederá a sortear entre ellos la designación final e inapelable de los cargos de jurados. Por otra parte, y de cara al sorteo del primer sábado de abril, las ordenanzas recogen que si no existieran aspirantes voluntarios a los cargos de jurados, el Ayuntamiento, de acuerdo con los jurados salientes, procederá a la composición de terna para su sorteo, interesándose, previamente, la aceptación de los propuestos. El sorteo se celebrará el primer sábado de abril y estará presidido por la Alcaldía o concejal en quien delegue, con la asistencia de la comisión municipal correspondiente.



La cuadrilla de San Juan, vacante tras renunciar la pareja voluntaria. HDS





Solo el auténtico Cochinillo de Segovia IGP luce este sello, garantía de calidad y origen.

Y de un sabor crujiente, tierno y único...





LOS MÚSICOS HONRAN A SANTA CECILIA. La iglesia de San Francisco fue el escenario, ayer, de la celebración del día de Santa Cecilia por parte del Conservatorio de Música de la capital. La eucaristia dio paso a un concierto de la mano de la orquesta de cuerda de alumnado y profesorado en honor a la patrona de los musicos.





#### **SORIA**

# BEATRIZ MARTINEZ

PRESIDENTA DE ASOHTUR. La escasa producción micológica ha reducido la ocupación hostelera en torno a un 20% pero el puente de diciembre se prevé muy bueno y aún más el tirón de las cenas navideñas

# «El eclipse de agosto va a ser un desafío y hemos de estar preparados»

#### MILAGROS HERVADA SORIA

El eclipse solar que se verá el 12 de agosto especialmente nítido en Soria supone un desafío, reconoce la presidenta de los hosteleros de la provincia, Beatriz Martínez, tanto para el sector como para las administraciones que han de regular el flujo de, según las previsiones, un millón de personas posibles. Desde la Asociación Soriana de Hostelería y Turismo, Asohtur, preparan ya la logística pero el evento va mucho más allá. Martínez, curtida en el sector como miembro de una empresa familiar, Hotel Virrey Palafox, de amplia trayectoria, asegura que el turismo en Soria pasa por un buen momento y aunque el debe es aún el visitante extranjero, ya se nota mejoría. También en el seno interno: «La hostelería de 12 horas diarias te diría que ya no existe», apunta, a la vez que reclama la Formación Profesional dual para ganar pro-

Pregunta. ¿Cómo está el sector turístico en Soria actualmente? ¿Cómo ha ido evolucionando?

Respuesta. Yo creo que el sector está en un buen momento. Ahora mismo la provincia ha desarrollado de una manera interesante el sector turístico, porque hay una gran variedad de empresas, grandes empresas que han venido de fuera, otras, como la mía, que llevan una trayectoria dilatada y que tienen un nivel, que siguen siendo pymes, pero con número de trabajadores importante. Y hay muchas pequeñas empresas en las que quizás está el problema porque, como en toda la provincia, el relevo está en cuestión, porque la despoblación también afecta al sector turístico.

P. ¿Habla de cierre de negocios?

R. Sí, sí, es un mal que está asolando la provincia y también afecta al sector turístico, sobre todo en restaurantes, bares, en pueblos que están perdiendo ese tejido de pequeñas empresas y autónomos que se dedicaban a la hostelería. Si la persona que lo lleva está de baja, no hay una solución que se pueda encontrar fácilmente para poder seguir con el negocio así

P. ¿Y cómo se ve el futuro?

R. Yo creo que habrá menos empresas, pero más grandes. Ya está pasando en las grandes ciudades, empresas más grandes con varios negocios. Esa es la tendencia ahora mismo. Cuanto más grande eres, más fácil es absorber esos problemas de personal. No es tan complicado como cuando dependes de dos personas. Es así.



P. La falta de mano de obra es un problema crónico, ¿cómo lo está sufriendo el sector?

R. Pues como todos. Estamos haciendo formación en nuestros negocios, porque es uno de los males, que contratas gente que no está formada en esto, que normalmente viene de fuera porque son los que buscan más oportunidades

P. Pero ya existe una Escuela de Hos-

R. La Escuela de Hostelería está bien, hace su formación, pero no es suficiente para todos los negocios de hostelería de la provincia, y encima solo forman en cocina, no hay sala, no hay barra. Entonces se queda un poco escaso. La cocina que sale tampoco les dirige mucho hacia la hostelería. Nosotros venimos reclamando que se introduzca la formación dual en hostelería en la provincia. Está en casi todas las formaciones profesionales, aquí todavía no

P. ¿Lo han trasladado a la Consejería de Educación?

R. Lo hemos tratado en la última reunión que tuvimos con la delegada de la Junta de Castilla y León. Estamos trabajando en ello porque ahora la Escuela de Hostelería está siendo reformada y el plan es que se trabaje un poco más en conjunto.

P.¿ Ven buenas perspectivas, entonces, cuando terminen las obras? R. La perspectiva de los recursos humanos es complicada. En esta y en todas las provincias. También es cierto que ha cambiado un poco la mentalidad del trabajo y los hosteleros estamos trabajando bastante en mejorar las condiciones laborales, en mejorar turnos. Es claro, por que si no mejoras las condiciones, no encuentras trabajadores. Es así. La hostelería de 12 horas diarias te diría que ya no existe. Luego de todo hay, como en todos los sectores, pero yo te diría que eso pasó a mejor vida.

P. No son pocos los pueblos que buscan pobladores para hacerse cargo de bares como centro social.

R. En los pequeños pueblos evidentemente es generalizado, porque tener un bar es tener un centro social, es donde se hace la vida. La muerte de un pueblo es cuando deja de tener bar. Y por eso yo creo que los ayuntamientos se esfuerzan en que no pase, que no deje de haber bar, pero es complicado poder vivir de un negocio en un pueblo de 20 habitantes. Es una realidad complicada que o se subvenciona o es difícil, evidentemente.

P.¿Existen plazas suficientes de alojamiento para la demanda actual? R. Yo creo que ahora mismo, en la provincia de Soria, el número de plazas hoteleras, de alojamiento en general, ha aumentado muchísimo. Es la ley de la oferta y la demanda y creo que ahora mismo sí que existe un equilibrio más o menos razonable. No conozco a fondo todos los pueblos, sí que sé que hay alguna zona con problemas con la hostelería, pero más con la restauración que con la hostelería en general. El turista cada vez viene más a Soria, el número de visitantes está creciendo. Está claro que ahora mismo hay sitios de la provincia en los que es difícil encontrar una plaza fines de

P.¿Se nota la competencia de los pisos turísticos?

R. Mientras sea una competencia leal y todos sigamos las mismas reglas, no hay ningún problema. Evidentemente no le puedes poner barreras a algo que es legal y que cumple tus mismas normas. Es un negocio que se ha desarrollado porque hay turistas con otras sensibilidades que igual no cumplen los hoteles y que les ofrecen los apartamentos. Hay que intentar ser más competitivos a la hora de ofrecer lo que lo que la gente pide.

P.¿Se está consiguiendo esa desestacionalización buscada?

R. Se trabaja mucho para ello y duramente. Hemos sabido, como provincia, situarnos en cabeza del turismo micológico y para eso hay que seguir trabajando, igual que con la trufa. Hay que buscar ese tipo de de nichos que nos hacen diferentes y que nos ayudan a traer público en otras épocas del año. Eso está claro. P. ¿La escasez de producto micológico este año se ha dejado notar en el sector?

R. Se ha notado que las ocupaciones de este octubre y noviembre han sido más bajas que las de otros años. Yo puedo hablar ahora mismo por mi negocio y diría que un 20% o más. Menos en restauración pero es un mix, porque el que viene a coger también viene a luego a degustar los

P. ¿Temían que pasara esto?

R. Claro, una mala temporada de setas, pues nos afecta, sí.

P. ¿Está preparado el sector para el eclipse del 12 de agosto de 2026 que atraerá a numerosos visitantes hasta Soria?

R. El problema es si están preparados los ayuntamientos, las administraciones. Nosotros desde Asohtur llevamos mucho tiempo insistiendo en eso, en que nos den información de dónde se va a ver, que nosotros somos los que luego la transmitimos a nuestros clientes. Aunque la verdad es que los que han reservado hasta ahora son los que nos dan a nosotros la información, porque son gente que saben mucho de esto. Por eso vienen y han reservado con años de antelación. Pero yo creo que va a ser complicado, sobre todo para abastecimientos, transportes... Vamos a tener atascos y para eso no sé si estamos preparados. Creo que están trabajando en ello pero parece que la dimensión va a ser muy enorme. Ninguno nos hacemos a la idea. No sé cómo vamos a gestionar ese momento, la verdad. De noche, va a haber que subir a las montañas a verlo y va a ser todos a la vez. A ver cómo lo hacemos.

P. ¿Qué tal van las reservas?

R. El que no lo tiene reservado es porque no lo ha querido vender todavía. Quedan plazas, evidentemente, pero la demanda es grande.

P. Y lo que temen es la logística de los movimientos del turista.

R. Si están hablando de un millón de personas en la provincia de Soria, es que eso es complicado. Aparcamientos, supermercados, por supuesto bares y restaurantes, hoteles, todo. Es que el volumen del que están hablando es brutal.

P. ¿Como sector, piensan en cómo gestionarlo, cómo dar de comer a toda esa gente?

R. Nuestros negocios son limitados. Puedes coger las reservas, intentar dar la información, pero nosotros poco más podemos hacer. Estar preparados logísticamente para intentar dar un servicio rápido, pero nada más. Las administraciones han de regular, estar preparados, habilitar zonas de aparcamiento en los pueblos, preparar recogidas de basuras, etc. Eso es lo mínimo para que la gente que va a aparcar en un sitio donde se va a ver no tire la basura en cualquier sitio... Y luego regular igual los flujos en un pueblo, por aquí se va a subir, por aquí se va a bajar, en las carreteras. En eso están trabajando. Nosotros ahí tenemos el apoyo, pero mucho más no podemos hacer.

P. ¿Va a ser un antes y un después para el turismo de esta provincia el

R. Bueno, yo creo que va a ser una cosa puntual y ya está. Seguramente habrá gente que descubra Soria en esos momentos, pues sí, que volverá, también, pero no sé hasta qué punto eso te va a ofrecer una visión de lo que es Soria, porque si va a haber tanta gente, no tengo muy claro cuál va a ser la repercusión a posteriori.

P. Supone un desafío.

R. Sí, sí, supone un desafío no solo para esta provincia, para toda la franja donde se va a ver, con unos volúmenes tan enormes que es difícil

P. ¿Qué cree que le falta al turismo de esta provincia? ¿Promoción?

R. Yo creo que sí hay, las cosas se están haciendo bien, pero igual se podría dar algún salto más. Lo que tenemos ahí en el tintero es conseguir que el turismo extranjero pase de Burgos, Segovia, Salamanca y llegue a Soria. Aunque eso es complicado, frente a ciudades tan emblemáticas de Castilla y León como Burgos y su catedral, que es Patrimonio de la Humanidad. Quizás con rutas como el Camino del Cid, ese tipo de productos funcionan muy bien para los extranjeros que vienen en temporadas bajas y con tiempo para hacer cicloturismo, por ejemplo. Se está trabajando en darnos a

PASA A **PÁGINA SIGUIENTE** 

#### **SORIA**

#### VIENE DE **PÁGINA ANTERIOR**

conocer y creo que se va consiguiendo, hay cada vez más turismo extranjero.

P. Soria va a perder una estrella Michelin por la marcha de Óscar García a sus orígenes.

**R.** Bueno, las estrellas Michelin son un escaparate importante pa-

«La hostelería de 12 horas diarias diría que ya no existe»

«Si los pisos turísticos siguen las reglas, no hay problema»

«La muerte de un pueblo es cuando deja de tener bar»

ra cualquier negocio, pero es una decisión personal de Óscar, porque también la presión que te pone una estrella Michelin es complicada y yo reconozco la valentía de Óscar en decir, mira, yo hasta aquí he llegado y ya está. Pero creo que en la capital y en la provincia hay negocios de sobrada calidad como para dar el servicio que buscamos. Es verdad que una estre-

lla Michelin te da caché, pero tampoco hay tantísimo público que busque solo la estrella, sino comer bien y para eso hay muchos establecimientos en la provincia. P. ¿Cómo se presenta la Navidad? ¿Hay cambio de tendencias, cada vez se va más a los restaurantes? ¿Cotillones?

R. Sí, la tendencia es clara, la gente cada vez cocina menos en casa y sale más. Todavía nos cuesta pero sí que es verdad que esa tendencia se va viendo, sobre todo en los grandes hoteles que organizan ese tipo de eventos y que sí que plantean pasar una Navidad, Nochevieja en familia, dentro del hotel y con todos los servicios. Y también es verdad que los restaurantes cada vez ven más la tendencia de que la gente sale incluso en Navidad.

P.¿Cómo van las reservas para estas Navidades?

R. Ahora mismo estamos más en el puente de diciembre y en las cenas de trabajo de Navidad. Este puente funcionará porque este año no ha habido ninguno y yo creo que la gente sí que tiene ganas de salir. Aunque es de los que más cuesta llenar por su proximidad a la Navidad. Y de las cenas navideñas, es una tradición que perdura porque la gente sí que busca salir a cenar con los compañeros de trabajo o con amigos previamente a la Navidad. Y cada vez lo preparamos antes. Ya todos los restaurantes están haciendo sus menús de Navidad e igual que ponemos el árbol cada día antes, pues esto también.

# Una empresa prevé aprovechar el calor de los centros de datos

Hotta Soria pretende reutilizar el calor residual de los ordenadores para suministrar calefacción y agua caliente para uso urbano

SOF

Convertir los grandes y pequeños centros de datos en centrales térmicas urbanas. Ese es el reto que se marcan los jóvenes emprendedores Aarón Molinay Gonzalo García que en plena pandemia arrancaron su startup Hotta con la que idearon una nueva tecnología que permite reducir la dependencia a las energías fósiles y la huella de carbono. Estos jóvenes fundaron en 2021 esta startup que ha desarrollado un innovador sistema de refrigeración líquida. Su tecnología permite reutilizar el calor residual que generan los servidores informáticos para suministrar calefacción y agua caliente a todo tipo de inmuebles, viviendas particulares, hoteles, industrias, aprovechando una energía que hasta ahora se desperdiciaba.

La visión de la empresa es que, con sus sistemas, toda la energía calorífica que actualmente se desperdicia en estas infraestructuras pueda ser recuperada y utilizada para el suministro de la ciudad y así a medio plazo persiguen dotar a las ciudades de nuevos 'distring heating' a través de los centros de datos. Molina pone como ejemplo el futuro Centro de Procesamiento de Datos (CPD) de la Seguridad Social en Soria, que calcula que tendrá



El soriano Aarón Molina, director técnico de la empresa Hotta. ICAL

una potencia equivalente a «un cuarto de lo que tiene la red de calor» de la ciudad. La visión de la empresa es que, con sus sistemas, toda la energía calorífica que actualmente se desperdicia en estas infraestructuras pueda ser recuperada y utilizada para el suministro de la ciudad, informa Ical.

«Se trataría de convertir esos centros de datos en centrales térmicas para toda la ciudad. El proyecto pasaría por dotar por ejemplo al Centro de Datos de la Seguridad Social de sistemas de refrigeración avanzados y recuperar el calor», destaca.

La idea surgió de una experiencia personal del propio Aarón Molina en su pueblo, Cabrejas del Pinar. Según explica, tenía varios servidores en el garaje que alcanzaban más de 30 grados mientras que el resto dela casa estaba fría. Este joven emprendedor soriano se planteó cómo podía aprovechar ese calor. Aquella situación le impulsó a desarrollar junto a Gonzalo García el sistema actual, una solución «súper silenciosa» y segura que no emplea gases ni piezas móviles.



#### **CULTURA PARA TODOS**

#### AUDIENCIA Y NAVIDAD













# La mejor magia sobre las tablas

Festival Internacional en el nuevo año

**SORIA** El Festival Internacional Vive la Ma-

gia regresa a las tablas del Palacio de la Audiencia y a las calles de Soria. No sólo eso, también vuelve a los centros sociales y sociosanitarios con el fin de llevar la animación y los trucos a colectivos a los que el acceso a los espectáculos es más complicado. Del 3 al 5 de enero Soria conocerá de nuevo (son ya nueve ediciones) a las más actuales y mejores propuestas escénicas del mundo de la magia, que unen a los trucos otras disciplinas artísticas, como el clown, el baile o las sombras chinescas.

El Festival trae para el 4 de enero la Gala Internacional Los Mejores Magos del Mundo, siete magos de primera fila con el público soriano.



#### **EN LA AUDIENCIA**

#### **NOVIEMBRE**

#### **DOMINGO 23** TRÏADE

Colectivo Glovo.

Palacio de la Audiencia, sala
Jesús Bárez, 13.00 horas.

Entradas, 3€.

#### MIÉRCOLES 26 SOLEDUMBRE

Laimperfekta Teatro.

Palacio de la Audiencia, 20.30

horas. Entradas, 12€.

#### VIERNES 28

**VERNE** Onírica M

Onírica Mecánica.

Palacio de la Audiencia, 20.30 horas.

Entradas, 10€.

#### **DICIEMBRE**

MARTES 2
FELIZ DÍA
Sutottos.
Palacio de la Audiencia, 20.30
horas.
Entradas, 12€ (D).

#### MARTES 9

CASA DE MUÑECAS

Secuencia 3.

Palacio de la Audiencia, 20.30 horas.
Entradas, 12€.

#### VIERNES 12 SINATRA CHRISTMAS

Bob Sands Big Band.

Palacio de la Audiencia, 20.30

horas.

Entradas, 12€.

#### DOMINGO 14 LOS YUGOSLAVOS Teatro de la Abadía.



#### AUDIENCIA Y NAVIDAD

#### **3 DE ENERO**

JESSICA GULOOMAL (Canarias) -'La magia de Jessica Gu-loomal'.

12.00, 13.00, 18.00 y 19.00 horas. · Cines Mercado, Sala 1.

JOAQUÍN MATAS (Cataluña) -*Magia a quemarropa*. 12.00, 13.00, 18.00 y 19.00 horas.

Cines Mercado, Sala 2.

LEOBORDIGONI (Argentina) -

'Jajakadabra'. 12.00 horas. • Hogar del Jubilado, El Espolón.

JONANDER (País Vasco) - 'Magia Anderground'.

12.00 horas. • Árbol de la Música · Parque de la Alameda de Cervantes.

KARLUS SOLER (Cataluña) -*The BellBoy'*. 13.00 horas. • Plaza Mariano Gra-

nados.

ANDRELY (Brasil) - 'Imagina'. 14.00 horas. • Plaza de Herradores.

ANDRELY (Brasil) - 'Imagina'. 18.00 horas.

• Residencia Social Los Royales.

JONANDER (País Vasco) - 'Magia Anderground'.

18.00 horas. • Plaza del Rosel y San Blas.

LEOBORDIGONI (Argentina) -'Jajakadabra'. 19.00 horas • Plaza de

JONANDER (País Vasco) - Magia Anderground'. 20.00 horas. • Plaza de las Mujeres.

KARLUS SOLER (Cataluña) -Ay Ay Ay.

20.00 horas. • Centro Social La Barriada.

ANDRELY (Brasil) - Imagina'. 20.30 horas.

• Plaza Mayor.

Herradores.

#### **4 DE ENERO**

JESSICA GULOOMAL (Canarias) -'La magia de Jessica Gu-loomal'.

12.00, 13.00, 18.00 y 19.00 horas. · Cines Mercado, Sala 1.

JOAQUÍN MATAS (Cataluña) -*Magia a quemarropa*. 12.00, 13.00, 18.00 y 19.00 horas.

Cines Mercado, Sala 2.

ANDRELY (Brasil) - 'Imagina'. 12.00 horas. • Árbol de la Música · Parque de la Alameda de Cervantes.

JON ANDER (País Vasco) - Magia Anderground'.

13.00 horas. • Plaza de Mariano Granados.

LEOBORDIGONI (Argentina) -Jajakadabra'.

14.00 horas. • Plaza de Herradores.

LEOBORDIGONI (Argentina) -'Jajakadabra'.

18.00 horas. • Centro de Atención a Personas con Discapacidad Psíquica y Centro Ocupacional Ángel de la Guarda.

KARLUS SOLER (Cataluña) -'The BellBoy'.

18.00 horas. • Plaza del Rosel y San Blas.

ANDRELY (Brasil) - 'Imagina'. 19.00 horas. • Plaza de Mariano Granados.

JON ANDER (País Vasco) - Magia Anderground'.

20.00 horas. • Paza de las Mujeres.

LEOBORDIGONI (Argentina) -Jajakadabra'. 20.30 horas. • Plaza Mayor.

#### **GALA INTERNACIONAL VIVE LA MAGIA**

'Los Mejores Magos del Mun-

21.00 horas. • Palacio de la Audiencia. Con VIOLETA ZHENG; IMANOL D'ALBÉNIZ y GIOR-**GIA ADEL; CHRISTIANSEN** 

#### MORTENN; RAYMOND CROWE; KLEKENTÓS; y CHARLIE MAG.

#### **5 DE ENERO**

JONANDER (País Vasco) - Magia Anderground'. 12.00 horas. • Centro Social Gava Nuño.

JOAQUÍN MATAS (Cataluña) -'Magia a quemarropa'. 12.00 horas. • Hospital General Santa Bárbara.

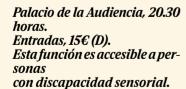
**GALA FAMILIAR** JULIÁN Y PENDORCHO (Argentina) - *'Salakasim'*.

12.00 horas. • Palacio de la Audiencia.









#### **ENTRADAS**

Taquilla Palacio de la Audiencia: Una hora antes de cada espectáculo. . Taquilla Cines Mercado: De 16.30 a 21.30 horas. Online: entradas.soria.es

Venta automática en el hall del



Centro Cultural Palacio de la Audiencia: De lunes a sábado de 12.00 a 14.00 y de 19.00 a 21.00 horas (siempre y cuando esté abierto el centro cultural, en función de la programación de exposiciones).

Centro Cultural Gaya Nuño: De lunes a viernes de 9.00 a 14.00

Se aplicará un descuento del 50% en la entrada en los días señalados con (D) al comprar una entrada para los siguientes colectivos: Aulas de Personas Mayores, personas con una

discapacidad reconocida de más de un 33%, titulares del Carné Joven, Amigos del Patrimonio, familia numerosa, tarjeta del paro (desempleados), Universidad de la Experiencia y estudiantes de la ŪVa Campus de Soria, escuelas y asociaciones de teatro.





# Las 15 fotos de la final

Quince fotografías han llegado a la final del concurso Mi verano en Soria. El jurado debe decidir los cuatro primeros premios entre las imágenes que aparecen en estas páginas.

El 26 de noviembre se darán a conocer los ganadores tras la deliberación del jurado.



'Balanceo hacia el paraíso'. Embalse de la Cuerda del Pozo. AMAIA GÓMEZ



'Entre San Polo y San Saturio'. CARMEN LONGOBARDO



**'Desde mi balcón'. Navaleno.** ELENA MARCO



'Ambrona Molona'. EDUARDO FERNÁNDEZ AYUSO



'¡Rebaño y pueblo a la vista!'. El Cubo de la Sierra (Almarza). JOSÉ ÁNGEL VITORIA GARCÍA

#### **PATROCINAN:**













Zona de escalada entre Valdenebro y Boós, a orillas del cauce del Sequillo. ÁLVARO MUÑOZ



'Serranita de mi Amor'. EDUARDO FERNÁNDEZ AYUSO



Castor en el valle del Jalón . Fotografía tomada en Jubera (Soria). JESÚS DEL BARRIO GARCÍA



*'La Corona de Fuego sobre los Montes de Soria'*. FRANCISCO SÁNCHEZ MEGÍAS



'Momento de alegría, diversión, luz, colorido, y naturaleza en este verano'. JUAN ANTONIO ANTÓN OLIVA

#### **PATROCINAN:**





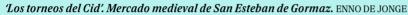




### SORIA









'El sol nuestro de cada dia'. Almazán. JORGE SANZ GARCÍA



'Atardeceres rebosantes de historia'. Fortaleza califal de Gormaz. MARINA MUÑOZ BENITO



'Frágil'. Alameda de Cervantes. ORLANDO PINILLA



'Sueños de papel junto al Duero'. SARA RONCAL RUIZ

#### PATROCINAN:









#### **PROVINCIA**

# San Esteban tendrá 264.000€ del 2% Cultural para el castillo

• El proyecto permitirá consolidar los restos y poner en valor los dos torreones

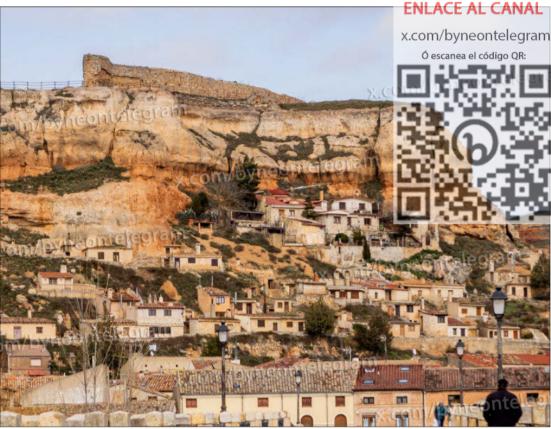
La rehabilitación del castillo de San Esteban de Gormaz es uno delos proyectos que recibirán financiación del Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, a cargo del 2% Cultural, según informó el Ayuntamiento. El proyecto contará con una subvención de 264.736 euros, el 75% de la inversión prevista que asciende a 352.981 euros. La propuesta solicitada por el Ayuntamiento sanestebeño ha obtenido una puntuación del 66 puntos sobre

Las actuaciones representarán la terminación de la rehabilitación del lienzo principal del castillo, así como de otros vestigios de muro en el ámbito del mismo y la puesta en valor de dos torreones situados en el casco histórico de la localidad que formaban parte del recinto amurallado medieval.

Concretamente, el proyecto de ejecución se centra en cuatro áreas. La primera el la consolidación y protección de la cabeza de los lienzos de muro existentes. En segundo término se procederá a la reposición de las zonas de paramento perdidos tanto exterior como interior en los lienzos de muro, con un criterio constructivo similar al original pero que permita distinguir lo original de lo reparado, al menos a corta distancia mediante la separación con una lámina de plomo.

El principal objetivo es corregir la aparentemente inestable condición de dichos paramentos en zonas donde se ha perdido mucho material con preferencia por las zonas donde el deterioro es más evidente y pudiera haber riesgo para la estabilidad de los restos del muro. En tercer lugar se procederá al tratamiento completo de limpieza de los tramos restaurados.

En cuatro lugar, las obras permitirán consolidar y poner en valor de los dos torreones de la antigua muralla ,ubicados dentro del casco histórico de la localidad cuyas características



Castillo de San Esteban. MARIO TEJEDOR

#### PATRIMONIO | PO

Historia. El castillo de San Esteban de Gormaz es una fortaleza medieval al que se llega a través de una senda desde la iglesia de San Miguel. Es de origen musulmán, con base alargada y estrecha. En su interior se pueden observar restos de estancias, aljibes y silos. Subsiste un lienzo de muralla levantado a plomo sobre un acantilado vertical rocoso, en el que pueden apreciarse los restos de una antigua puerta.

constructivas desiguales precisan de actuaciones diferentes. En la calle Herradores se propone una limpieza general de vegetación, así como un intervención que permita resolver los problemas de estabilidad y grietas y reintegrar en lo posible el paramento perdido.

Según fuentes municipales, el proyecto de rehabilitación del Castillo de San Esteban de Gormaz se enmarca dentro de una estrategia más amplia de salvaguardia del patrimonio histórico de la villa. Así, estas actuaciones no están aisladas, sino que se unen a las intervenciones que actualmente se están desarrollando en el denominado Hub de Innovación Turística, así como en el edificio del antiguo torreón musulmán adyacente a la muralla. En concreto, en la ubicación del Hub se han iniciado trabajos arqueológicos para documentar y localizar restos de la muralla medieval, con el objetivo de que el proyecto de construcción integre y respete dichos vestigios defensivos. Este proyecto busca crear un espacio de turismo disruptivo, que conecte el rico patrimonio cultural de la villa con la tecnología más avanzada.

Por otro lado, se está llevando a cabo una rehabilitación del edificio anexo al cubo musulmán y a la desaparecida puerta de San Gregorio. Estos trabajos permitirán poner en valor uno de los componentes más significativos del patrimonio local: los tramos de muralla, torreones y puertas que dan testimonio de la historia medieval y musulmana de San Esteban.

#### DEARTE convoca el primer concurso de conservatorios

SORIA

La Fundación DEARTE de Medinaceli ha convocado el I Concurso Nacional de Orquestas de conservatorios profesionales de música de España. Podrán participar todos los alumnos matriculados en el curso escolar 2025-26. Un 10%, como máximo, podrán ser profesores, y a la dirección de la orquesta deberá estar un profesor.

Las obras que se interpretarán en el concurso serán dos, una elegida por el tribunal y otra por la propia orquesta. Se van a repartir tres premios, dotados con 2.500, 1.750 y 1.250 euros, respectivamente.

Las orquestas deberán enviar, entre el 15 y 19 de diciembre, mediante enlace de YouTube privado a la dirección de correo electrónico: orquestas de arte@dearte.info, la grabación en directo en soporte audiovisual del primer Movimiento de la obra obligada interpretado por la misma orquesta y miembros inscritos en el presente concurso. No se permitirá ningún tipo de edición de la grabación, que deberá ser a cámara única y encuadrando durante toda la ejecución a orquesta y persona a cargo de la dirección de la misma.

Las tres orquestas seleccionadas para la fase final, deberán interpretar ante el jurado la obra de carácter obligatorio más la obra de libre elección. La obra de libre elección en ningún caso podrá ser inferior en duración a 8 minutos ni superar los 15 minutos de ejecución. La duración total de interpretación a concurso entre las dos obras no podrá ser inferior a los 40 minutos ni superar los 45 sumando la obra obligada y la obra libre. La final tendrá lugar el 11 de febrero a las 12 horas y se emitirá por las redes sociales de la Fundación.







#### **PROVINCIA**

# El PP de El Burgo presentará al pleno un presupuesto de 7 millones

El borrador prevé destinar uno de cada cuatro euros a inversiones en el municipio

SOF

El Ayuntamiento de El Burgo de Osma debatirá en pleno el próximo martes los presupuestos para el año 2026. Una vez más, el Consistorio burgense vuelve a adelantarse y presentará las cuentas para su aprobación semanas antes de que finalice el año.

El borrador presupuestario que presenta el equipo de Gobierno asciende a 7.151.062 euros, un 3% más que el registrado para el presente año 2025. El alcalde burgense, Antonio Pardo, destaca que de las cifras puede percibirse que «hay un proyecto de pueblo, un modelo a seguir que no se consigue improvisando de un año a otro y que se va viendo en el horizonte según se va desarrollando».

El capítulo sexto de inversiones se llevará el 25% del total. Las cifras refuerzan muy especialmente el capítulo de personal que podría llegar a una plantilla de casi cien personas, como ya ha sucedido en el año en curso, para lograr ofrecer los mejores servicios a la población.

Una vez más, el presupuesto sigue la línea marcada en años anteriores y se formula sin deuda financiera, un camino que ya comen-



Ayuntamiento de El Burgo de Osma. MARIO TEJEDOR

zó en el año 2012 y no se ha abandonado desde entonces. Pese a no tener deuda pública, el Ayuntamiento podrá cumplir con sus objetivos y cubrirá las necesidades de los vecinos de una forma segura y correcta haciendo gala de la recetión.

La financiación para el programa social será uno de los más destacados del presupuesto ya que seguirá atendiendo, como en años anteriores, la infinidad de actividades culturales, sociales y deportivas que hay en la población. Además, en el siguiente ejercicio las aportaciones a todas las asociaciones locales se incrementarán en un 20%.

En el año 2025 el presupuesto

municipal se elevó a los 6.972.873,01 euros en los que, siguiendo la línea de 2024, se prioriza la inversión en eficiencia energética y la atención a todas las localidades agregadas del municipio burgense. El presupuesto actual es menor que el proyectado para 2026 y también más bajo que el de 2024 cuando llegó a 8.582.918,20 euros.

#### Protesta en Medinaceli contra la planta solar de Caramonte

SORIA

La Asociación de Amigos de Benamira han convocado una concentración de protesta el día 6 de diciembre a las 12.00 ante el Ayuntamiento de Medinaceli para protestar por la aprobación ambiental del proyecto de parque solar fotovoltaico Caramonte y solicitar su paralización, así como para mostrar el desacuerdo con la «política descontrolada de implantación de estetipo de proyectos que actualmente se sigue llevando a cabo en esta región».

El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico formuló declaración de impacto ambiental favorable del proyecto parque solar fotovoltaico Caramonte el pasado 30 de octubre que ha provocado «sonrojo y frustración», indicó la asociación a la que causó «perplejida» cómo han sido obviadas, tanto en el procedimiento como en la resolución, la mayoría de las alegaciones presentadas al proyecto, incluida la de esta asociación, a pesar de que tanto las leyes de evaluación ambiental como la de procedimiento administrativo establecen que sean tenidas en cuenta las alegaciones de todos los interesados.

#### Langa, Morales, Alcozar y Villálvaro triunfan en el VI Concurso de Vinos Caseros

Veinticuatro elaboraciones compiten en el certamen que reivindica la tradición

#### S. G. SAN ESTEBAN

San Esteban de Gormaz se convirtió ayer en epicentro de la tradición vitivinícola con la celebración del VI Concurso Provincial de Vinos Caseros, organizado por la Asociación de Amigos de las Bodegas y del Castillo.

El certamen reunió, en el CEPA Doña Jimena, a vecinos viticultores y autoridades y contó con la participación de 24 elaboraciones en cuatro modalidades que reivindicaron la cultura del vino casero como patrimonio vivo de la Ribera Soriano.

La cita arrancó con la cata a ciegas realizada por un jurado especializado, que analizó las elaboraciones presentadas en aspectos visuales, olfativos y gustativos. Tras la deliberación, se decidieron los ganadores en cuatro categorías: blanco, rosado, ojo de gallo y tinto.

En la categoría de vino blanco, el primer premio fue para Adrián y Ariana, de Langa, seguidos por Felipe Domingo, también de Langa, y Juan José Abad, de Morales. En rosado, se impusieron de nuevo Ariana y Adrián, de Langa, acompañados por Abel Rupérez, de Piqueras, y Francisco Javier Peñalba, de Miño.

En la modalidad de tinto, el primer premio recayó en Antonio Puentedura, de Alcozar, seguido de los hermanos Santos Pacheco, de Langa, e Isabel Abad, de Morales. Por último, en ojo de gallo, el jurado distinguió a Tomás Romero, de Villálvaro, Antonio Puentedura, de Alcozar, y Paco Romero, de Villál-

El jurado estuvo compuesto por Marco Gil, viticultor de Cádiz; José Ramón Ruiz, secretario del Club de Catas del Casino Amistad Numancia de Soria; Jerónimo Contreras, de Bodegas Castillejo; Marta Lázaro, ingeniera agrónoma; Pablo Amo, profesor del ciclo de Vitivini-



Ganadores del concurso que se celebró ayer en San Esteban. SANDRA GUIJARRO

cultura de San Esteban de Gormaz; y Javier Rupérez, de Bodegas Rudeles

La cita contó además con la presencia de Félix Carretero, presidente de la Asociación organizadora, así como del alcalde, Daniel García, el presidente de la Diputación, Benito Serrano y Miguel Ángel Gayubo, representante de la Ruta del Vino Ribera del Duero, entre otros.

El alcalde de San Esteban, Daniel García, subrayó el papel de la Asociación y el valor del vino como seña de identidad. «El vino es tradición, es legado, valores que se transmiten alrededor de una bodega compartiendo buenos momentos.

La Asociación dedica tiempo de forma altruista y son el motor de este tipo de actividades. Nosotros tenemos que respaldarlas porque nos representan. Encantados de acoger este evento, más este año cuando hemos presentado la Puerta de la Ribera del Duero, porque realmente es lo que somos y así queremos defenderlo».

El presidente de la Diputación, Benito Serrano, puso el acento en el legado histórico y el futuro del sector, destacando «un patrimonio muy importante con todas las bodegas que se han conservado durante años. Los vinos caseros mantienen viva la tradición y hay que seguir poniéndolos en el foco».

Por su parte, la enóloga y miembro del jurado, Marta Lázaro, explicó cómo se valoran los vinos y destacó la evolución de los productores locales. «Año tras año vemos que la gente se implica más, con mayor control de temperaturas, fermentaciones y tipos de barrica».

# Castilla y León avanza para liderar el hidrógeno verde con el 25% de la producción nacional

• La Comunidad tiene en marcha 9 iniciativas piloto en Valladolid, Burgos y Soria • «No existe en España un proyecto que conjugue a productores, transporte y consumidores», asevera el coordinador de 'CyLH2Valley' en Cartif, Ismael Lozano

#### ESTELA SÁNCHEZ VALLADOLID

Los progresos para la consecución del Valle del Hidrógeno, también denominado 'CyLH2Valley', comienzan a salir a la luz. Se trata de un gran proyecto que prevé una inversión de 6.600 millones de euros y la creación de alrededor de 3.200 puestos de trabajos en torno a las energías renovables. Más de 60 proyectos de la Comunidad ya están relacionados con este combustible ecológico.

El objetivo es convertir a Castilla y León, en 2030, en el epicentro energético. El pronóstico es que se pueda reducir hasta 152.000 toneladas de dióxido de carbono al año y que se produzca, distribuya y se use 16.889 toneladas de hidrógeno verde.

Las empresas y socios están coordinados y en movimiento. Uno de sus últimos pasos fue la celebración de su segunda asamblea general en Barcelona. Fue un encuentro clave para revisar el ritmo de trabajo y los avances hasta el momento. Habrá reuniones con un periodicidad de seis meses. En la cita se presentó un avance llamativo: 9 de los 11 proyectos piloto previstos ya se encuentran en pleno desarrollo. Los dos pilotos restantes continúan en fase de trámites administrativos.

«Tenemos algunos proyectos en la zona de León, otro proyecto en la zona de Palencia o en Zamora, pero no existe en Castilla y León, ni actualmente juraría en España, un proyecto en que conjunte o tengan dentro del mismo tanto los productores como el transporte como los consumidores. Este proyecto tiene una tipología un poco especial», asegura el coordinador de 'CyLH2Valley' en Cartif, Ismael Lozano.

El Valle del Hidrógeno prevé una inversión de 19,5 millones de euros y su desarrollo durará 60 meses. La finalidad es convertir a Castilla y León en un ecosistema verde con el objetivo principal de que la Comunidad llegue a asumir el 25% de la producción nacional de hidrógeno renovable y convertirse en referente europeo de producción, distribución, almacenamiento y consumo. Las acciones clave para su evolución son la



Presentación del motor de hidrógeno verde del proyecto Hycerail en CIUDEN en una foto de archivo. ICAL

producción, la creación de infraestructura para el desarrollo de mercado y la regulación del hidrógeno.

Agentes del sector se reunieron para exponer los novedades y plantear los objetivos de los próximos meses. Desde abril, el proyecto comienza a mover sus primeras fichas en relación a las tareas técnicas, la asimilación por parte de los socios de las dinámicas y para asentar los canales de comunicación junto a las bases. Además del desarrollo de los proyectos piloto.

La iniciativa del 'CyLH2Valley' se compone de instalaciones piloto que deben superar una tramitación administrativa, para su posterior edificación.

En el origen había 10 proyectos para realizar, pero a lo largo de estos seis meses, uno de ellos se retiró. Después de esta baja, consiguieron avanzar con otros dos proyectos piloto nuevos. Como consecuencia de este aumento, también asciende el

objetivo de la capacidad de electrósis a 140 megavatios.

Después, continúan con la fase de búsqueda de clientes, construcción y la puesta en marcha. La captación de clientes es la base de todo el ecosistema, ya que si el hidrógeno no se consume, no llega al destinatario final.

También, expusieron en el encuentro las dificultades afrontadas en este primer periodo como, por ejemplo, la ausencia de infraestructura para el traslado del hidrógeno verde por tubería. Entonces, el transporte del combustible se realizará por carretera a través de camiones.

«Las cantidades que se pueden transportar y las presiones pues varían un poco en función del modelo y de la tipología de la planta de producción y de consumo. Normalmente suelen estar en torno a unos 500 kilos por cada cisterna de camión con una presión de alrededor de 300 bares», expone el responsable de la iniciativa 'CyLH2Valley', Ismael Lo-

Otro problema que deben enfrentar es que la producción de hidrógeno verde es más cara que en el hidrógeno gris. «El coste del hidrógeno, hoy por hoy, no está cerca de sustituir el hidrógeno gris, que se produce a través de fuentes fósiles y es el que se consume habitualmente en el 95% de los procesos que lo emplean. Entonces, el coste es difícil de equiparar, a menos que los posibles consumidores lo traten de compensar con otras medidas, como pueden ser la valorización de sus productos a través de etiquetado verde o a través de la mejora en la imagen», afirma Lozano.

El origen de 'CyLH2Valley' comienza a través de la estructura sólida de Castilla y León para la creación de energías renovables, en relación con las plantas renovables como Redexis en el PEMA de Garray en Soria.

«No estamos tan bien como están

otras comunidades autónomas, pero tenemos esa hibridación posible entre solar y eólico que lleva a que podamos tener plantas que producen hidrógeno durante muchas horas a lo largo del año. Entonces, la oportunidad nuestra es bestial, porque cómo no vamos a ser el 25% si somos prácticamente el 25% del territorio», afirma el responsable del área de energía y medioambiente de Cidaut, Alfonso Hornillo.

Ciudat es un centro tecnológico que se encarga del desarrollo técnica del proyecto en relación a la conversión de hidrógeno en otros combustibles como el amoniaco y el metanol, que son más convencionales, y su posible transporte.

«Tenemos un territorio con mucha generación de biomasa y con mucha capacidad de generar eólica y generar energía solar. Tenemos mucho territorio para poner a trabajar y estar generando mucha energía renovable que finalmente es la que permite que produzcas el hidrógeno.», afirma Hornillo sobre la producción de energías verdes en tierras castellanoleonesas.

La meta es clara llegar a 2030 con 11 pilotos en marcha, interconectados entre ellos y dejar el camino más o menos llano para que en 2035 en adelante se pueda establecer esta economía del hidrógeno en toda la región.

▶ METANOL VERDE. El primer proyecto piloto se constituye en el desarrollo de metanol verde en Garray, ubicada en Soria en el Parque Industrial PEMA. El objetivo es producir combustible sostenible para el sector marítimo e industrial. Las expectativas en relación con la generación de energías renovables son 10.000 toneladas de hidrógeno limpio al año.

Este material se mezclará con 74.000 toneladas de dióxido de carbono de una centra de biomasa para condesarse en 50.000 toneladas de metanol verde.

► AMONIACO VERDE. Burgos se encargará de elaborar hasta PASA A PÁGINA SIGUIENTE



#### VIENE DE **PÁGINA ANTERIOR**

16.822 toneladas de amoniaco verde al año, a través de un 98,8 % del hidrógeno en una planta de electrolización. Este producto es esencial para la alimentación del sector animal. Además, el trabajo de esta infraestructura en la capital burgalesa reducirá 26.826 toneladas de emisiones de dióxido de carbono cada año.

#### ► CAMIONES DE HIDRÓGE-

NO. Una empresa de logística de la provincia de Burgos, JOAN-CA, es la designada para transportar con dos camiones eléctricos compuestos de una cisterna que contiene un conjunto de botellas de almacenamiento para el hidrógeno. La idea principal es que realicen rutas nacionales y después pasar las fronteras para llevar el hidrógeno verde por Europa.

#### ►TRANSPORTE PÚBLICO.

Cuatro autobuses urbanos de cero emisiones recorrerán las calles de la capital burgalesa, para introducir los beneficios del transporte público sostenible a los ciudadanos.

▶ ALUMINIO. Una empresa de Burgos especializada en radiadores de aluminio fundido a presión, FERR, comenzará a utilizar hidrógeno verde y gas natural para el precalentamiento de la producción secundaria de metales en su trabajo. El consumo previsto es de 1296 toneladas al año.

CALEFACCIÓN. El Hospital Universitario de Burgos reemplaza su sistema de calefacción por el hidrógeno verde y el gas dióxido para reducir su emisión de dioxido de carbono. Dentro de este proyecto se introducirá la prueba del uso de un quemador de hidrógeno para la caldera

#### ►ESTACIÓN DE REPOSTAJE.

Este proyecto se centra en la creación de un punto en el que los vehículos eléctricos puedan repostar a través del suministro de hidrógeno verde en Burgos. La iniciativa ofrecerá servicio al transporte urbano de emisiones cero de la ciudad, dentro de los proyectos pilotos.

► GASODUCTO. El objetivo es crear una instalación para poder transportar el hidrógeno entre la planta BURAMOVE y la estación de servicio de hidrógeno en Burgos, como punto de

#### ► MOVILIDAD E INDUSTRIA.

La idea es crear infraestructuras compuestas por un electrolizador, un edificio de control, sistemas de almacenamiento de hidrógeno verde y estaciones de compresión en Arroyo de la Encomienda, en Valladolid.



Carlos Martínez, Iratxe García, José Luis Rodríguez Zapatero y Óscar Puente, ayer. ICAL

# Puente apela a la «oportunidad de cambio» con la experiencia de Martínez

El ministro califica a Mañueco como «el político más incompetente de la historia», y el líder del PSOECyL llama a despertarlo en marzo y «mandarlo a descansar»

#### ALLADOI

El ministro de Transportes y Movilidad Sostenible y secretario general del PSOE de Valladolid, Óscar Puente, apeló a la «oportunidad de cambio» que, dijo, se presenta sobre Castilla y León en las próximas elecciones autonómicas de 2026, con la «experiencia de gestión» del secretario general del PSOECyLy candidato a la Presidencia de la Junta, Carlos Martínez. «Conoce los problemas y cómo corregirlos», apuntó Puente, quien incidió en que «hay que aprovechar esta oportunidad que está en la mano».

Así lo trasladó durante la clausura de la IV Escuela de Gobierno del PSOE, en la que participó junto al propio Martínez, la presidenta de la Alianza Progresista europea, Iratxe García, y el expresidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero, y que se inició con un minuto de silencio por el fallecimiento de los dos mineros en Asturias, uno de ellos de León, con la canción de Santa Bárbara de fondo, informa Ical.

Puente, que elogió la «belleza» de la ciudad de Salamanca, donde se han celebrado estas jornadas, señaló que frente a Carlos Martínez Castilla y León tiene «enfrente al político más incompetente de la historia de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, que juega a esconderse, incluso cuando tiene que acompañar a sus bomberos cuando se quema el territorio».

«Nunca ha sabido dar la cara. Por eso ha sido bueno sacarle de la playa estas vacaciones, para que toda España sepa qué es el PP de esta Comunidad», sostuvo el ministro, quien anunció que su formación «peleará muy duro hasta marzo». «¿Serán en marzo, no?», preguntó, para criticar el «criterio cambiante» con los presupuestos en las diferentes comunidades «según les convenga». «En Extremadura las adelantan porque no tienen presupuestos; en Valencia y Aragón no saben qué hacer; y aquí llevan seis prórrogas. Y a nosotros nos piden adelantar elecciones», exclamó Puente.

Por su parte, el expresidente del Gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, vaticinó que el PSOE ganará las próximas elecciones autonómicas en Castilla y León y afirmó que Carlos Martínez «tiene personalidad propia, identidad, pensamiento propio, aporta, suma, es creativo e innovador y si algo del hace falta a Castilla y León es eso y no quiero explicar el porqué».

«Hemos estado muchos años en la oposición y no estamos amargados ni se nos escapa la ira. Llevamos mucho tiempo así, educados, no tristes». «Carlos tiene un proyecto para Castilla y León. Y voy a apoyarle, voy a volcarme en todas las campañas», trasladó.

Zapatero defendió que el Gobierno de Pedro Sánchez es «responsable de que España viva el mejor momento de su historia, sin terrorismo, sin crisis territorial, con el mejor crecimiento económico, el mayor nivel de empleo y de mujeres trabajando, la mayor subida del salario mínimo, el sostenimiento de las pensiones, reducción de desigualdades y con una economía competitiva, horizonte energético y desarrollo digital».

Por otra parte, Iratxe García pidi'o al

PP un pronunciamiento claro de condena sobre el incidente protagonizado el viernes frente a la sede nacional del PSOE. «Es totalmente inaceptable que, como ocurrió, haya hombres en la puerta de Ferraz diciendo: '¡Pedro Sánchez, tiro en la nuca!'. Quien no denuncie lo que ayer ocurrió, es cómplice. El PP tiene que decir hoy alto y claro que es inadmisible y que en la democracia hay cosas que no están permitidas», reclamó.

La presidenta del grupo parlamentario de la Alianza Progresista de Socialistas y Demócratas en el Parlamento Europeo señaló que en marzo de 2026 se abrirá una nueva etapa en Castilla y León, dijo, de la mano de Carlos Martínez, de quien señaló que ejerce «un liderazgo sereno, firme y profundamente social que es la esperanza de esta tierra».

En último lugar fue el turno del candidato socialista para las elecciones, Carlos Martínez apostó en Salamanca por «despertar» a Alfonso Fernández Mañueco, en las elecciones autonómicas de marzo y «mandarle a descansar» por que las políticas públicas del Partido Popular, que «han soportado los ciudadanos durante 40 años, no han servido». «Tratan de calificarnos como la coalición del ruido. Señor Mañueco, no es ruido, es el despertador. Tiene que levantarse y poner encima de la mesa soluciones».

Con motivo de la clausura de la Escuela de Gobierno del PSCyL, Martínez aseguró que a quien le toca rendir cuentas ahora es al «señor invisible», aquel que no quiere aparecer nunca, al que ven hablar desde un púlpi-

to o un plasma, al que nadie puede tocar ni preguntar. «Vive cómodamente con el Marca y el sofá y a nosotros nos corresponde despertarle para que dé la cara el 15 de marzo y mandarle definitivamente a descansar», sentenció

El líder socialista aseguró, según recogió la Agencia Ical, que Castilla y León necesita un «hilo de esperanza», un «atreverse al cambio», salir a la calle y «poder mirar a los ojos» a los ciudadanos para decir que el proyecto del PSOE necesita una «oportunidad». «El atrevimiento al cambio tiene que pasar por la realidad de dotarnos de ese préstamo de confianza para que en los próximos cuatro años podamos hacer las cosas de manera diferente», subrayó.

En este sentido, apostó por unas políticas públicas que, primero, reconozcan los problemas, y luego, se resuelvan. Puso el ejemplo de la despoblación, que no es una «suerte maldita» que le ha caído a esta tierra, sino el «fracaso» y la «ausencia» de políticas públicas en la Comunidad. Criticó la apuesta por un modelo territorial en torno a las capitales de provincia y que abandona al resto de territorios a su suerte. «Los urbanitas de salón y del Corte Inglés niegan la realidad de los territorios y no escuchan a quienes gritan contra las desigualdades», comentó. En este sentido, se refirió al «aislamiento social y político, incluso en su partido, que tiene Fernández Mañueco». «Un hombre que agoniza, aferrado al sillón, que le ha mantenido durante estos siete últimos años, seis sin presupuesto», dijo.

# VOX dice que no hay cuentas porque el PP «no acepta lo que acepta en otros lugares»

«Basta ya de mentiras, estafas y de inventarse pinzas cuando ellos tienen una tenaza atroz en Bruselas que atenta contra los intereses de nuestro pueblo», señala el líder de VOX sobre el PP

El presidente de Vox, Santiago Abascal, afirmó que en Castilla y León no hay presupuesto porque el PP «no quiere aceptar lo que acepta en otros lugares». En este sentido, se refirió a «poner el alto a la invasión de la inmigración ilegal, frenar la política verde, decir basta a la ideología de género, a la financiación de los sindicatos y a la memoria histórica».

Son las premisas que, según dejó patente en su mitin celebrado en la plaza de los Bandos de Salamanca, puso encima de la mesa su partido para negociar con el presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, unas cuentas que, finalmente, fueron tumbadas por enmienda a la totalidad. En este sentido, ironizó con la «pinza» entre Vox y PSOE de la que se quejó el mandatario 'popular'. «Basta ya de mentiras, estafas y de inventarse pinzas cuando ellos tienen una tenaza atroz en Bruselas que atenta contra los intereses de nuestro pueblo», refirió.

En un discurso recogido por Ical este sábado, Abascal se definió como «la gran esperanza» y no eludió «la gigantesca responsabilidad» que asume. Prometió patriotismo «para que el in-



Abascal ayer en Salamanca junto a Hierro y Pollán. ICAL

terés de España esté por encima de todo»; honradez «para no ser como el bipartidismo corrupto»; verdad «para llamar a las cosas por su nombre» y cercanía «para no estar encerrado en los despachos, sino en la calle con la gente»

Sobre las negociaciones postelectorales con el Partido Popular, mostró comprensión con quienes piden complicidad entre ambos partidos al grito de «sálvanos de Sánchez», pero condicionó los términos. «Nos pondremos de acuerdo con el PP un segundo después del que el PP rompa todos sus acuerdo con el PSOE en Bruselas. ¿Acuerdo? Sí, pero ¿sobre qué bases? Para que se sienten en sillones, no. Sí, para que cambiemos el rumbo de unas políticas que están destruyendo a la clase media española», especificó.

En este sentido, recordó la ruptura de algunos de los gobiernos de coalición con el Partido Popular que llegaron a conformar en distintos territorios, incluida Castilla y León. «Cuando el PP nos mintió para repartir a ilegales por toda España, salimos de los gobiernos. Somos el primer partido de la historia que ha abandonado los sillones y el poder para no traicionaros a todos vosotros», proclamó, aclarando que su objetivo es cambiar las cosas «radicalmente», no «hacer ma-

En clave nacional, el presidente de Vox cargó contra el Gobierno calificándolo de mafia. «Esto va muy mal. Hay corrupción por todas partes. Se nos está yendo el país de nuestras manos», alertó, insistiendo en que los acuerdos llegarán «un segundo después de que se acabe la estafa». «Quien quiera consenso, que vaya a un spa o a una sauna», ironizó ante la carcajadade sus simpatizantes. «Estos 'mierdosos' de la mafia de Sánchez no nos van a insultar», continuó, pidiendo «poca broma» con lo que está pasando en España. «Han convertido el Parlamento en un mercado persa donde se vende la soberanía de España al peor postor solo para que un sujeto, sin ningún principio, permanezca en el poder traicionando a nuestra patria»,

#### El PP ante los actos de PSOE y VOX: «El ruido se traslada a Salamanca»

#### VALLADOLID

Partido Socialista y VOX realizaron actos ayer en Salamanca. Los primeros celebraron la IV Escuela de Gobierno del PSOE con intervenciones de Óscar Puente o José Luis Rodríguez Zapatero. Mientras, Santiago Abascal dio un mitin en la ciudad del Tormes y el secretario autonómico del PPCyL, Francisco Vázquez, expuso su visión de ambos actos: «El ruido se traslada a Salamanca, no esperen propuestas. No esperen soluciones». «Esos dirigentes, que integran la coalición del ruido, desembarcan en la ciudad del Tormes para hacer exactamente lo que les une: generar confrontación», aseguró.

«PSOE y VOX en Castilla y León conforman una alianza tan improbable como reveladora», dijo tras la última votación en las Cortes cuando devolvieron el presupuesto a la Junta: «Solo escuchamos críticas, discursos inflamados y, na vez más, ruido. Mucho ruido». Así, continuó con estas críticas a los dos principales partidos de la oposición: «Dicen situarse en extremos opuestos, pero coinciden en lo fundamental: convertir el debate público en un espectáculo donde el grito sustituye al trabajo».





**SORIA** 

ÁGREDA 88.1 FM 93.2 FM 105.9 FM

**EL BURGO** 

www.esradiocastillayleon.es/soria @ soriaesradio

# El alcalde achaca la tragedia minera de Cangas a un hundimiento fortuito

«En los últimos meses, se examinó a Tyc Narcea como nunca antes se había hecho a una mina en Asturias», aseveró el regidor del concejo, José Luis Fontaniella

Unas «rocas rotas» y un desprendimiento «ni previsto, ni calculado» pueden estar detrás del accidente minero que ayer se cobró la vida de dos trabajadores en la explotación de Vega de Rengos (Cangas del Narcea). Uno de los fallecidos era Anilso Soares Brito, de 42 años, de Villablino, León.

Así lo confirmó ayer el alcalde de la localidad José Luis Fontaniella. «Ahora tocan trabajos de comprobación pero todos los avances apuntan a causas geológicas», aseguró el regidor. Lo mismo apuntan fuentes de la empresa Tyc Narcea: «Lo que valoraron en primera estancia los técnicos es que fue un hundimiento fortuito por una causa geológica puntual e inesperada», informa el diario La Nueva España.

«Es un momento de recogimiento y de luto de toda Asturias», aseguró Fontaniella en un periodo en el que, según dijo, «la minería está sufriendo un desgaste muy profundo». Tras un día «severo y largo», el alcalde de Cangas del Narcea quiso mostrar su apoyo a los familiares de los fallecidos y sumarse a los dos días de luto oficial decretados por el Principado y la Junta de Castilla y León, comunidad a la que pertenecía uno de los fallecidos. «Aquí todos tenemos familia relacionada con la minería», lamentó.

#### PERMISOS EN REGLA

José Luis Fontaniella dejó claro que la empresa Tyc Narcea (a la que pertenece la mina) tenía todos los permisos en orden y había sido sometida a numerosas revisiones tras lo ocurrido en la mina de Cerredo (Degaña) hace casi ocho meses. "Lo que ocurrió en Cerredo nunca debería de haber pasado, no solo por el accidente, sino por el tipo de extracción de car-



Instalaciones de la mina de Carbonar, en Vega de Rengos, Cangas del Narcea. ARCHIVO HISTÓRICO MINERO

bón que parece que hacían» y añadió, «esto es otra cosa diferente». «En los últimos meses, se examinó a Tyc Narcea como nunca antes se había hecho a una mina en Asturias», aseveró.

«No solo cumplen todos los requisitos para sus labores de extracción e investigación que tienen solicitadas sino que tomaban medidas adicionales de seguridad», recalcó Fontaniella que defiende una vez más a la empresa que «administrativamente es un ejemplo». La misma versión de los hechos compartió este sábado el presidente del Principado, Adrián Barbón, quien decretó dos días de luto oficial.

Comisiones Obreras no ha tarda-

do en manifestarse tras el suceso. El sindicato ha querido recalcar que, pese a la tragedia, «Vega de Rengos no es Cerredo». «Las circunstancias no son comparables», subrayaron en un comunicado en el que lamentaban un «desenlace devastador».

«Sabemos que la minería implica riesgos y precisamente por eso debemos seguir avanzando hacia la máxima seguridad posible», podía leerse en el escrito en referencia a una mina que «forma parte de un proyecto que apuesta por la investigación aplicada en la reducción de emisiones», pero para ello, añaden, debe de ser «sostenible en lo económico, lo tecnológico y sobre todo, en

lo humano». Los dos trabajadores de Tyc Narcea se encontraban realizando labores en el interior. Los servicios de emergencia del Principado se movilizaron tras la llamada de un empleado a las 16.58 horas, que avisó de que al menos dos compañeros se encontraban atrapados en el segundo nivel de la mina, a un kilómetro y medio, aproximadamente, de la boca de la explotación. El funeral de Anilso Soares se celebrará hoy domingo en Caboalles de Abajo, localidad de Villablino, donde residía, a las 16 horas en la parroquia de Cabaolles y antes con un velatorio en el tanatorio de San Miguel, informa Europa Press.

# Anilson Soares Brito, el minero leonés fallecido, perdió a su hermano en la mina

#### FELIPE RAMOS LEÓN

La tragedia minera de Asturias segaba la vida de otro minero leonés, Anilson Soares Brito de 42 años. Una tragedia a la que se le une el hecho de que Anilson Soares ya perdía a su hermano también en un accidente minero. Adolfo Soares, el hermano de Anilsol, fallecía hace ahora 18 años, en 2007 y también a causa de un derrumbe en la mina La Escondida de Cabaolles de Abajo, en la comarca leonesa de Laciana.

La muerte de Anilson Soares y de Óscar, el minero asturiano de Cangas que moría en el derrabe de la mina de Vega de Rengos en Cangas de Narcea, se producía por un hundimiento a un kilómetro y medio de la entrada de la mina, según confirmaba la propia Delegación del Gobierno.

El siniestro con los dos fallecidos se producía en torno a las 17.00 horas en la explotación minera de la localidad asturiana de Vega de Rengos, muy próxima a la localidad leonesa de Villablino. Una explotación que había vuelto a la actividad tras ser paraliza hace siete meses.

El Centro de Coordinación de Emergencias recibía el aviso del accidente a las 16.58 horas de este viernes. En la llamada se informaba de un hundimiento del terreno y dos mineros atrapados, en la planta dos. Posteriormente, se indicaba que eran tres los mineros con los que no se tenía contacto.

El Servicio de Emergencias del Principado de Asturias (SEPA) movilizaba a efectivos de Bomberos con base en Cangas del Narcea, al Grupo de Rescate y al helicóptero medicalizado, así como a uno de los helicópteros multifunción que trasladaba hasta el lugar a la Brigada de Salvamento Minero, llegando a la zona a las 18.18 horas. La sala del 112 también informaba a la Guardia Civil y al Servicio de Atención Médica Urgente (SAMU).

La tragedia minera dejaba dos mineros muertos tras un derrumbe de un mina en Cangas, uno de ellos de Villablino (León) y de origen caboverdiano. El siniestro con los dos fallecidos se producía en torno a las 17.00 horas en la explotación minera de la localidad asturiana de Vega de Rengos, en Cangas de Narcea, cerca de la localidad leonesa de Villablino. Una explotación que había vuelto a la actividad tras ser paraliza hace siete meses. Los dos fallecidos habían quedado atrapados a más de un kilómetro del acceso a la mina y no se pudo establecer comunicación con ellos, según informaron fuentes de Europa Press.

#### A prisión por la agresión a una mujer en una cita sexual en Palencia

PALENCIA

Los agentes de la Policía Nacional salvaron la vida de una mujer que estaba siendo brutalmente agredida en un piso céntrico de Palencia. Tras la intervención, un hombre de 33 años con antecedentes policiales fue detenido e ingresó en el Centro Penitenciario de La Moraleja, acusado de un delito de homicidio en grado de tentativa.

Los hechos ocurrieron durante la madrugada del pasado miércoles en la calle Mayor Principal. Los vecinos de la zona alertaron al Servicio de Emergencias 112 tras escuchar gritos de auxilio, movilizando de inmediato a varias patrullas de la Policía Nacional y la Policía Local.

La Policía encontró a la víctima, una mujer de 29 años de nacionalidad cubana, con múltiples heridas y signos evidentes de la agresión. Por lo que fue trasladada al Hospital Río Carrión, donde permanece ingresada en la UCI. Los indicios apuntan a un acuerdo previo para mantener relaciones sexuales pagadas.

#### Dos heridos con un cuchillo tras una agresión en Ávila

AVIL

Dos hombres, de 42 y 44 años, heridos ayer tras una agresión con arma blanca en Ávila. El suceso, ocurrido en la calle Luis Mazzantini, movilizó rápidamente a efectivos de la Policía Local, la Policía Nacional y los servicios de Emergencias Sanitarias - Sacyl, quienes trasladaron a los afectados al Complejo Asistencial de la ciudad para su atención.

Según informaron fuentes del servicio de emergencias 112 Castilla y León, la alerta se recibió a las 14:33 horas indicando una agresión. El aviso inicial reportaba a una persona herida por arma blanca en un pie, a la altura del número 6 de la mencionada vía. Sacyl desplazó una ambulancia de soporte vital básico.

Al llegar al lugar, los agentes del Cuerpo Nacional de Policía constataron la presencia de un segundo herido por arma blanca en una mano, lo que llevó a solicitar una segunda ambulancia. Ambos fueron trasladados al Complejo Asistencial de Ávila.

#### **DEPORTES**

# **multiópticas**

# Berto saca petróleo

**FÚTBOL.** El Numancia gana con un gol del asturiano en el tiempo de descuento

#### ÁREA 11 BURGOS

El Numancia se llevó una importante victoria a domicilio ante el Burgos Promesas por 0-1, en un partido que se decidió en el tiempo de descuento, gracias a un gol de Berto, que le metería a los sorianos provisionalmente en puestos de play-off de ascenso en el Grupo 1 de la Segunda Federación. Recuperó la sonrisa a un equipo soriano que llegaba tocado tras la derrota de la semana pasada ante el Coruxo en Los Pajaritos.

Fue el merecido premio a la mejoría experimentada por el conjunto rojillo tras el descanso, que fue mejor que su rival y que encontró el gol casi sobre el pitido final. En el primer acto, el portero Joel fue el mejor numantino con tres intervenciones que mantuvieron vivo a los suyos en el intermedio.

Joel Jiménez, Olivera y Héctor Peña fueron las tres novedades que introdujo Ángel Rodríguez con respecto a la derrota ante el Coruxo. Joel Jiménez suplía a Miguel Ángel en la portería, Olivera actuaba en el centro de la defensa en detrimento del sancionado Danese y Héctor Peña dejaba en el banquillo a Dani García. El resto del once inicial no tenía variaciones, con un centro del campo en el que continuaban Moustapha, Cristian Delgado y Néstor Lucas.

La primera parte comenzó con un conjunto soriano llevando más la iniciativa en el juego y teniendo más el control del balón.

El centro del campo de los visitantes superó claramente al filial burgalés, que jugó más replegado en su propio campo, debido al empuje de su rival. Los balones pasaron siempre por el mediocentro Néstor, que supo mover al equipo a su ritmo. Juancho, uno de los jugadores más activos y más peligrosos del Numancia durante este choque, dispuso de la primera



Berto fue el protagonista de la victoria del Numancia con su gol en el último minuto. ROHICU

gran ocasión para abrir el marcador a los 5 minutos en un fuerte disparo que salió rozando el poste a los 5 minutos. Los burgaleses, en los escasos acercamientos con peligro al área numantina en el tramo inicial de partido, pudo marcar en un remate de Georges que detuvo con seguridad Joel Jiménez a los 7 minutos

El conjunto soriano fue amo y señor del encuentro en la primera media hora, teniendo más el esférico, aunque bien es cierto que tuvo problemas para crear demasiadas ocasiones claras para marcar en esta primera parte. Sin embargo, el Numancia sufrió el primer revés del partido, ya que Héctor Peña, que estaba siendo muy incisi-

vo por banda izquierda, por el lado que creó más la zaga burgalesa, se vio obligado a retirarse del terreno de juego por una lesión muscular, dejando su lugar a Álex Gil.

Los de Ángel Rodríguez tuvieron una buena ocasión para adelantarse en el marcador en el meridiano de la primera parte en una jugada a balón parado. El defensa central De Frutos se incorporó al ataque y en un saque de esquina estuvo a punto de marcar tras conectar un perfecto testarazo, que se encontró con la gran intervención de Marc Monedero. Al descanso, se llegó con empate sin goles.

Tras la reanudación, el Numancia salió más enchufado, pero con mayor presencia ofensiva y en la que tuvo sus mejores ocasiones para romper el muro defensivo de su rival. Álex Gil buscó portería, pero su remate se marchó desviado en el minuto 50. Su compañero, Bonilla, lo intentó de nuevo desde fuera del área con un disparo que salió fuera por poco en el 59. A continuación, un centro desde banda derecha casi estuvo a punto de cazarla, en boca de gol, Jony, pero el defensa Pascual se anticipó y envió el balón a córner en el 67. El Numancia tuvo una de las oportunidades claras para romper las tablas en un saque de falta botada por Bonilla desde la izquierda y el remate de cabeza de Jony, fue desviado a saque de esquina por Marc



#### SEGUNDA FEDERACIÓN

**O**BURGOS B

NUMANCIA

CIUDAD DEPORTIVA CASTAÑARES

Árbitro: Oihan Aberreita Larraona (Colegio guipuzcoano).

Tarjetas amarillas: locales Sagredo,
Pascual, Lecic y Sedano, y a los visitantes
Hugo Matos y Néstor Olivera.

Tarjetas rojas: No hudo.
Goles: 0-1: Berto (min. 94).

Monedero ★★	Joel ★★
Rastrilla ★	Alain ★
David★	De Frutos ★
Pascual ★	Olivera ★★
Georges ★★	Bonilla★
Sergio ★	Moustapha ★
lván ★	Cristian ★
Lecic ★	Néstor ★
Memet ★	Héctor Peña s.c.
Ethan★	Juancho ★
Ribas ★	Jony ★

Cambios en el Burgos Promesas: Salva ( $\star$ ) por Ribas (min. 64). Sagredo ( $\star$ ) por Memet (min. 71). Oussama ( $\star$ ) por Ethan (min. 80). Sedano ( $\star$ ) por David (min. 80).

Cambios en el C.D. Numancia: Álex Gil ( $\star$ ) por Héctor Peña (min. 18). Berto ( $\star\star$ ) por Jony (min. 83). Dani García ( $\star$ ) por Néstor(min. 83). Hugo Matos (s.c.) por Juancho (min. 88).

Monedero en el 69. El propio Bonilla lo intentó tres minutos más tarde, pero se encontró de nuevo con la parada del meta local.

El Numancia incrementó el dominio en el tramo final del encuentro y pudo anotar Álex Gil, que se encontró con la intervención del Marc Monedero en el minuto 80. Cuando el partido parecía que iba a acabar con empate sin goles, el equipo soriano marcó el tanto de la victoria en el tiempo de descuento en una jugada donde Berto le ganó la espalda a la zaga local y batió a Marc Monedero de tiro cruzado, dando tres valiosos puntos a su equipo. o-1 y tres puntos que viajan para Soria por la Nacional 234. El Numancia lograba la segunda victoria de la temporada lejos de Los Pajaritos y lo hacía para dejar atrás los sinsabores y el paso atrás de hace una semana en el municipal soriano.





#### **DEPORTES**

#### ÁNGEL RODRÍGUEZ

TÉCNICO DEL CD NUMANCIA

### «Nos hemos sabido defender con el balón»

ÁREA 11 BURGOS

El entrenador del Numancia, Ángel Rodríguez, se mostró satisfecho por el triunfo logrado en el tiempo añadido ante el Burgos Promesas en un encuentro jugado en la Ciudad Deportiva de Castañares de césped artificial: «Hemos entendido a nuestro rival y a dónde veníamos. También supimos entender a quién nos enfrentamos y en qué superficie de campo jugamos. La verdad es que hemos dado pases

de seguridad todo el tiempo y nos hemos defendido con balón cuando nos ha tocado».

El entrenador visitante quiso resaltar la actuación de todo el equipo y de los que jugaron de refresco, como es el caso de Álex Gil o Berto: «Hemos tenido mimbres nuevos y hay jugadores que empiezan a aparecer. Hay jugadores que nos van aportando. Ha sido una pena el contratiempo en el abductor de Héctor Peña. La buena noticia ha sido Berto con su gol. Todos van a tener minutos porque tendremos tres partidos entre semana. El equipo tiene que dar la talla y estar al nivel»

Por último, Rodríguez quiso resaltar el apoyo de los aficionados que

acudieron a apoyar a su equipo: «Quiero dar las gracias a nuestros seguidores porque hoy es como si hubiéramos jugado en casa, y todos juntos somos mucho más fuertes. No han parado de animar y de estar». El Numancia logra su segunda victoria de la temporada como visitante para dormir en posiciones de play off de ascenso.



Jony en un lance del partido ante el conjunto burgalés. ÁREA 11



Alain García intenta frenar a un jugador del Burgos Promesas. ÁREA 11

#### **ÁLEX ALBÍSTEGUI**

ENTRENADOR DEL PROMESAS

### «Su gol fue en un desajuste, nos ganaron la espalda»

ÁREA 11 BURGOS

El entrenador del Burgos Promesas, Álex Albístegui, se mostró decepcionado por la derrota encajada en el último suspiro ante el Numancia: «La verdad es que ha sido una lástima que nos marcaran el tiempo de descuento. La jugada del gol ha venido en un desajuste defensivo, ganando la espalda a nuestros defensas, y nos marcaron. Creo que el equipo estuvo a un buen nivel, aunque nuestro rival nos apretó más en la segunda parte».

Albístegui reconoció que su equipo jugó una buena primera mitad: «Estuvimos muy bien plantados y no dejamos maniobrar con facilidad a nuestro rival. Supimos maniatar su juego e incluso tuvimos alguna opción para marcar»

Laprimera parte transcurrió sin un dominador claro: ambos conjuntos lograron generar ocasiones, aunque fueron los burgaleses quienes dispusieron de alguna oportunidad más clara para abrir el marcador. Aun así, el descanso llegó con el empate a cero reflejado en el lumi-

En la segunda mitad se mantuvo el mismo guion. El filial blanquinegro trató de imponer ritmo y verticalidad, mientras que el Numancia buscaba sus opciones con transiciones

rápidas. Las defensas y porteros de ambos equipos se mantuvieron firmes, evitando que el encuentro se desequilibrara. Cuando todo apuntaba a un empate justo, llegó el jarro de agua fría. En el tiempo de descuento, un pase centrado de los visitantes encontró a su atacante en la zona de penalti, que controló con calma y definió con precisión para colocar el cero a uno definitivo.



#### Más vale tarde que nunca

Los cambios los realizaba tarde el entrenador numantino, pero la realidad es que con el gol de Berto la apuesta le salió redonda. Más vale tarde que nunca. Un Numancia que fue a más tras el descanso.

#### LA IMAGEN DE **LA JORNADA** Castañares tuvo claro color

numantino

La afición del Numancia se merecía un final así en Castañares, un campo donde juega el filial burgalés que tuvo un claro color numantino por la nutrida presencia de seguidores rojillos. Un final feliz que fue la recompensa al aliento que hubo desde la grada. El Numancia jugó en casa.





**Primera** 

derrota como

locales

Jarro de agua fría para

un Burgos Promesas

que saboreaba ya otro

empate en Castañares

y que vio como el tiem-

po de descuento fue ne-

fasto. Un gol en el 94 que

dejaba sin respuesta al

filial burgalés.

**HIPERMERCADO:** Polig. Ind. Las Casas II

**SUPERMERCADO:** Calle Mariano Vicén

**SUPERMERCADO:** Calle Enrique García Carrilero

#### **DEPORTES**

# Remontada vikinga

**VOLEIBOL.** Viktor Lindberg y Mikal Kalstad se echan al Grupo Herce a sus espaldas para ganar en la pista del San Roque un partido que se había puesto muy cuesta arriba

#### ÁREA11 LAS PALMAS

Cedió su primer punto grupo Herce Soria en Las Palmas de Gran Canaria, aunque consiguió reaccionar tras dos primeros sets muy grises y salvó su condición de invicto. La entrada de Kalstad dio más recursos ofensivos a los sorianos y la confianza que le estaba faltando a Lindberg para echarse al equipo a la espalda y convertirse en el líder de la remontada de los suyos. Se anotaba así el tercer y cuarto set un Grupo Herce Soria que no dio opciones a su rival. Pero Bus Leader San Roque no bajó los brazos y peleó el tie-break, aunque los sorianos no perdieron los nervios y acabaron anotándose el triunfo.

Comenzaba el partido con máxima igualdad en El Batán, donde los locales se mostraban mucho más agresivos en ataque lo que les valía para no dejar abrir brecha a Grupo Herce Soria, menos errático que su rival, pero que finalmente, tras muchos minutos de intercambio de saques y alternancias en el luminoso, veía como los canarios conseguían la primera diferencia de dos puntos del partido colocando el 12-10 que obligaba a Alberto Toribio a pedir tiempo muerto. A la vuelta, conseguían los sorianos firmar un parcial de o-2 que igualaba de nuevo el electrónico (12-12). Pero duraba poco la alegría en las filas de un conjunto visitante que no conseguía frenar el ímpetu de su rival, un Bus Leader San Roque que metía también una marcha más en de-



El sueco Lindberg fue decisivo en la remontada celeste. MARIO TEJEDOR

fensa y conseguía elevar su renta hasta el 17-14, forzando un nuevo tiempo muerto del técnico de los sorianos. No le funcionó esta vez de manera inmediata la charla a Toribio, que veía cómo el rival ponía el 18-14.

No conseguían los sorianos cambiar la dinámica del set, y Bus Leader San Roque colocaba el 1-0 en el luminoso. No comenzaron mejor las cosas en la segunda manga. Grupo Herce Soria seguía sin encontrar la ma-

nera de frenar el ataque de su rival, que colocaba pronto el 5-2 en el electrónico. Estaban mejor los locales en todas las facetas del juego, y de poco le servían a Toribio los tiempos muertos (9-4). Probaba el técnico visitante dando entrena a Bernat Castellà, buscando recursos en ataque, pero otro punto de bloqueo de los locales ponía una máxima diferencia de 8 puntos (17-9). Lo peleó como pudo Grupo Herce Soria, pero el conjunto

canario conseguía anotarse también este set y le arrebataba ya el primer punto de la temporada a Soria.

Quemaba naves Toribio, que daba entrada también a Kalstad. Mejoraba Grupo Herce Soria, que colocaba de entrada un esperanzador o-3. Apretaban los locales en el saque y el juego se igualaba durante algunos minutos, pero apretaba los dientes el conjunto castellano que con un buen trabajo defensivo conseguía abrir una brecha de cuatro puntos a su favor y obligaba al técnico local a pedir tiempo muerto (16-20). Los sorianos habían llegado al partido, una hora tarde, pero a tiempo para adjudicarse la tercera manga (17-25).

Apretaban los locales en el inicio del siguiente set, y se colocaban de nuevo por delante (5-2). Lo paraba Toribio, que conseguía que los suyos reaccionasen de la mano de Lindberg (6-7). Buscaban los locales a Ponzio para salir del atolladero, pero le costaba ahora a los canarios superar la defensa de un Grupo Herce Soria que iba abriendo brecha poco a poco (13-17). Lo intentó todo el equipo local, pero los sorianos estaban intratables ahora tanto en ataque como en defensa y conseguían forzar el quinto set (17-25).

Comenzaba el tie-break con mucha igualdad, pero Kalstad y Lindberg aparecían de nuevo para dejar atrás a los locales (7-10). Una renta que los de Toribio supieron manejar ya hasta el final

#### FÚTBOL

#### Victorias de Calasanz y Golmayo Camaretas

SORIA

El Calasanz goleó 5-1 al Venta de Baños, el Golmayo Camaretas se impuso 1-0 al colista El Espinar y el Sporting Uxama cayó derrotado 4-1 en el campo del Coca en la undécima jornada de la Primera Regional de Aficionados. La participación de los equipos sorianos de la categoría la completa el San José con su visita este domingo al campo del Belorado a partir de las 16.00 horas. Sergio Gómez por partida doble, Madrigal, Mateo y Acebes fueron los goleadores de un Calasanz que con 22 puntos se coloca tercer en la clasificación a la espera de que se complete la jornada durante el domingo.

El Golmayo Camaretas, por su parte, sumaba los tres puntos gracias a un gol de Osama en la recta final del partido ante El Espinar y se asienta en la zona tranquila de la clasificación de la Regional. El Sporting Uxama sigue en la zona baja de la clasificación, concretamente en la penúltima posición. Los de Adrián Medel se plantaron en tierras segovianas con la intención de sacar algo positivo, venían de empatar la anterior jornada y querían alargar la racha de sumar.

### Otro revolcón de BM Soria

**BALONMANO.** El equipo amarillo dilapida otra jugosa ventaja de seis goles al inicio de la segunda parte y cae ante Cisne

#### SORI

El BM Soria fue una jornada más 'el patito feo' al perder ante Club Cisne por 31-32 en un partido en el que dilapidó una jugosa renta de hasta seis goles en los primeros compases de la segunda parte (23-17). Un guión que se viene repitiendo en el equipo de Oriol Castellarnau, que es capaz de someter al rival de turno en momentos puntuales de los encuentros para acabar cediendo ante el empuje adversario. Ante Club Cisne se repitió la historia ya que los sorianos siempre fueron por delante en el marcador para acabar hincando la rodilla ante sus aficionados. Una vez más Vinicius con ocho tantos fue el máximo goleador de los amarillos, insuficiente para mantener el tú a tú ante los gallegos en los minutos finales. El próximo domingo visitan al San Pablo de Burgos.



Al BM Soria se le siguen haciendo largos los partidos. M. TEJEDOR

### Goleada del San José femenino

# **FÚTBOL.** La sorianas no tuvieron piedad del colista Segoviana (6-o)

SOR

Color verde en el anexo de Los Pajaritos con la contundente victoria por 6-o del San José femenino ante la Gimnástica Segoviana, un equipo que es colista con cero puntos en las diez jornadas disputadas en esta Tercera Federación. Las sorianas no tuvieron piedad en un encuentro que ya tenían sentenciado al llegar al descanso con un esclarecedor 4-o. 'A perro flaco todo son pulgas' y es lo que le pasó a una Gimnástica Segoviana que se marcaba en propia puerta el 1-o. Las visitantes supieron aguantar los siguientes minutos con la derrota por la mínima, pero la recta final de la primera parte fue nefasta para sus intereses con los goles de Maia, Laura

y Silvana. Ya en la segunda mitad, Marina hacía un doblete para redondear un 6-o que pudo ser más amplio si el San José no hubiera aflojado en su ritmo en los últimos 20 minutos de este segundo acto. El próximo partido de las sorianas es el 7 de diciembre en el campo del Navega.

#### ►EMPATE DEL NUMANCIA JUVENIL.

El Numancia juvenil no pudo pasar del empate en el Luis Minguela. Los chicos de Freddy Yordy Vera viajaban a Valladolid con la intención de sumar de tres y seguir en los puestos altos de la tabla acechando al líder, sin embargo se encontró ante un férreo Victoria que no demostró ni mucho menos ser el farolillo rojo de la clasificación.

#### **ANUNCIOS BREVES**

#### **ALQUILERES INMOBILIARIA**

SE VENDE PISO. Seminuevo. Urbanización La Tejera, junto al Lidl. 105 m2. 3 dormitorios. 2 ba-ños. Garaje. Trastero. Todo exte-rior y orientación sur. Primeras calidades. Contacto: 629534730.

SE ALQUILA plaza de garaje. Posibilidad de coche y moto. Zona Pajaritos (Castilla La Mancha) 40€/ mes. Teléfono 622118314

#### **MOTOR**

601

SE VENDE Citroën C4 año 2008. 210.000 km. 5.000 euros. Tel. 630070931



#### **TRABAJO**

701

RESTAURANTE GOYO (Garrav) oferta una plaza de cama-rer@,interesados mandar curriculum a: reservas@hoteldona

ENCARGADO/A de restaurante. Los/as interesados/as pueden llamar al 636 778 574 o enviar su cv por whatsapp

HERALDO-DIARIO DE SORIA

· ESQUELAS · 975 21 20 63

C/ Morales Contreras, 2 · SORIA



www.msf.es/serhumano

#### FARMACIA DE GUARDIA

#### Iciar Bujarrabal Antón

Avda, Valladolid, 18 Tel. 975.220.435

#### **EN LA PROVINCIA**

Del 17 al 23 de noviembre

ALMAZÁN, BURGO DE OSMA, ÓLVEGA

#### BERLANGA DE DUERO. NAVALENO. DEZA, COVALEDA

(HASTA LAS 22.00H.)

#### **FARMACIAS CON HORARIO AMPLIADO**

Celia Carrascosa Martínez C/ El Collado, 46. Tel. 975.212.443 De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

Ma del Mar Lérida García

C/ Valonsadero, 22. Tel. 975.230.709 De lunes a viernes de 09.00 a 22.00 h.

#### Paula Ruiz Ortiz

Avda. Mariano Vicén, I. Tel. 975.211.989 De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h. Javier Alonso Martínez

C/ Marqués de Vadillo, 3. Tel. 975.211.183 De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

#### Raquel Martínez García

C/ La Tejera, 2. Tel. 975.211.834 De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h

Inmaculada González Gesteiro C.C. Camaretas. Tel. 975.249.002 De lunes a sábado de 10.00 a 22.00 h.

#### Esther Albina Olalla

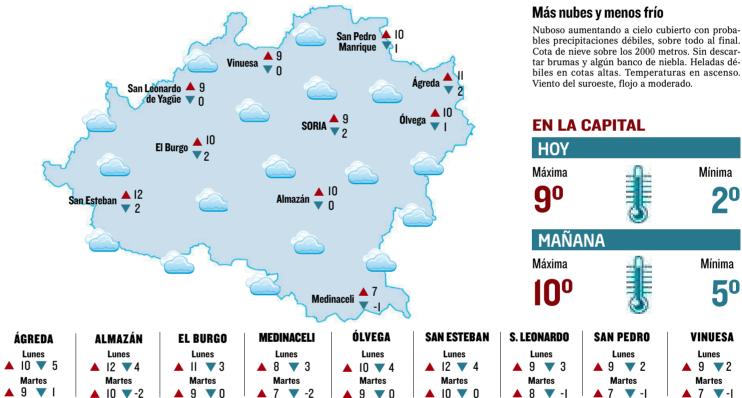
Pza. Antonio Machado, I-3.Tel. 975.221.030 De lunes a viernes de 09.00 a 20.00 h.

#### EMBALSE CUERDA DEL POZO



AL 59,2% DE SU CAPACIDAD

#### EL TIEMPO / HOY



#### TELÉFONOS DE INTERÉS

**▲** 10 ▼-2

085/ 975 220 700

112/ 975 211 862

901 202 020 975 230 000

**SORIA** EMERGENCIAS BOMBEROS POLICÍA NACIONAL GUARDIA CIVIL CRUZ ROJA POLICÍA LOCAL IBERDROLA (averías) AMBULANCIAS HOSPITAL SANTA BÁRBARA HOSPITAL EL MIRÓN

RADIO TAXI

#### **PROVINCIA** GUARDIA CIVIL BOMBEROS

**▲** 9 **▼** 0

**TELE-RUTA** 

**A** 7

**V** -2

Almazán El Burgo de Osma Șan Esteban de Gormaz

CENTROS DE SALUD Ágreda Almazán

**4** 9

**V** 0

900 123 505

Gomara Ólvega San Esteban de Gormaz San Leonardo de Yagüe San Pedro Manrique Soria Rural

#### **CENTROS DE ACCIÓN SOCIAL**

**▲** 10 ▼ 0

#### **SAN PEDRO**

▲ 8 ▼ -1

976 645 589

975 350 125 975 376 012

975 381 170 975 228 282

975 380 001 975 300 461

**▲** 9 **▼** 2 Martes **A** 7 **▼** -I

#### **▲** 9 **▼**2 Martes

**VINUESA** 

Mínima

Mínima

**5**°

# ▲ 7 ▼-I 975 320 559 975 343 071 975 360 694 975 197 214 975 340 014 975 376 740 975 340 014

Pinares Sur Tierras Altas ASESORAMIENTO A LA MILIER INFORMACIÓN JCYL

TRANSPORTES

Zona Sur Berlanga de Duero Pinares Norte Zona del Moncayo Ribera del Duero

975 101 064

975 225 160 975 240 202 975 213 034 906 365 342

#### MUSEO NUMANTINO

Soria Telf. 975 / 22 -13- 97 Lunes cerrado

#### MUSEO PALEONTOLÓGICO

Domingos y festivos: 10.00-14.00. Lunes y martes cerrado por descanso

#### FRMITA DE SAN BAUDELIO

Casillas de Berlanga Del I/6 al 31/8: De 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas. Menos lunes y martes. Del I/II al 3I/3: De miércoles a sábado de I0.00 a I4.00 y de I3.30 a 18.00 y los domingos y festivos, de 10.00 a 14.00. Del 1/4 al 31/5 y del 1/9 al 31/10, de miércoles a sábado de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 h

#### CLAUSTRO S. JUAN DE DUERO

Telf. 975 / 23 -02-18. Lunes cerrado por descanso

#### NUMANCIA

**Garray**Telf. 975 / 18-07-12. Domingos y festivos: 10.00-

14.00. Lunes cerrado por descanso

#### **TIERMES**

**Montejo de Tiermes** Telf. 975 / 18 -61 - 56. Domingos y festivos: 10.00-14.00. Lunes cerrado por descanso.

#### **YACIMIENTO**

Domingos y festivos: 10.00-14.00. Lunes cerrado por descanso.

Telf. 975 / 34 - 01 - 96. Grupos: todos los días previa petición de hora en el teléfono 975/34-01-96

#### CONCATEDRAL DE SAN PEDRO

Telf. 975 / 21 -15 - 51 La Iglesia en invierno: cerrado, excepto por las tardes en horas de culto. En verano: 10.00-20.00.

#### EL CLAUSTRO ROMÁNICO

rano: 10.00-14.00 y 17.00-20.00. 10.00-13.00 y 16.00-19.00.

#### COLEGIATA NTRA, SRA, DEL MERCADO

Berlanga Telf. 975 / 34-34-33. Todo el año. Horario de apertura: de Miércoles a Domingo: 12.30-14.00 y 16.00-17.30 h. Lunes y

#### Todo el año. Solicitar cita en Oficina de Turismo o en las dependencias municipales.

CASTILLO DE BERLANGA

Santa María de Huerta Telf. 975 / 32-70-02 Todo el año. 10-13 y 16-18.
Domingos y festivos: 11.30 a 12.30 celebración de los servicios religiosos. Domingo tarde:

#### **AULA ARQUEOLÓGICA Y MOSAICOS ROMANOS**

#### Medinaceli

(Abierto de jueves a domingo - Visitas concertadas todos los días) Horario: II,00 a 14,00 h. y 16,00 a 20,00 h.

#### **AULA PALEONTOLÓGICA**

Telfs. 975185093-625795477 Horario: Mañanas: de II a I4. Tardes: de I7 a 21. El Aula abrirá todos los días de la semana hasta

#### **AULA ARQUEOLÓGICA "EL CERCO DE** NIIMANCIA"

Garray Periodo: I de agosto a 31 de octubre Horario miércoles a domingo de 10 a 14 y de 16

#### MUSEOS ETNOLÓGICOS

En Torreandaluz, Valderrueda, San Andrés de Soria, Romanillos de Medinaceli, Alcubilla del Marqués, Cuevas de Soria y Barca existen museos en los que se exponen utensilios, muebles, etc. ya fuera de uso y expuestos ahora para el público en general.

## M. DE LA VENERABLE SOR Mª JESÚS DE ÁGREDA Llamar previamente.

#### EL TORREÓN DE NOVIERCAS domingo, de II.30 a I3.30 y de I7 a 20. FUNDACIÓN CULTURAL DE BLAS-

VILLODRES El Burgo de Osma Telf. 975341006

Horario de invierno: Abierto sábados. De 12 a 14 y de 17 a 19. Visitas guiadas a diversas colecciones (etnológica, arqueológica, muebles castellano-leoneses y de arte contemporáneo)

#### CENTRO TEMÁTICO DE LA CERÁMICA EN

QUINTANA
Horario: Martes a viernes de 10 a 14 horas y de 16 a 18.00 horas. (Lunes cerrado). Domingo y festivos de 12.00 a 14.00 horas.

#### PARQUE TEMÁTICO DEL ROMÁNICO. (SAN ESTERAN DE GORMAZ)

Horario: Martes a domingo de II.00 a 14.00 horas de I7.00 a 20.00 horas.

Telf. 975186245. www.parqu

MEDIO AMBIENTE. PARQUE NATURAL CAÑÓN DEL RÍO LOBOS Centro de visitantes: Horario de I de noviembre a  $15\,de$  diciembre: Recepción-información: abierto todos los días de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Visita sala interpretación, visitas particulares abierto todos los días de 10 a 14 y de 16 a 19 horas. Grupos organizados cita previa (975/363564 de 9 a 10 horas). Máximo 50 personas/grupo. Visita guiada. Otras actividades consultar monitores.

#### CENTRO MICOLÓGICO DE NAVALENO

Ofrece rutas micológicas guiadas, una exposición permanente, varios puntos de información turística o de identificación de setas, así como cursos y talleres. Horario. De l de Octubre a 30 de Noviembre está abierto de rcoles a sábado de 10 a 14, y de 16 a 19. Los miercoles a sábado de 10 a 1-domingos de 10 a 14. Más info

#### CINE Y TV

#### **CARTELERA**

I A R

06:00 Infocomerciales

07:20 Castillos y Leones **NR·NN** Ya casi es viernes

10:00 Aventurístico

**12:00** Grandes personaies

**13:00** Todo vale en CyL 14:00 Lo mejor de Parques Naturales 14:30 CyLTV Noticias

**15:10** El tiempo **15:25** Diagnóstico

**15:55** Agro en acción 16:30 Not Far

17:00 Mujeres en la granja **18:00** Cine. Country Line. 2017. 19:30 Archivos del tiempo

22:50 Con la música a todas partes

20:00 Cvl TV Noticias

20:40 El Tiempo

22:00 El Arcón

**20:55** Grana y oro

00:20 Diagnóstico

00:50 Agro en acción

Ol:20 Surcos Ol:50 Nuestras Cortes

02:05 Infocomerciales

09:00 Vuelve a verlo en CyLTV play

**09-05** Los cuentos del Mono de Oro

10:30 Con la música a todas partes





SORIA ÁGREDA **EL BURGO** 88.1 FM 93.2 FM 105.9 FM

> www.esradiocastillayleon.es/soria @ soriaesradio

#### **CINES LARA DEL 21 AL 27 DE NOVIEMBRE SESIONES** SALA 1 - WICKED PARTE II V.O.S.E. 18 00 - PREDATOR. BADLANDS 20.30 22.35 SALA 2 - WICKED PARTE II 17.40 20.10 22.40 SALA 3 - AHORA ME VES 3 18.00 - DRÁCULA 20.10 22.35 **SALA 4 - THE RUNNING MAN** 17.45 20.15 22.40 SALA 5 - JUJUTSU KAISEN, EJECUCIÓN V.O.S.E 18.00 - SISU 2. CAMINO A LA VENGANZA 20.30 22.35 **SALA 6 - LOS DOMINGOS** 17.45 - TODOS LOS LADOS DE LA CAMA 20.15 - EL MEJOR 22.35



#### **LOS DOMINGOS**

España. 2025. Dirección. Alauda Ruiz de Azúa. Reparto. Patricia López Arnáiz, Blanca Soroa, Nagore Aranburu, Miguel Garcés y Mabel Rivera. **Sinopsis.** Ainara, una joven idealista y brillante de 17 años, tiene que decidir qué carrera universitaria estudiará. O, al menos, eso espera su familia que haga. Sin embargo, la joven decide que no guiere vivir como las demás jóvenes de su edad.



#### SISU 2. CAMINO A LA VENGANZA

Finlandia. 2025. Dirección. Jalmari Helander. Reparto. Jorma Tommila. Richard Brake, Stephen Lang. **Sinopsis.** De vuelta a la casa donde su familia fue asesinada en la guerra, «el hombre que se niega a morir» la desmantela, la carga en un camión y está decidido a reconstruirla. Cuando el comandante del Ejército Rojo que mató a su familia regresa decidido a terminar el trabajo.



#### CyL 7

07:30 Infocomerciales Mundo Natural.

07:40 El arcón. El Bierzo y sus figuras de calidad **08:25** Diagnóstico. Chinos y sistema de salud **08:55** Agro en acción. **09:30** Surcos 10:05 Santa Misa Emisión en directo. 10:55 Pelota Mano. II:55 Castilla y León en Juego 14:10 Nuestras cortes. 14:30 CyLTV Noticias Fin de semana I. 15:10 El Tiempo Fin de semana. 15:50 CINFOLÉ: No disposible, 1968 17:30 Me vuelvo al pueblo. 18:15 El arcón. El Bierzo y sus figuras de calidad 19:05 Esnacio Abjecto. 20:00 CyLTV Noticias Fin de semana 2. 20:40 El Tiempo Fin de semana. 20:50 Nuestras Cortes. 21:05 Flash empresas.
21:15 Castillos y Leones (y todos los goles). 21:55 CINE ESTRELLA: El inglés que cogió la maleta y se fue al fin del mundo. 2021 23:20 CyLTV Noticias Fin de semana 2 (Red.) 23:50 El Tiempo Fin de semana. 00:00 Paralímpicos. 00:10 Me vuelvo al pueblo **Ol:00** Vuelve a verlo en CyLTV Play. 01:05 Mundo natural. **01:35** Infocomerciales.

#### **CINES MERCADO** Domingo, 23 de noviembre **SESIONES** SALA 1 - TOMY JERRY: AVENTURA EN EL TIEMPO 12.00 17.00 - MONSIEUR AZNAVOUR 19 00 - RECIEN NACIDAS (VOSE SALA 2 - SUEÑOS EN OSLO (VOSE) 12 15 - CIUDAD SIN SUEÑO 17.15

Martes cerrado por descanso de personal

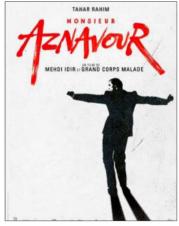
- SUEÑO EN OSLO

- EL MAGO DE CIUDAD ESMERALDA

Lunes, 24 de noviembre	SESIONES
SALA 1 - TOM Y JERRY: AVENTURA EN EL TIEMPO	17.00
- RECIEN NACIDAS (VOSE)	19.00
- MONSIEUR AZNAVOUR (VOSE)	21.00
SALA 2 - EL MAGO DE CIUDAD ESMERALDA	17.00
- CIUDAD SIN SUEÑO	19.15
- SUEÑOS EN OSLO	21.15



TOM Y JERRY: AVENTURA EN EL TIEMPO China. 2024. Dirección. Zhang Ganb. Reparto. Animación. **Sinopsis.** Tom y Jerry viajan en el tiempo. Tras una loca persecución en el Museo Metropolitan de Nueva York, un portal del tiempo los transporta a una ciudad dorada inspirada en la Antiqua China, llena de magia, querreros y criaturas sorprendentes. Para regresar a casa, viven una increíble aventura repleta de acción y humor, donde deben enfrentarse a nuevos enemigos



#### **MONSIEUR AZNAVOUR**

Francia. 2024. Dirección. Mehdi Idir. Grand Corps Malade. **Reparto.** Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup, Petra Silander, Rupert Wynne-James. Sinopsis. Los inicios del icónico cantante, compositor y actor francoarmenio Charles Aznavour desde cero hasta alcanzar la fama. Un humilde Aznavour se sube por primera vez a un escenario en París a cambio de unas monedas.





21.30

21.30





#### CARLOS CUESTA

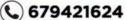
#### DALE VIDA A TU TEJADO

Especial descuentos zona de El Burgo de Osma

Presupuesto y desplazamiento a pueblos gratis. Todas las comarcas.

- Limpieza, retejados y mantenimiento.
- Onduline bajo teja y termina con tus GOTERAS.
- Impermeabilizaciones de terrazas y fachadas.
- Estructuras de madera. Panel sandwich





C/ Leones, 6. Berlanga de Duero (Soria)

# HERALDO DIARIO DE SORIA

Redacción, Administración y Publicidad: C/ Morales Contreras, 2. Soria. 42003 Teléfono: 975 21 20 63.

E-mail de Redacción: redaccion@hds-elmundo.es E-mail de Publicidad: publicidad@hds-elmundo.es

#### LA QUINTA ESQUINA

**SILVIA LÓPEZ BARTOLOMÉ.** Hay historias que no tienen ni pies ni cabeza y luego están aquéllas que, como es el caso, se trazan con paso firme y cabeza amueblada. Porque está historia va de pies -la parte del cuerpo que más relegamos- y también de decisión, la de esta joven de Almazán, podóloga desde los 22 años.

### «Cuando ves un pie, al margen del pie de esa persona, ves su vida, su historia y hasta su pueblo»

#### P. PÉREZ SOLER

**Pregunta.**—¿A dónde le llevan los pies, joven? **R.** Camino hacia forjar mi futuro aquí en mi casa, en mi pueblo, Almazán, donde he nacido y me he criado y crecido.

**P.** A caballo del riesgo, el emprendimiento, la decisión y los quebraderos de cabeza, entiendo... **R.** Es un popurrí entre todo ello, si.

P. Para valor, el de los autónomos.

**R.** Sí, la verdad. Nos exigen muchas cosas y, jolín, estamos creando actividad y dando un servicio que muchas veces no se reconoce. Los im-

puestos van en aumento. **P.** A la podóloga al frente de Clínica podológica Silvia López Bartolomé, ¿por qué le damos tan

poca importancia a los pies? **R.** Los pies son la parte del cuerpo que no se ve, como muchas otras, sí, pero los pies están muy infravalorados. Ha habido muy poca cultura con relación a la salud del pie. Hay gente que cree que es una parte del cuerpo que se esconde y ya. Cuanto menos se vea mejor.

P.¿Por qué tenerlos en consideración a sus ojos? R. Hay que cuidar los pies. Al final son una parte de nuestro cuerpo que nos sostiene toda la vida, que nos ayuda a andar y a movernos. Le damos poca importancia porque hasta cierta edad no suelen doler. Entonces nada, me pongo el zapato que quiera, sin ningún cuidado. El tema del cuidado diario, el corte de uñas principalmente, es algo que puede hacer la persona sin ningún impedimento físico. Pero muchas veces erramos por querer hacer más de lo que podemos. Te duele una muela, puede que esperes a la hora de ir al dentista, pero no decides tú el tratamiento, al margen del colutorio. En el tema de los pies, sí. La gente se autotrata en casa y se compra productos en vez de decidir pedir cita a un profesional para que la dolencia o lo que tengas se te cure cuanto antes. Acudes después de haber probado equis productos porque te ha dicho la vecina que va bien o en la farmacia te han vendido un callicida en vez de aconsejarte que vayas al podólogo o te comente cómo puedes evitar que te vuelva a salir el callo. O una uña encarnada. Es un ejemplo.

Poco a poco hay una mayor cultura, pero muy poco a poco.

**P.** Cuénteme cómo es ese quehacer suyo para arreglar, curar y sanar los pies ajenos.

R. No conocía a ninguna persona, ni familiar ni amigo, que fuera podólogo. Al decidir carrera, con 18 años, aposté por ello, aunque la gente me dice que siempre decía que quería ser podóloga. No sé por qué. Llegado el momento, me fui a Madrid a estudiar Podología y luego ha sido todo muy seguido. Luego al terminar contactaron conmigo de podología rural y las asociaciones de jubilados. Eso sí fue tirarse a la piscina: recién salida de estudiar, con 22 años, te tienes que hacer autónoma, tienes que tener un registro sanitario para que Sanidad te pueda dar el okey para poder ejercer; la limpieza de material y esterilización requieren condiciones... Hice todos los trámites y poco a poco fui cogiendo varios pueblos, residencias... Y hace algo más de dos años me monté la clínica y ahí seguimos. Es muy satisfactorio poder curar y poder guiar a la gente y educarle para la salud de sus pies. No es cuestión de que una persona venga todos los meses, sino de darle ciertos tics o recomendaciones para tarde en volver tres meses.

P. Más importante de lo que parece, entiendo. R. Es algo importante para todo el mundo. Todos tenemos pies y los usamos. El deportista hace un uso del pie para su actividad, lo lleva a un extremo como hace con otras partes del cuerpo, como ciertos músculos. Pero el resto del mundo también. Las uñas, por ejemplo, que es una parte que va a crecer toda la vida dan a veces problemas: los pies se deforman, usamos cierto calzado... Al final el pie crece y se desarrolla e influye mucho el calzado que nos pongamos. Ahora con los bebes, por ejemplo, hay más conciencia, con el calzado respetuo-

so con el desarrollo del pie del bebé y demás.

En una mediana edad, entre los 30 y 50, como

te vale cualquier zapato, en ocasiones no pensamos lo que nos ponemos y en un futuro pasa factura y puedes encontrar el perjuicio de ese zapato.

puse tal zapato'. Luego hay ciertas época del año, de calor, que también influyen. P.A veces hablan las manos. Seguro que a usted

Y hay gente que te lo dice... 'Es que desde que me

P.A veces hablan las manos. Seguro que a usted le hablen los pies. ¿Qué le dicen?

R. Sí, sí me hablan los pies. Se descalza un paciente y hay ciertas cosas que ves en el pie que te dan pistas y te hablan de esa persona. De su higiene, el uso de los zapatos. Claro que hablan. P. Qué poco tiempo les dedicamos, oiga.

R. Poco, muy poco se les dedica. El hecho de darse crema. '¿Usas?'. 'Es que me da pereza y llego hasta los tobillos'. Es así.

**P.**¡Qué diría Freud de esa fijación suya por el pie! **R.**¡Buf! No sé qué contestarte.

R. ¡Buf! No sé qué contestarte.P. ¿Cómo pisamos en Soria, ladeados o rectos,?R. Creo que vamos bastante rectos.

P. Convénzame en medio minuto de que mis pies son más importantes de lo pensaba, más allá de pintarme las uñas.

R. Eso no deja de ser estética. Mira, los pies te van a llevar donde tu quieras durante toda la vida, así que hay que cuidarlos. Como tengas una dolencia, ya sea uña encarnada o callo -lo tengas donde lo tengas, en la planta, entre los dedos- siempre vas a notar algo, como un pinchazo, una piedra o un alfiler que no te puedes quitar. Y hasta que no acudas a un profesional para que te trate y te cure, vas a tener esa dolencia.

**P.** Pienso yo que los pies en el medio rural de Soria tienen que guardar tantos secretos...

**R.** Cuando ves un pie, al margen del pie de esa persona, ves su vida, su historia y hasta su pue-

blo. (¿Todo eso en un pie?). Es que además de ver el pie, escuchas lo que te cuenta la gente, que ve a un pequeño confesor que está ahí, tratándole 15 'o 20 minutos y a lo mejor le ves cada dos o tres meses. El pie habla y la persona, también. **P.** El mayor problema de su profesión.

R. La falta de consideración de algunas personas hacia la profesión. Lo que te comentaba antes: te duele el ojo y vas al oculista y si duele el pie hay que ir al podólogo. Hacemos muchas más cosas al margen de arreglar una uña. Si tienes una patología en la piel, te podemos recetar una planta; operar una uña encarnada para quitar ese dolor para siempre, de forma que quitemos ese sufrimiento con el que a veces da miedo hasta calzarse. Hay gente que lo dice.

P.¿Por qué si o no puedo seguir andando descalza en mi casa?

R. A ver, sí porque es terreno conocido, no andas por un asfalto que no conoces; es tu casa y su suelo; ayudas a la musculatura del pie y lo liberas del zapato. ¿Por qué no? Como enganches la esquina de un mueble o el marco de una puerta, el quinto dedo igual te grita. No te hablará, pero lo pensarás tú. (Ríe).

P. Recomiéndeme un ejercicio de pies.

**R.** El andar de puntillas fortalece la parte del arco, de la planta, tema de musculatura posterior, hacer fuerza con los dedos sobre el suelo... abrir bien el pie sobre el suelo.

**P.**¿Qué es lo que menos entiende la sociedad de una profesión como la suya?

R. Quizá que por algo que aparentemente podrías curar tú en casa, tengas que acudir a un profesional y pagarle. Quiero decir, que a veces cuesta entender que haya que ir a un podólogo para algunas cuestiones que sí requieren la atención de un profesional.



MONTESEGUROFOTO

